

EL LLIBRE DE LES BÈSTIES

Primer i segon d'ESO





OBJECTIUS GENERALS

- Apropiar els alumnes al món de l'escena teatral.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per saber com es vivia en altres èpoques.
- Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
- Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
- Acompanyar els alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
- Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
- Aguditzar la capacitat per portar a terme descripcions tant físiques com psicològiques.
- Guiar els alumnes cap a una visió panoràmica de la història de la literatura de manera que puguin relacionar les creences i preocupacions de fa segles amb les de l'actualitat.
- Fomentar l'ús de les TIC.
- Mostrar als alumnes la importància de l'aprenentatge col·laboratiu.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

- Acostar els alumnes al món literari del *Llibre de les bèsties*, de l'autor Ramon Llull.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra d'un dels escriptors més prolífics de la literatura catalana.
- Fomentar la creativitat a partir dels temes tractats al *Llibre de les bèsties*.
- Acompanyar els alumnes en el camí de la dramatúrgia i la posada en escena d'un llibre de faules en prosa.
- Descobrir les característiques de la literatura de l'Edat Mitjana a través d'aquesta i altres obres del mateix autor o de la mateixa època.
- Conèixer l'origen, la història i les característiques de les faules.
- Aprendre què és una moralitat i on es troba el seu origen.
- Passejar per la literatura de Ramon Llull a través d'aquest llibre.



NOTA PER ALS DOCENTS

La present proposta d'activitats va dirigida a alumnes de 1r i 2n d'ESO i cerca acompanyar l'alumnat en l'assimilació dels continguts de la posada en escena d'una adaptació teatral del *Llibre de les bèsties*, de Ramon Llull.

S'ha intentat que les activitats siguin versàtils, de manera que el docent pugui adaptar-les a les necessitats dels seus alumnes. Totes les fitxes, independentment del nivell, contenen exercicis enfocats a ser treballats abans i després de la representació i permeten diferents temporitzacions.

ABANS D'ANAR AL TEATRE

L'OBRA LITERÀRIA

Enguany apostem per una de les obres literàries d'un dels escriptors més prolífics de la literatura catalana: Ramon Llull.

Al *Llibre de les bèsties*, llibret inserit dins del *Llibre de les meravelles*, també conegut com a *Fèlix*, un grup d'animals s'ha de posar d'acord per escollir un rei i, en aquesta tria, es posen de manifest les característiques psicològiques de cadascun dels animals, vistos com a éssers humans.

A grans trets, l'obra de Ramon Llull s'ha convertit en un llegat fonamental de la literatura catalana i la sortida al teatre pot ser un complement ideal per tal de donar suport a l'anàlisi i treballar els elements principals de la trama, els personatges, l'argument, l'estructura i la intenció de l'autor.

A continuació, us proposem una sèrie d'activitats de reflexió i anàlisi de l'obra i els personatges:



PERSONATGES

1. Per què creus que el llibre es titula *Llibre de les bèsties*? Justifica la teva resposta amb arguments.
.....
.....
.....
.....
2. *El Llibre de les bèsties* és una de les parts que constitueixen un altre llibre més llarg del mateix autor, de quin llibre estem parlant?
.....
3. Quins són els personatges del *Llibre de les bèsties*? Fes dues llistes on diferenciïs els personatges principals dels secundaris.

PERSONATGE PRINCIPAL	PERSONATGE SECUNDARI



-
-
-

-
-
-

- [illegible]



7. Determina l'estructura de l'obra: en quants capítols està dividit el llibre? A què o qui fan referència?

.....

.....

.....

.....

8. Què és una faula? Busca la definició al diccionari (et recomanem el Diec2) i després intenta explicar-ho amb les teves paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





9. El gènere de la faula té el seu origen a l'Antiguitat, podries buscar d'on venen i quin autor clàssic les va fer populars a Occident?

.....

.....

.....

.....

10. Feu grups de 3 o 4 persones i busqueu faules conegudes a la xarxa. Llegiu-les, adapteu els diàlegs i la veu del narrador i prepareu un breu teatret per representar als vostres companys.



L'AUTOR

RAMON LLULL I L'EDAT MITJANA

11. Ramon Llull és l'autor del *Llibre de les bèsties*. Havies sentit el seu nom abans? En quin context? Comenteu-ho entre tots a classe i poseu coneixements en comú.
12. Consulta la vida de l'autor a Internet i contesta les següents preguntes:
 - a) On va néixer?
 - b) Quines cultures hi conviuen?
 - c) Quines llengües parlava? En quines llengües va escriure?
 - d) Ramon Llull va tenir una vida molt intensa i atzarosa i va viatjar molt. Anomena 6 dels països on va viatjar.
 - e) Ara que ja coneixeu l'escriptor, feu una fitxa on apareguin dades sobre la seva biografia i la seva obra.

Aquesta taula et pot guiar:

BIOGRAFIA	CRONOLOGIA	OBRA



13. Projecteu a classe aquest vídeo "Un llibre, un minut" on Roc Casagran explica breument el *Llibre de les bèsties*:

<https://www.youtube.com/watch?v=mkLBrUD0Jxk>

14. Ara, per parelles, feu el mateix que Roc Casagran i graveu un vídeo d'un minut en què animeu a joves i adults a llegir el llibre.

15. Com hem dit abans, Ramon Llull va viatjar molt. Creus que els llocs on va anar avui en dia estan igual que a l'Edat Mitjana? En què han canviat? En què es mantenen més o menys igual? Comenta les respostes amb els teus companys.

.....

.....

.....

.....

16. Has anat a algun d'aquests llocs? Quins viatges has fet? Què t'ha impactat dels llocs on has anat? Has tingut dificultats per comunicar-te amb la gent autòctona?

.....

.....

.....

.....



COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Transeduca, en acabar la posada en escena, ofereix a l'alumnat un espai amb els actors on se'ls poden preguntar qüestions sobre les dificultats en la interpretació dels personatges, sobre l'adaptació de l'obra al teatre o sobre aquells aspectes pels quals tinguin curiositat o no hagin acabat d'entendre.

Dit això, us suggerim a continuació unes preguntes per fer als actors en acabar la funció.

1. Sobre els personatges:

- Què us ha semblat posar-vos a la pell dels personatges del *Llibre de les bèsties*?
- Us ha agradat interpretar els papers dels diferents animals?
- Considereu que es poden establir semblances amb la societat de l'actualitat?

2. Sobre l'escenografia:

- Per dur a terme l'escenografia, us heu basat només en el *Llibre de les bèsties* o heu pres com a referència alguna altra obra de Ramon Llull?
- Resulta difícil convertir l'escenari en un paratge habitat per animals?

3. Sobre la dramatúrgia:

- Quines dificultats s'han trobat els guionistes i els actors a l'hora d'adaptar als nostres temps una obra escrita durant l'Edat Mitjana?
- Ha estat difícil convertir en guió un llibre de faules?

4. En general:

- És més difícil representar obres per a adults o per a joves? Per què?
- Què és el que més us agrada d'interpretar personatges d'obres adaptades per a escoles i instituts?



DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

LA TORNADA A CLASSE. DEBAT I TREBALLA AMB ELS COMPANYS

17. Què t'ha semblat l'adaptació teatral del *Llibre de les bèsties* que ha dut a terme Transeduca? Canviaries alguna cosa?

.....

.....

18. El fet d'anar al teatre t'ha ajudat a entendre millor l'obra de Ramon Llull? Justifica la teva resposta.

.....

.....

19. Recupereu la lectura del *Llibre de les bèsties* i les descripcions que havíeu escrit dels personatges principals i secundaris. Quines semblances i diferències trobeu entre l'adaptació que heu llegit i l'obra de teatre que heu anat a veure?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



20. Fes un dibuix de l'escenari de l'espectacle que acabeu de veure i afegeix dos elements que creguis que hi poden quedar bé. Explica després quins elements has afegit a l'escenari original i justifica la teva elecció.



21. Ara tu ets l'actor o actriu de l'obra. Utilitzeu l'obreta de la falla que havíeu adaptat en grups abans d'anar al teatre, estudieu-la, assageu-la i representeu-la a classe.





22. Saps què és un stop motion? Busca informació de com fer-ne un. Aquí tens l'enllaç a un vídeo on s'explica què és un stop motion i com realitzar-ne un amb el mòbil (tot i que també es pot fer amb altres dispositius electrònics):

<https://www.youtube.com/watch?v=-YSvexfDQYk>

A través d'aquest enllaç pots veure diferents tècniques per fer un stop motion de menor i major dificultat per inspirar-te:

https://www.tiktok.com/@la_ario/video/7282148934263311648

Torneu a fer els grups amb els quals heu estat treballant i trieu un dels capítols del *Llibre de les bèsties*. Entre tots, prepareu el material per a fer el vostre stop motion. Per a la preparació del material, la presa de les fotos i l'edició del vídeo amb les fotos, necessitareu diverses sessions de classe i és possible que també hagueu de treballar fora de classe.

Finalment, projecteu els vostres stop motion a classe i feu un concurs a classe per tal de triar un grup guanyador de l'stop motion.



23. Escriu una carta a un company o a un amic... explicant-li l'espectacle que acabeu de veure. Doneu-li tres raons (argumentades) perquè el vagi a veure.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002