

BODAS DE SANGRE

Bachillerato





OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al arte del teatro.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
- Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
- Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
- Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
- Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

- Enfatizar en el estilo literario de Federico García Lorca y su legado en la literatura española.
- Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
- Conocer *Bodas de sangre* como obra dramática.
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
- Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.



NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 3º y 4º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Bodas de sangre*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.





ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Transeduca nos sitúa en *Bodas de sangre*, donde cinco actores nos transportaran al mundo de Federico García Lorca.

Bodas de sangre cuenta la historia de una pareja que está a punto de contraer matrimonio, pero cuya boda se ve truncada por la aparición de un antiguo amor de la Novia.

La obra refleja una sociedad rural y tradicional en la que la familia, el honor y las normas sociales tienen un gran peso. A través de sus personajes, Federico García Lorca muestra el enfrentamiento entre lo que la sociedad espera de las personas y sus propios deseos y sentimientos. También aparecen temas como el amor, la pasión, la violencia, la muerte y el destino. La obra combina elementos de la realidad con otros simbólicos y poéticos, creando una historia en la que los personajes parecen estar atrapados por unas circunstancias de las que no pueden escapar.

1. ¿Cuáles crees que son los temas principales y secundarios de la obra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Federico García Lorca es uno de los autores más importantes de la literatura castellana de la primera mitad del siglo XX. Busca información sobre estos aspectos y rellena el siguiente cuadro.



INFANCIA	FACETA COMO POETA	FACETA COMO DRAMATURGO
GENERACIÓN DEL 27		ANDALUCÍA Y SUS TRADICIONES

a) Por parejas, escoged uno de los siguientes temas y cread una presentación oral de 5 minutos con apoyo visual.

La influencia de la Generación del 27 en Lorca.

La situación social y cultural de España en los años treinta.

La importancia del teatro como herramienta de transformación social.



3. Con la información encontrada en el ejercicio anterior, dividid la clase en grupos pequeños y resuelve el siguiente caso:

Granada, 1936. Federico García Lorca ha sido encontrado muerto y un manuscrito en el que estaba trabajando ha desaparecido.

Cuatro personas estuvieron cerca de él aquella tarde. Todas tienen algo que ocultar, pero solo una pudo cometer el crimen.

Tu misión: descubre quién mató a Lorca, dónde ocurrió y qué objeto tenía consigo.

Personajes

Alba
Bruno
Clara
Diego

Lugares

Biblioteca
Teatro
Plaza
Casa familiar

Objetos

- Manuscrito de poesía
- Guion teatral
- Libro sobre Andalucía
- Fotografía de la Generación del 27

Pistas

1. La persona que estaba en la biblioteca tenía la fotografía de la Generación del 27.
2. Clara estaba en el teatro.
3. El libro sobre Andalucía estaba en la plaza.
4. Bruno tenía el guion teatral.
5. El manuscrito de poesía estaba en el teatro.
6. Alba no estaba en la biblioteca.

¿Quién ha sido?



4. Conoce a los personajes principales. Lee los siguientes fragmentos de la obra y responde a las siguientes preguntas con tus predicciones o hipótesis:

a) Fragmento 1: La Madre y el Novio

MADRE: Malditas sean todas las navajas.

NOVIO: Deme la navaja para cortar las uvas.

MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre.

- ¿Por qué crees que la Madre tiene miedo a las navajas?

.....

.....

- ¿Qué nos revela este diálogo sobre la personalidad de la Madre?

.....

.....

- ¿Qué conflicto anticipa la escena?

.....

.....

.....

b) Fragmento 2: Leonardo y la Novia

LEONARDO: ¿Es que tú y yo no podemos hablar?

NOVIA: Yo no debo hablarte siquiera.

- ¿Qué tensión dramática observas entre los personajes?

.....

.....



6. Bodas de sangre se sitúa en un entorno rural de la España de principios del siglo XX. Lee estas situaciones y decide si crees que serían habituales en la España rural de principios del siglo XX:

Situación	Correcto	Incorrecto
Una familia se preocupa mucho por lo que los demás puedan pensar de ella.		
España era todavía un país con una población mayoritariamente rural y muchas personas trabajaban en el campo.		
El matrimonio puede estar relacionado con la posición económica de las familias.		
Una mujer podía decidir libremente no casarse sin que esto tuviera consecuencias sociales o familiares.		
Las disputas entre familias pueden mantenerse durante generaciones.		
La tradición tiene un gran peso en las decisiones familiares.		
En 1931 se proclamó la Segunda República española.		
En la literatura española de principios del siglo XX convivían diferentes tendencias y movimientos, desde las formas tradicionales hasta las nuevas corrientes de vanguardia.		
El teatro de esta época se limitaba principalmente a representar historias realistas y no incorporaba elementos poéticos o simbólicos.		
La naturaleza y el mundo rural tienen una presencia importante en muchas obras literarias de este periodo.		



7. Descubre el vocabulario. Escribe la definición de cada una de ellas con tus propias palabras:

• **Honor**

.....

• **Destino**

.....

• **Pasión**

.....

• **Venganza**

.....

• **Tragedia**

.....

• **Boda**

.....

• **Familia**

.....

• **Sangre**

.....

• **Promesa**

.....

• **Huida**

.....



8. Símbolos misteriosos. Descubre que en el teatro algunos objetos pueden representar emociones o ideas.

El caballo

- ¿Qué te transmite?

-
- ¿Qué palabras relacionas con él?

-
- ¿Representa tranquilidad o movimiento?
-

La luna

- ¿Qué sensaciones produce?

-
- ¿Te parece alegre o misteriosa?

-
- ¿Qué suele ocurrir de noche en las historias?
-

El cuchillo

- ¿Para qué sirve?

-
- ¿Qué emociones provoca?

-
- ¿Puede anunciar que algo malo va a ocurrir?
-



9. Reflexiona sobre el título de la obra.

¿Qué te sugiere la palabra "boda"? ¿Y "sangre"?

.....

¿Por qué crees que Lorca unió ambas palabras?

.....

10. El coloquio con los actores.

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado *Bodas de sangre*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, os dejamos una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. Por qué se han elegido estos elementos escénicos.
- Respecto a la obra de Lorca, han "desaparecido" algunos personajes. ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Lorca al formato realizado.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

11. Compara las predicciones realizadas antes del espectáculo con lo ocurrido realmente en la obra.

Pregunta	Mi predicción	Lo que realmente ocurrió
¿Cómo es la relación entre el Novio y su madre?		
¿Qué relación había entre Leonardo y la novia?		

Reflexiona:

a) ¿Qué personaje te sorprendió más?

.....

b) ¿Qué predicción fue la más acertada?

.....

.....

c) ¿Qué aspecto de la historia no esperabas? Y analiza los recursos que utiliza Lorca para sorprenderte.

.....

.....

.....

12. Escribe una crítica teatral del espectáculo que acabas de ver, analizando la dramaturgia, la interpretación y los diferentes elementos de la adaptación.

[illegible]

a) Al acabar, en grupos, cread un vídeo corto (tipo TikTok o Reels) que resuma la crítica.



13. Identifica las emociones que pueden aparecer en una obra teatral.

AMOR – MIEDO – CELOS – ALEGRÍA – TRISTEZA – RABIA – ESPERANZA – CULPA

a) Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones has visto?

.....

.....

- ¿Cuáles fueron las más importantes?

.....

.....

b) Completa la tabla:

Personaje	Emoción principal	Momento de la obra
Madre		
Novio		
Novia		
Leonardo		



c) ¿Cómo condicionan las emociones el comportamiento de los personajes?

.....

.....

.....

.....

d) ¿Crees que los personajes tomaron buenas decisiones? Reflexiona sobre la toma de decisiones y responde justificando una de estas preguntas:

- Si fueras la Novia, ¿qué habrías hecho?
- Si fueras Leonardo, ¿habrías acudido a la boda?
- Si fueras el Novio, ¿habrías perseguido a los fugitivos?
- Si fueras la Madre, ¿habrías perdonado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



14. Explica que significado tienen los siguientes elementos:

Símbolo	Significado	Escena donde aparece	Función dramática
Caballo			
Luna			
Cuchillo			
Sangre			

b) ¿Cómo contribuye la simbología a construir el desenlace trágico?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



15. Comprende la secuencia de acontecimientos de la obra. Ordena estos hechos numerándolos del 1 al 6:

	La Novia y Leonardo huyen juntos.
	El Novio pide la mano de la Novia.
	Se celebra la boda.
	La Madre recuerda a sus familiares fallecidos.
	Leonardo y el Novio se enfrentan.
	La Novia regresa tras la tragedia.

16. Reflexionar sobre los personajes.

Instrucciones

- Elige un personaje.
- Conflicto que experimenta.
- Motivaciones.
- Evolución a lo largo de la obra.
- Valoración personal argumentada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 17.** Repasar de forma lúdica los personajes, símbolos, temas y acontecimientos principales de la obra.

ROSCO DE BODAS DE SANGRE

- a) Comienza por la A. Sentimiento intenso que mueve a Leonardo y a la Novia.
.....
- b) Comienza por la B. Celebración que da comienzo a la historia.
.....
- c) Comienza por la C. Arma blanca relacionada con la tragedia final.
.....
- d) Comienza por la D. Fuerza que parece marcar la vida de los personajes y de la que no pueden escapar.
.....
- e) Comienza por la E. Estado de ánimo que siente la Novia cuando se acerca la boda.
.....
- f) Comienza por la F. Acción que realizan Leonardo y la Novia al escapar juntos durante la celebración de la boda.
.....
- g) Comienza por la G. 1º Apellido de Federico.
.....
- h) Comienza por la H. Lo que pierde la familia del Novio tras la huida de la Novia según la mentalidad de la época.
.....
- i) Contiene la I. Lo contrario de separarse o romper una familia.
.....



- j) Comienza por la J. Animal joven que aparece mencionado en la "Canción del jinete".
.....
- k) Comienza por la K. Juego de preguntas y respuestas que se puede hacer en clase para repasar un tema de manera digital.
.....
- l) Comienza por la L. Astro que aparece en el bosque y simboliza la muerte.
.....
- m) Comienza por la M. Personaje que ha perdido a su marido y a un hijo.
.....
- n) Comienza por la N. Mujer que va a casarse al comienzo de la obra.
.....
- ñ) Contiene la Ñ. Acción que realizan los personajes cuando quieren ocultar la verdadera intensidad de sus sentimientos.
.....
- o) Comienza por la O. Lo que siente la Madre al recordar a sus familiares fallecidos.
.....
- p) Comienza por la P. Sentimiento intenso e irresistible entre Leonardo y la Novia.
.....
- q) Comienza con la Q. Momento en el que todo está en silencio y tranquilidad.
.....
- r) Comienza por la R. Sentimiento de enojo y dolor que siente la Madre hacia la familia Félix por la muerte de sus seres queridos.
.....



s) Comienza por la S. Elemento presente en el título de la obra.

.....

t) Comienza por la T. Género al que pertenece la obra por su final desgraciado.

.....

u) Contiene la U. Persona que ha utilizado su imaginación para crear esta historia o teatro.

.....

v) Comienza por la V. Deseo de hacer justicia por una ofensa sufrida.

.....

w) Comienza por la W. Página de internet donde podemos buscar información sobre un autor o una obra.

.....

x) Contiene la X. Acción de explicar una idea delante de la clase.

.....

y) Contiene la Y. Lo que hacen Leonardo y la Novia durante la boda.

.....

z) Con la Z. Flor blanca que lleva la Novia y que aparece varias veces en la obra.

.....





18. Storyboard teatral. Completa la tabla:

Escena	¿Qué ocurre?	Personajes	Emoción predominante	Símbolo presente
1				
2				
3				
4				
5				
6				



19. Responde a las siguientes preguntas y en caso de no saber la respuesta, busca la información en Internet:

a) ¿Por qué Leonardo es el único personaje con nombre propio?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué enfrentamiento de valores representa la Novia?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cuál es la función de la Madre dentro de la tragedia?

.....

.....

.....

.....

d) ¿Qué tema universal predomina en la obra?

.....

.....

.....

.....



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002