

MAR I CEL

Tercer i quart d'ESO





SINOPSI

Mar i cel és una obra de teatre escrita per Àngel Guimerà l'any 1888. Es tracta d'un tragèdia romàntica escrita durant la primera etapa de Guimerà com a escriptor, que arriba fins l'any 1890. Està escrita en vers i és de tipus historicoromàntic. En ella ja s'aprecien els trets principals del teatre de l'autor, com, per exemple, els conflictes interns dels personatges, que es mouen en ambients romàntics.

L'acció de Mar i cel se situa en alta mar durant la primera meitat del segle XVII. L'obra explica l'amor impossible entre un pirata musulmà, Saïd, fill de pare morisc i mare cristiana, però que odia els cristians, ja que, de petit, va viure l'expulsió morisca del Regne de València, i una noia cristiana, Blanca, una jove que es commourà per la història de Saïd.

La idea central que l'autor transmet és una observació sobre com dues persones de creences diferents són capaces d'estimar-se, deixant de banda les seves diferències, com seria en aquest cas la seva religió i la seva manera de viure.

ABANS DE VEURE LA REPRESENTACIÓ

1. Recerca: L'autor.

Consulta la web: <https://www.escriptors.cat/autors/guimeraa/biografia-angel-guimera> i respon les següents preguntes:



a) Fes una llista de les principals obres poètiques de Guimerà.

.....

.....

b) Fes una llista de les principals obres dramàtiques de Guimerà.

.....

.....

c) Explica què són els Jocs Florals i en quin moment del segle XIX es van tornar a organitzar.

.....

.....



- d) Explica breument quina va ser la participació que va tenir Guimerà en la vida política catalana i quina era la seva ideologia.

.....

.....

.....

.....

- e) Esmenta altres autors contemporanis de Guimerà i digues el títol de dues obres de cada un d'ells.

.....

.....

- f) Busca si hi ha algun monument dedicat a la seva figura, cita dues poblacions catalanes que li hagin dedicat un carrer i comenta si hi ha algun centre educatiu que porti el seu nom. A partir de les dades reflexiona sobre la importància de la seva persona en la cultura catalana.

.....

.....

.....

.....

2. **L'obra d'Àngel Guimerà pertany al Romanticisme.** Ordena cronològicament els següents moviments artístics i estètics:

realisme – modernisme – romànic – barroc – romanticisme – gòtic - renaixement – neoclassicisme





3. Busca aquestes paraules al diccionari i crea'n la teva pròpia definició:

a) *Corsari*:

b) *Galera*:

c) *Coberta*:

d) *Tramuntana*:

e) *Pirata*:

f) *Captivar*:

a) *Horitzó*:



- 4. L'obra que veuràs parteix d'un fet històric: l'expulsió dels moriscos l'any 1609. A continuació, tens un enllaç molt interessant, entra a aquesta pàgina web o busca a Internet i submergeix-te en la història del segle XVII.**

<http://historiata.wordpress.com/2013/10/31/dossier-lexpulsio-dels-moriscos-1609/>

Respon a les següents preguntes:

- a)** Qui eren els moriscos?

.....

.....

- b)** En quines zones del territori espanyol estaven concentrats?

.....

.....

- c)** Quin rei en va decretar l'expulsió?

.....

.....

- d)** Quines raons van portar el rei a decretar-ne l'expulsió?

.....

.....

- e)** Què va passar amb els moriscos, un cop expulsats?

.....

.....

- f)** Quina conseqüència va tenir l'expulsió per a l'economia del Regne de València?

.....

.....



5. Aquí tens un fragment de l'obra Mar i cel:

Lo meu lloc, ja el sabeu; tot just ressona dintre la nau
el corn de l'abordatge poso mà a la destrat, i apa, a
seguir-lo, com mastí -vigilant tresca que tresca. Saltà primer
a l'enemiga fusta; jo al darrera. Ja hi sóc: tot d'una un ferro
l'amenaça traïdor; roda pels aires ma destrat, ferma al
puny, xiulant s'acota, i esberlada pel mig com una síndria,
caigué una testa desviant una arma. Veieu, doncs, la ferida
si és lleugera: al braç i ... res: feta d'un mort al caure.

a) Mesura els versos i determina el tipus de rima que presenten.

.....

.....

.....

.....

a) Reescriu el fragment en un català actual.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



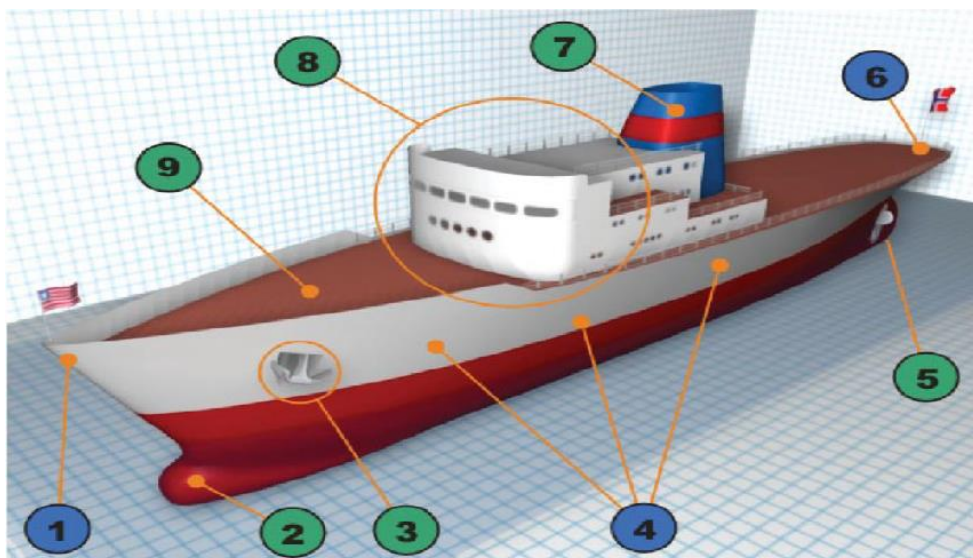
6. Copieu a continuació els noms, els adjectius qualificatius i els verbs del fragment anterior:

NOMS	
ADJECTIUS	
VERBS	

7. Indica a quin nombre corresponen les següents parts del vaixell:

bulb de proa - coberta - superestructura - proa - popa - àncora - costat de babor - xemeneia - hèlix

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.





8. Abans d'anar al teatre, investiga qui són aquests personatges principals de l'obra i completa la fitxa.

PERSONATGE	QUI ÉS?	QUINA RELACIÓ TÉ AMB LA RESTA DE PERSONATGES?
SAÏD		
BLANCA		
CARLES		
FERRAN		
JOANOT		



9. A *Mar i cel*, les diferències culturals poden provocar desconfiança... però també curiositat i apropament.

a) Llegeix la següent situació i escriu les dues versions del que podria pensar cadascun:

- Personatge 1 (desconfia)

.....

.....

.....

.....

.....

- Personatge 2: (vol entendre l'altre)

.....

.....

.....

.....

.....

b) Per què dues persones poden viure el mateix moment de manera tan diferent?

.....

.....

.....

.....

.....

**10. Coneixes el teatre?**

a) Indica quines de les següents afirmacions són vertaderes (V) i quines són falses (F):

	Vertaderes	Falses
L'autor escriu en les acotacions escèniques com ha de ser l'escenari.		
Els diàlegs d'una obra de teatre sempre estan narrats per un narrador.		
El text teatral pot estar escrit en vers o en prosa.		
Els actors han d'aprendre de memòria el text abans de representar-lo.		
Una obra de teatre també es pot llegir com qualsevol altre text literari.		
Les obres de teatre només poden estar ambientades en l'època actual.		
Les parts principals d'una obra teatral s'anomenen actes.		
El públic forma part de l'escenografia de l'obra.		
Les acotacions indiquen moviments, gestos o accions dels personatges.		
<i>Mar i cel</i> és una obra teatral.		

b) Ara corregeix dues de les afirmacions falses perquè esdevinguin vertaderes:

.....

.....

.....

.....

**11. Per què "Mar i cel"? Abans de veure l'obra, reflexiona sobre el significat del títol.**

- Què simbolitza el mar? I el cel?

.....

.....

- Creus que aquests dos espais poden arribar a unir-se? Per què?

.....

.....

- Quina relació pot tenir aquest títol amb una història d'amor impossible?

.....

.....

12. Col·loqui amb els actors:

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat *Mar i cel*. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb els actors que l'acaben de representar. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- Explicació de la funció dels elements de l'escenari, especialment del vaixell.
- Com s'aconsegueix l'efecte de representar el mar.
- Quants actors han hagut de "doblar" els papers i com s'han fet els canvis de vestuari.
- Quin criteri s'ha seguit a l'hora de seleccionar el text: s'ha respectat el català original de Guimerà? Quins elements s'han eliminat del text original?
- Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars (en comparació, per exemple, al teatre convencional).

**DESPRÉS DE VEURE LA REPRESENTACIÓ****13. Preguntes sobre la representació:**

- Recordes el nom de la companyia teatral? Quants actors hi apareixien?

.....

- Què és el que més t'ha cridat l'atenció de l'escenografia de l'obra? Quins elements creus que són indispensables per a representar-la?

.....

.....

- Podríem considerar l'obra Mar i cel com a tragèdia romàntica? Per què?

.....

.....

14. Fes una descripció física i psicològica dels principals personatges de l'obra:

SAÏD	
BLANCA	
PARE DE LA BLANCA	
FERRAN	



- 15. Qui és qui?** Relaciona cada personatge amb la descripció que li correspon. Escriu la lletra correcta al costat de cada nom.

Personatges	Descripcions
Saïd	Pare de Blanca i representant de l'autoritat cristiana.
Blanca	Jove cristiana capturada pels corsaris que acabarà enamorant-se de Saïd.
Ferran	Corsari fidel a Saïd que forma part de la seva tripulació.
Carles	Capità del vaixell corsari, marcat pel seu passat i pel conflicte entre dos mons.
Joanot	Personatge cristià que mostra una actitud més comprensiva que la resta.

- 16. A continuació trobaràs l'acotació escènica amb la qual comença l'obra d'Àngel Guimerà. L'acotació pretén descriure l'escenari on s'ha de representar l'obra:**

Cambra d'un vaixell de corsaris algerins. El pal major atravessa l'escena. Al fons, a la dreta, la porta d'un camarot; al fons, a l'esquerra, l'escala que condueix a la coberta, veient-se després de l'últim graó, per entre les cordes, el cel. A la dreta de l'escena una finestra per on guaita un canó, descobrint-se per ella el mar i el cel. A l'esquerra la llitera de Saïd. Davant del pal major, entre la porta del camarot i la porta de l'escala, caixes i sacs; sobre d'ells, un gros fanal apagat. Per l'escena una taula i tamborets; penjant del murs, armes, cadenes amb grapes, eines d'abordatge, etc. És el caient de la tarda.

- Compara aquesta acotació amb l'escenografia de l'obra que acabes de veure:

.....

.....

.....



**17. El poema que podeu llegir i escoltar a continuació remet també al món dels pirates.
(Cliqueu a sobre el títol per escoltar-ne la versió musicada.)**

[Ara no es fa, pro jo encara ho faria](#), Joan Salvat-Papasseit

Ara no es fa però jo encara ho faria:
una galera armaria de nits
o un galió

amb les veles més fines,
i amb cent pirates com la meva sort.
No pregunteu quines mars fendiríem
–foren aquelles on calgués valor.

Ara no es fa, pro jo encara ho faria:
ells foren lladres de l'argent i l'or
i foren lladres si perles hi havien
–jo robaria només per amor.
Fos amb engany

si de grat no venien,
jo robaria les noies dels Ports.

I encar sóc cert de trobar una illa
on les penyores pogués amagar
i fer pagar les més belles estrenes
de les donzelles sota el meu capçal.

Al pler del vent, desplegadas les veles,
voldria ésser el més brau capità.

Ara no es fa, pro jo encara ho faria
–si d'un amor sofrís el desengany–
lligar l'atzar de la mar a ma vida
i anar tan lluny que no pogués tornar.
Oh, si el vaixell duia el nom de l'amiga
–de tant d'enyor llanguiria la mar.

a) Quines imatges, símbols i tòpics relacionats amb el món dels pirates hi apareixen?

.....

.....

b) Quina visió de la pirateria es desprèn? És positiva o negativa? Per què?

.....

.....



- c) Fixa't en els temps verbals i compareu-los amb el del poema *La cançó de grumet* de Tomàs Garcés.

.....

.....

18. Respon si les següents afirmacions són veritat o mentida segons l'obra.

- | V | M | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| ☐ | ☐ | a) Saïd és el capità d'un vaixell corsari. |
| ☐ | ☐ | b) Blanca viatja voluntàriament amb els pirates des del principi. |
| ☐ | ☐ | c) El conflicte entre cristians i musulmans és un dels temes principals de l'obra. |
| ☐ | ☐ | d) Saïd i Blanca s'enamoren al llarg de la història. |
| ☐ | ☐ | e) Els corsaris capturen un vaixell cristià al començament de l'obra. |
| ☐ | ☐ | f) L'acció transcorre principalment en un vaixell al mig del mar. |
| ☐ | ☐ | g) El final de l'obra és feliç per a tots els personatges. |
| ☐ | ☐ | h) Saïd és fill d'un matrimoni format per una cristiana i un musulmà. |
| ☐ | ☐ | i) Ferran és l'únic personatge cristià que mostra comprensió cap a Saïd des del principi. |



- 19. El món dels pirates ha servit d'inspiració a moltes obres clàssiques de la literatura i el cinema. Compara la figura dels pirates que dóna l'obra amb altres figures que coneguis (pots basar-te en obres juvenils com L'Illa del tresor o en pel·lícules com Pirates del Carib). Escriu un text d'unes 150 paraules.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**20. Activitat de debat.**

A l'obra, Saïd justifica el seu comportament a partir dels fets que va viure a la seva infantesa. Organitzeu dos grups de classe: un defensarà el comportament de Saïd ("sóc dolent perquè la vida m'ha fet dolent, però tinc bon cor") i un altre el criticarà ("per més que la vida et tracti malament, tu no pots fer als altres el que et van fer a tu"). Podeu escriure a continuació els arguments de la part que us hagi tocat defensar.

A favor	En contra

21. Posem-nos en la pell dels dos personatges centrals de l'obra. Saïd i Blanca ja s'han enamorat. Et proposem que facis un dels següents exercicis escrits:

- Ets el Saïd i expliques al teu amic/pirata de confiança que t'has enamorat de la presonera cristiana. (Pots fer-ho com a text teatral).
- Ets el Saïd i vols escriure una carta a la Blanca explicant-li els teus sentiments.
- Ets la Blanca i has d'explicar al teu pare el que sents per el Saïd. (Pots fer-ho com a text teatral).
- Ets la Blanca i vols escriure al Saïd una carta explicant-li els teus sentiments.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**22. Reescrivim la història.**

En grups de quatre, inventeu un nou final per a l'obra. Després, convertiu-lo en una **auca de 16 vinyetes**, amb dibuixos i rodolins, que expliqui aquest desenllaç alternatiu.

Podeu canviar les decisions dels personatges, afegir noves situacions o imaginar què passa després del final original. L'objectiu és mantenir l'essència de l'obra, però donant-li un gir creatiu.

Una auca és una història explicada mitjançant dibuixos i petits rodolins que acompanyen cada vinyeta. Aquest format tradicional català s'ha utilitzat sovint per explicar la vida i les obres d'Àngel Guimerà, entre molts altres personatges.



- 23.** Escriu una carta a un amic o amiga, que no sigui de classe, i explica-li que has anat a veure una obra de teatre. Explica-li de què ha anat l'obra i si t'ha agradat o no. La carta podria començar així: "Ahir vam anar amb els de la classe a veure una obra de teatre. Es titulava *Mar i cel*. L'obra tractava de...".





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002