

BULLYING: UNA SILLA VACÍA

Tercero y cuarto de ESO





INTRODUCCIÓN PARA EL DOCENTE. LA MARGINACIÓN ESCOLAR

El acoso escolar es una realidad que puede afectar profundamente a la convivencia y al bienestar de los alumnos. Aunque habitualmente se identifica a la persona que agrede y a quien recibe el acoso, **una situación de bullying implica a muchas más personas y se construye dentro de un grupo**. Quienes participan directamente, quienes observan, quienes se ríen, quienes guardan silencio y quienes deciden intervenir pueden contribuir, de diferentes maneras, a que una situación de acoso continúe o llegue a detenerse.

Además, las redes sociales y la comunicación digital pueden amplificar las burlas, los rumores o las imágenes compartidas, haciendo que una situación que comienza en el aula continúe fuera de ella y alcance rápidamente a un grupo mucho más amplio. Trabajar estos comportamientos permite reflexionar sobre la responsabilidad que cada alumno tiene cuando recibe, comparte o difunde contenidos que pueden dañar a otra persona.

En este contexto, **el grupo de iguales adquiere un papel fundamental**. La necesidad de pertenecer, de sentirse aceptado o de evitar convertirse en el siguiente objetivo puede llevar a algunos alumnos a seguir determinadas conductas, aunque no estén de acuerdo con ellas.

Nuestro espectáculo permite acercarse a esta realidad desde diferentes perspectivas y reflexionar sobre **los distintos roles que pueden aparecer ante una situación de acoso**. A través de sus personajes, muestra a quien ejerce la violencia, a quien la sufre y también a quien decide ponerse de su lado y pedir ayuda. Esta mirada permite trabajar con los alumnos que enfrentarse al bullying no significa únicamente no participar en las agresiones, sino también **saber reconocer lo que está ocurriendo, acompañar a quien lo necesita y buscar ayuda cuando la situación nos supera**.

Ante una situación de acoso, **pedir ayuda es una herramienta fundamental**, como también quienes son testigos de una situación de acoso pueden desempeñar un papel decisivo si deciden no permanecer al margen.

Por todo ello, *Bullying: una silla vacía* propone una reflexión sobre la convivencia que va más allá de identificar quién agrede y quién es agredido. **La obra plantea qué responsabilidad tenemos cada uno dentro de un grupo, qué consecuencias pueden tener nuestras palabras y acciones y qué podemos hacer cuando vemos que alguien está sufriendo**.



SINOPSIS Y PERSONAJES

A. Sinopsis

La obra presenta una historia de acoso escolar que surge de manera progresiva a partir de pequeñas acciones, bromas aparentemente inofensivas, rumores, exclusión social y falta de empatía. A través de la figura de Víctor, los alumnos pueden comprender cómo una situación personal difícil puede agravarse cuando el grupo no ofrece apoyo y algunos compañeros aprovechan la vulnerabilidad ajena.

B. Personajes

Con unos cuantos personajes, la compañía de teatro nos ofrece una muestra lo suficientemente significativa de los principales roles que se dan en el aula cuando hay una situación de acoso escolar.

Víctor es un chico sensible y creativo que forma parte del grupo de teatro. Tiene facilidad para escribir y adaptar textos, pero atraviesa un momento personal complicado que afecta a su relación con los demás.

Pablo es uno de los miembros del grupo y asume un papel de liderazgo. Es decidido y competitivo, pero antepone los objetivos del grupo a los sentimientos de Víctor y comienza a ejercer una presión cada vez mayor sobre él.

Estefanía es espontánea, divertida y amiga de los demás miembros del grupo. Al principio participa en algunas bromas hacia Víctor sin ser consciente de sus consecuencias, pero poco a poco empieza a cuestionar lo que está sucediendo.

Patricia es amiga de Víctor y percibe que algo no va bien. Intenta comprenderlo y defenderlo ante sus compañeros y, cuando la situación se agrava, considera necesario pedir ayuda.

Los cuatro forman parte de un mismo grupo de teatro, donde la amistad, la presión del grupo y los conflictos pondrán a prueba su manera de relacionarse y de actuar ante una situación de acoso.



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PREVIAS CON LOS ALUMNOS

1. ¿Cómo me sentiría?

a) Lee las siguientes situaciones y marca la opción que más se parece a lo que harías:

• Situación A

Ves que varios compañeros se burlan siempre de la misma persona.

- | | |
|---|---|
| ☐ Me uniría. | ☐ Intentaría defenderla. |
| ☐ No haría nada. | ☐ Pediría ayuda a un adulto. |

• Situación B

Un compañero publica una foto ridiculizando a otro.

- | | |
|---|--|
| ☐ Le doy "me gusta". | ☐ Le digo que la elimine. |
| ☐ La ignoro. | ☐ Aviso al afectado. |

• Situación C

En el grupo de WhatsApp de la clase empiezan a compartir memes sobre un compañero. Todos se ríen y comentan, pero esa persona no participa en la conversación.

- | | |
|--|---|
| ☐ Me río y participo. | ☐ Salgo del grupo. |
| ☐ Pido que paren y eliminen los mensajes. | ☐ No digo nada. |

¿Guardar silencio significa estar de acuerdo?

.....

.....

• Situación D

Un amigo te cuenta un rumor sobre una compañera y te pide que no se lo digas a nadie. Al día siguiente ves que el rumor ya circula por toda la clase.

- | | |
|---|--|
| ☐ También lo cuento. | ☐ Intento averiguar si es verdad antes de opinar. |
| ☐ Me mantengo al margen. | ☐ Defiendo a la persona afectada. |

¿Por qué los rumores pueden hacer tanto daño, aunque sean falsos?

.....

.....



¿Por qué los rumores pueden hacer tanto daño, aunque sean falsos?

.....

.....

• Situación E

Durante un trabajo en grupo un compañero es ignorado constantemente. Nadie le pregunta su opinión y sus propuestas son rechazadas sin escucharlas.

- | | |
|---|--|
| ☐ No hago nada porque no es mi problema. | ☐ Le pregunto directamente qué piensa. |
| ☐ Espero a que alguien intervenga. | ☐ Comento al grupo que todos deberían participar. |

¿Cómo te sentirías si fueras esa persona?

.....

.....

• Situación F

Sabes que un compañero está pasando por una situación familiar difícil. Últimamente está más callado, despistado y triste. Algunos compañeros empiezan a burlarse de él porque "ya no es el de antes".

- | | |
|---|---|
| ☐ Me río con los demás para no quedar mal. | ☐ Hablo con él para saber cómo está. |
| ☐ No participo, pero tampoco digo nada. | ☐ Pido a mis compañeros que respeten su situación. |

¿Creemos demasiado rápido que conocemos a una persona cuando en realidad ignoramos lo que está viviendo?

.....

.....

.....



2. El círculo de apoyo

Dibuja un círculo y escribe dentro tu nombre. Alrededor escribe personas en las que confías:

- Familia.
- Amigos.
- Profesorado.
- Orientador/a.
- Otras personas.

a) ¿A quién acudirías si tuvieras un problema grave?

.....

.....

.....



3. La mochila invisible.

"Todas las personas llevamos una mochila invisible llena de experiencias, preocupaciones, miedos y dificultades que los demás no pueden ver." Completa la siguiente tabla:

- Algo que me preocupa es...

.....

.....

- Algo que me ayuda cuando estoy mal es...

.....

.....

- Algo que pocas personas saben de mí...

.....

.....

- Algo difícil que podría estar viviendo una persona sin que los demás lo sepan:

.....

.....

- Una situación por la que no me gustaría que me juzgaran:

.....

.....

- ¿Juzgamos a veces a los demás sin conocer su historia?

.....

.....

.....



4. No todos opinamos del mismo modo ni nos gustan las mismas cosas, pese a que podamos formar parte del mismo grupo de amigos. Es importante respetar las opiniones ajenas.

Escribe en la tabla qué es lo que te gusta y lo que no te gusta de las diferentes asignaturas: matemáticas, plástica, educación física, música...

ASIGNATURAS	ME GUSTA	NO ME GUSTA
ED. FÍSICA	Los juegos	Saltar el plinton
MÚSICA	Cantar	Tocar la flauta
PLÁSTICA		
MATEMÁTICAS		
INGLÉS		

- Por pareja, comenta tus opiniones a tu compañero y viceversa. ¿A los dos os gustan las mismas cosas?
- Sigue en parejas y durante un minuto habla sobre una afición y el otro deberá escuchar sin interrumpir. Luego, cambiad los papeles.

Al acabar, responde:

- ¿Cómo me he sentido? Escuchado, ignorado, comprendido, etc...

.....

.....

- ¿Qué he aprendido de mi compañero?

.....

.....



- c) ¿Qué significa ser buen compañero? Anota cinco cualidades de un buen compañero o compañera.

-
-
-
-
-

5. El semáforo de las emociones.

Clasifica estas conductas:

	CORRECTO	DUDOSO	INACEPTABLE
Compartir una foto sin permiso.			
Hacer un meme de un compañero.			
Felicitar a un amigo.			
Difundir un rumor.			
Reír una humillación.			

Después, comparte voluntariamente una de ellas con el grupo.

6. "Yo también necesito ayuda." Completa las siguientes frases:

- Me cuesta pedir ayuda cuando...

.....
.....

- Me sentiría más cómodo pidiéndola a...

.....
.....

Cuando un compañero necesita ayuda yo puedo...

.....
.....



- ¿Puede una simple pregunta como "¿Estás bien?" cambiar el día de alguien?

.....

.....

- Escribe dos frases que animen a alguien que está pasando un mal momento.

-
-

7. ¿Qué pensamos normalmente cuando vemos esta situación?

Ejemplo: frente a ver un compañero que siempre está solo solemos pensar que "No tiene amigos" o frente a una persona que ha bajado las notas pensamos que ha dejado de estudiar.

- Un chico está constantemente enfadado.

.....

- Una alumna evita participar en clase.

.....

- Un compañero parece distraído y ausente.

.....

a) Lo que podría estar ocurriendo. Ahora en grupo de 3, deberéis pensar tres posibles explicaciones que no sean visibles.

Por ejemplo: Está siempre solo porque...

- Acaba de llegar al instituto.
- Está pasando por una situación familiar complicada.
- Ha tenido problemas con sus amigos.

- Un chico está constantemente enfadado.

.....

- Una alumna evita participar en clase.

.....

Un compañero parece distraído y ausente.

.....



8. ¿Qué papel desempeñamos? En una situación de acoso escolar no todas las personas actúan de la misma manera. Lee las siguientes situaciones y relaciona cada una con el papel que representa:

- A. Una persona se burla repetidamente de un compañero y anima a los demás a reírse de él.
- B. Una persona recibe insultos, burlas o humillaciones por parte de sus compañeros.
- C. Una persona ve lo que está ocurriendo, pero decide no intervenir.
- D. Una persona se ríe y participa en las burlas aunque no las haya iniciado.
- E. Una persona se da cuenta de lo que está ocurriendo, se acerca a quien lo está sufriendo y busca ayuda.

ROLES:

- Víctima
- Agresor
- Observador que no interviene
- Observador que participa
- Observador que defiende y pide ayuda

9. Caras tristes y caras alegres

a) Por parejas valorar las diferentes situaciones y ante cada una de ellas un miembro deberá buscar una interpretación negativa y otro una positiva.

- **Situación 1**

"No me han invitado al cumpleaños."

- **Situación 2**

"He suspendido un examen."

- **Situación 3**

"Un amigo no me responde los mensajes."

b) Después comentad:

- ¿Qué pensamiento ayuda más?

- ¿Cambian nuestras emociones según cómo interpretamos la realidad?



10. ¿De qué tipo de acoso hablamos? El acoso no siempre se manifiesta de la misma manera. Lee cada situación y escribe qué tipo de acoso representa.

SITUACIÓN	TIPO DE ACOSO
Insultar o poner mote continuamente a un compañero.	
Empujar, golpear o agredir físicamente a otra persona.	
Dejar intencionadamente a alguien fuera del grupo.	
Hacer sentir a una persona inferior, ridiculizarla o conseguir que tenga miedo o inseguridad.	
Hacer comentarios relacionados con el físico o de la vida íntima de la víctima. Por ejemplo, burlarse del cuerpo de alguien o realizar tocamientos sin su consentimiento	
Compartir una fotografía humillante de alguien sin su permiso.	

11. Antes de asistir a la representación responde:

- ¿Qué crees que puede significar una silla vacía?

.....

.....

- ¿Puede una broma convertirse en acoso?

.....

.....

- ¿Quién tiene más poder para detener una injusticia: la víctima, el acosador o el grupo?

.....

.....



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES POSTERIORES CON LOS ALUMNOS

12. Después de ver el espectáculo, responde a estas preguntas:

- ¿Quién es Víctor? ¿Qué situación personal difícil está viviendo?

.....

.....

.....

- ¿Cómo evoluciona la relación con sus compañeros?

.....

.....

.....

- ¿Quién intenta ayudar a Víctor?

.....

.....

.....

- ¿Qué habrías hecho tú?

.....

.....

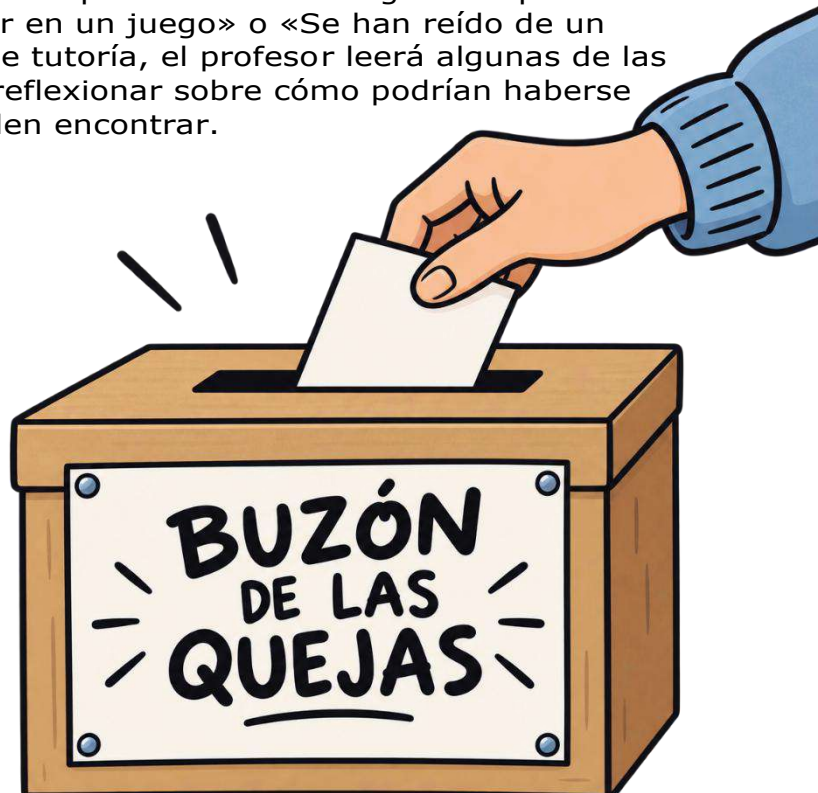
.....



13. Los personajes. Completa la tabla:

PERSONAJE	ACCIÓN POSITIVA	ACCIÓN NEGATIVA
Víctor		
Patricia		
Pablo		
Estefanía		

- 14.** A lo largo del espectáculo, los alumnos han podido observar cómo pequeños conflictos, burlas o situaciones de exclusión pueden acabar afectando gravemente a una persona. Para trasladar esta reflexión a su propia realidad, se puede crear el **BUZÓN DE LAS QUEJAS**. Los alumnos pueden depositar de forma anónima situaciones o problemas que hayan vivido o presenciado con algún compañero (ejemplo: «No me han dejado participar en un juego» o «Se han reído de un compañero delante de todos»). El día de tutoría, el profesor leerá algunas de las situaciones y ayudará a los alumnos a reflexionar sobre cómo podrían haberse evitado y qué soluciones positivas pueden encontrar.





15. La representación. Dramaturgia.

Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Cuántos actores la representan?

.....

.....

.....

b) ¿Cómo van vestidos los personajes?

- Víctor

.....

.....

.....

- Sus amigos

.....

.....

.....

c) ¿En qué lugares sucede la historia?

.....

.....

.....



d) ¿Cómo se representan estos lugares? ¿Qué cosas hay en el escenario?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Qué representa la silla vacía del final?

.....

.....

.....

.....

.....

16. ¿Broma o bullying?

Clasifica:

CONDUCTA	BROMA	ACOSO
Poner motes ofensivos		
Robar la mochila		
Reírse de alguien una vez		
Difundir imágenes humillantes		
Aislar a una persona		



17. Redes sociales y bullying. Analiza:

- a) ¿Por qué una fotografía puede causar daño? En concreto, ¿qué daño causó la fotografía de Víctor?

.....

.....

- b) ¿Qué riesgos tiene compartir imágenes sin permiso? ¿Qué consecuencias emocionales tuvo en Víctor?

.....

.....

- c) ¿Qué habría pasado si nadie hubiera compartido la imagen?

.....

.....

18. ¿Dónde pudo cambiar la historia?

Describe tres momentos en los que alguien pudo haber evitado el desenlace.

1.
2.
3.



- 19. El cuento del jilguero.** Durante la obra conocemos la creencia del abuelo de Víctor de que los animales no son tan diferentes de nosotros y descubrimos el cuento del jilguero.

Finalmente, descubrimos que el cuento que se nos explica es en realidad lo que le sucede a Víctor.

Imagina que durante un día pudieras convertirte en el jilguero protagonista del cuento. ¿Qué harías? Escribe una breve redacción contando cómo sería ese día.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



20. Frases que hacen daño. Indica cómo podría transformarse cada frase en una ayuda:

FRASE DAÑINA	FRASE DE APOYO
"Espabila"	
"Siempre estás igual."	
"No vales para nada."	
"Qué raro eres."	

21. La música y las emociones. A Víctor le ayuda a afrontar el duelo escuchar la canción de su madre. La música puede ayudarnos a expresar y regular nuestras emociones.

- ¿Qué canción escuchas cuando estás triste?

.....

.....

.....

- ¿Y cuando estás contento/a?

.....

.....

.....

- ¿Qué otras cosas haces para sentirte mejor cuando tienes una emoción difícil?

.....

.....

.....



- 22. Carta a Patricia.** Escribe una carta agradeciéndole aquello que hizo bien como compañera. (Entre 8 y 10 líneas)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 23. Nuestro compromiso de clase.** Entre todos elaborad un protocolo contra el acoso escolar, escribiendo 5 cosas que debemos hacer y 5 que nunca debemos hacer:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



24. Reflexión final:

a) Lo que más me ha impactado de la obra ha sido...

.....

.....

b) He comprendido que...

.....

.....

c) A partir de ahora intentaré...

.....

.....

d) Si veo una situación de acoso...

.....

.....

25. La cadena de las palabras positivas. Cada alumno escribe en un papel una cualidad positiva de un compañero de clase. Se mezclan y se reparten de forma anónima. Al final todos reciben un mensaje positivo de alguien del grupo.





26. Debate final grupal sobre las siguientes cuestiones:

- **La importancia de la empatía**

Víctor atraviesa un momento de gran vulnerabilidad emocional. Sin embargo, muchos de sus compañeros interpretan sus dificultades como rareza, debilidad o falta de compromiso. La obra invita a reflexionar sobre cuántas veces juzgamos sin conocer realmente la situación de los demás.

Preguntas para el debate

- ¿Podemos saber siempre lo que está viviendo otra persona?
- ¿Por qué tendemos a juzgar rápidamente?
- ¿Cómo podemos desarrollar una mirada más empática?

- **El papel de los observadores**

Uno de los mensajes más importantes de la obra es que el acoso rara vez es responsabilidad exclusiva de quien agrede. El silencio, la indiferencia o las risas de los observadores también contribuyen a que la situación continúe.

Preguntas para el debate

- ¿Por qué algunas personas no intervienen?
- ¿Es fácil enfrentarse al grupo?
- ¿Qué pequeñas acciones pueden marcar la diferencia?

- **Redes sociales y responsabilidad digital**

La obra muestra cómo una imagen compartida sin consentimiento puede convertirse en un instrumento de humillación pública.

Preguntas para el debate

- ¿Todo lo que se puede publicar debe compartirse?
- ¿Somos responsables de lo que reenviamos?
- ¿Conocemos realmente las consecuencias de nuestras publicaciones?

- **Presión del grupo**

Muchos comportamientos presentes en la obra se explican por el deseo de pertenecer al grupo o evitar convertirse en la siguiente víctima.

Preguntas para el debate

- ¿Por qué nos cuesta llevar la contraria al grupo?
- ¿Es posible ser líder de forma positiva?
- ¿Qué características tiene una amistad sana?



transeduca