

BULLYING: UNA SILLA VACÍA

Primero y segundo de ESO





INTRODUCCIÓN PARA EL DOCENTE. LA MARGINACIÓN ESCOLAR

El acoso escolar es una realidad que puede afectar profundamente a la convivencia y al bienestar de los alumnos. Aunque habitualmente se identifica a la persona que agrede y a quien recibe el acoso, **una situación de bullying implica a muchas más personas y se construye dentro de un grupo**. Quienes participan directamente, quienes observan, quienes se ríen, quienes guardan silencio y quienes deciden intervenir pueden contribuir, de diferentes maneras, a que una situación de acoso continúe o llegue a detenerse.

Además, las redes sociales y la comunicación digital pueden amplificar las burlas, los rumores o las imágenes compartidas, haciendo que una situación que comienza en el aula continúe fuera de ella y alcance rápidamente a un grupo mucho más amplio. Trabajar estos comportamientos permite reflexionar sobre la responsabilidad que cada alumno tiene cuando recibe, comparte o difunde contenidos que pueden dañar a otra persona.

En este contexto, **el grupo de iguales adquiere un papel fundamental**. La necesidad de pertenecer, de sentirse aceptado o de evitar convertirse en el siguiente objetivo puede llevar a algunos alumnos a seguir determinadas conductas, aunque no estén de acuerdo con ellas.

Nuestro espectáculo permite acercarse a esta realidad desde diferentes perspectivas y reflexionar sobre **los distintos roles que pueden aparecer ante una situación de acoso**. A través de sus personajes, muestra a quien ejerce la violencia, a quien la sufre y también a quien decide ponerse de su lado y pedir ayuda. Esta mirada permite trabajar con los alumnos que enfrentarse al bullying no significa únicamente no participar en las agresiones, sino también **saber reconocer lo que está ocurriendo, acompañar a quien lo necesita y buscar ayuda cuando la situación nos supera**.

Ante una situación de acoso, **pedir ayuda es una herramienta fundamental**, como también quienes son testigos de una situación de acoso pueden desempeñar un papel decisivo si deciden no permanecer al margen.

Por todo ello, *Bullying: una silla vacía* propone una reflexión sobre la convivencia que va más allá de identificar quién agrede y quién es agredido. **La obra plantea qué responsabilidad tenemos cada uno dentro de un grupo, qué consecuencias pueden tener nuestras palabras y acciones y qué podemos hacer cuando vemos que alguien está sufriendo**.



SINOPSIS Y PERSONAJES

A. Sinopsis

La obra presenta una historia de acoso escolar que surge de manera progresiva a partir de pequeñas acciones, bromas aparentemente inofensivas, rumores, exclusión social y falta de empatía. A través de la figura de Víctor, los alumnos pueden comprender cómo una situación personal difícil puede agravarse cuando el grupo no ofrece apoyo y algunos compañeros aprovechan la vulnerabilidad ajena.

B. Personajes

Con unos cuantos personajes, la compañía de teatro nos ofrece una muestra lo suficientemente significativa de los principales roles que se dan en el aula cuando hay una situación de acoso escolar.

Víctor es un chico sensible y creativo que forma parte del grupo de teatro. Tiene facilidad para escribir y adaptar textos, pero atraviesa un momento personal complicado que afecta a su relación con los demás.

Pablo es uno de los miembros del grupo y asume un papel de liderazgo. Es decidido y competitivo, pero antepone los objetivos del grupo a los sentimientos de Víctor y comienza a ejercer una presión cada vez mayor sobre él.

Estefanía es espontánea, divertida y amiga de los demás miembros del grupo. Al principio participa en algunas bromas hacia Víctor sin ser consciente de sus consecuencias, pero poco a poco empieza a cuestionar lo que está sucediendo.

Patricia es amiga de Víctor y percibe que algo no va bien. Intenta comprenderlo y defenderlo ante sus compañeros y, cuando la situación se agrava, considera necesario pedir ayuda.

Los cuatro forman parte de un mismo grupo de teatro, donde la amistad, la presión del grupo y los conflictos pondrán a prueba su manera de relacionarse y de actuar ante una situación de acoso.



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PREVIAS CON LOS ALUMNOS

1. ¿Cómo me sentiría?

a) Lee las siguientes situaciones y escribe la emoción que sentirías:

- Llegas nuevo a una clase y nadie te habla.

.....

- Un compañero se ríe de ti delante del grupo.

.....

- Tus amigos te ayudan cuando tienes un problema.

.....

- Te dejan fuera de una actividad.

.....

- Alguien te defiende cuando lo necesitas.

.....

b) ¿Qué situación te parece más difícil? ¿Por qué?

.....

.....

.....



2. El círculo de apoyo

Dibuja un círculo y escribe dentro tu nombre. Alrededor escribe personas en las que confías:

- Familia.
- Amigos.
- Profesorado.
- Orientador/a.
- Otras personas.

a) ¿A quién acudirías si tuvieras un problema grave?

.....

.....

.....



3. ¿Broma o falta de respeto?

SITUACIÓN	BROMA	FALTA DE RESPETO
Poner un mote que molesta		
Reír con un amigo y que ambos se diviertan		
Compartir una foto sin permiso		
Contar un rumor		
Gastar una pequeña broma que hace reír a todos, incluida la persona afectada		

4. La mochila invisible.

Todas las personas llevamos una “mochila invisible” con preocupaciones. Completa la siguiente tabla:

- Algo que me preocupa es...

.....

.....

- Algo que me ayuda cuando estoy mal es...

.....

.....

- Una persona que me apoya es...

.....

.....



5. No todos opinamos del mismo modo ni nos gustan las mismas cosas, pese a que podamos formar parte del mismo grupo de amigos. Es importante respetar las opiniones ajenas.

Escribe en la tabla qué es lo que te gusta y lo que no te gusta de las diferentes asignaturas: matemáticas, plástica, educación física, música...

ASIGNATURAS	ME GUSTA	NO ME GUSTA
ED. FÍSICA	Los juegos	Saltar el plinton
MÚSICA	Cantar	Tocar la flauta
PLÁSTICA		
MATEMÁTICAS		
INGLÉS		

- a) Por pareja, comenta tus opiniones a tu compañero y viceversa. ¿A los dos os gustan las mismas cosas?
- b) Sigue en parejas y durante un minuto habla sobre una afición y el otro deberá escuchar sin interrumpir. Luego, cambiad los papeles.

Al acabar, responde:

- ¿Me he sentido escuchado?

.....

.....

- ¿Qué he aprendido de mi compañero?

.....

.....



c) ¿Qué significa ser buen compañero? Anota cinco cualidades de un buen compañero o compañera.

-
-
-
-
-

6. El semáforo de las emociones.

Escribe situaciones que te hacen sentir:

BIEN	INSEGURO/A	MUY MAL

Después, comparte voluntariamente una de ellas con el grupo.



7. "Yo también necesito ayuda." Completa las siguientes frases:

- Me cuesta pedir ayuda cuando...

.....

.....

- Me sentiría más cómodo pidiéndola a...

.....

.....

- Cuando un compañero necesita ayuda yo puedo...

.....

.....

- Escribe tres frases que animen a alguien que está pasando un mal momento.

-
-
-

8. ¿Qué papel desempeñamos? En una situación de acoso escolar no todas las personas actúan de la misma manera. Lee las siguientes situaciones y relaciona cada una con el papel que representa:

- A. Una persona se burla repetidamente de un compañero y anima a los demás a reírse de él.
- B. Una persona recibe insultos, burlas o humillaciones por parte de sus compañeros.
- C. Una persona ve lo que está ocurriendo, pero decide no intervenir.
- D. Una persona se ríe y participa en las burlas aunque no las haya iniciado.
- E. Una persona se da cuenta de lo que está ocurriendo, se acerca a quien lo está sufriendo y busca ayuda.

ROLES:

- Víctima
- Agresor
- Observador que no interviene
- Observador que participa
- Observador que defiende y pide ayuda



9. **¿De qué tipo de acoso hablamos?** El acoso no siempre se manifiesta de la misma manera. Lee cada situación y escribe qué tipo de acoso representa.

SITUACIÓN	TIPO DE ACOSO
Insultar o poner mote continuamente a un compañero.	
Empujar, golpear o agredir físicamente a otra persona.	
Dejar intencionadamente a alguien fuera del grupo.	
Hacer sentir a una persona inferior, ridiculizarla o conseguir que tenga miedo o inseguridad.	
Hacer comentarios relacionados con el físico o de la vida íntima de la víctima. Por ejemplo, burlarse del cuerpo de alguien o realizar tocamientos sin su consentimiento	
Compartir una fotografía humillante de alguien sin su permiso.	

10. **Antes de asistir a la representación responde:**

- ¿Qué crees que puede significar una silla vacía?

.....

.....

.....

- ¿Qué piensas que ocurre cuando una persona se queda sola frente a un grupo?

.....

.....

.....

- ¿Quién tiene más responsabilidad: quien acosa o quien observa y no hace nada?

.....

.....

.....



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES POSTERIORES CON LOS ALUMNOS

11. Después de ver el espectáculo, responde a estas preguntas:

- ¿Quién es Víctor? ¿Qué situación personal difícil está viviendo?

.....

.....

.....

- ¿Cómo evoluciona la relación con sus compañeros?

.....

.....

.....

- ¿Quién intenta ayudar a Víctor?

.....

.....

.....

- ¿Qué habrías hecho tú?

.....

.....

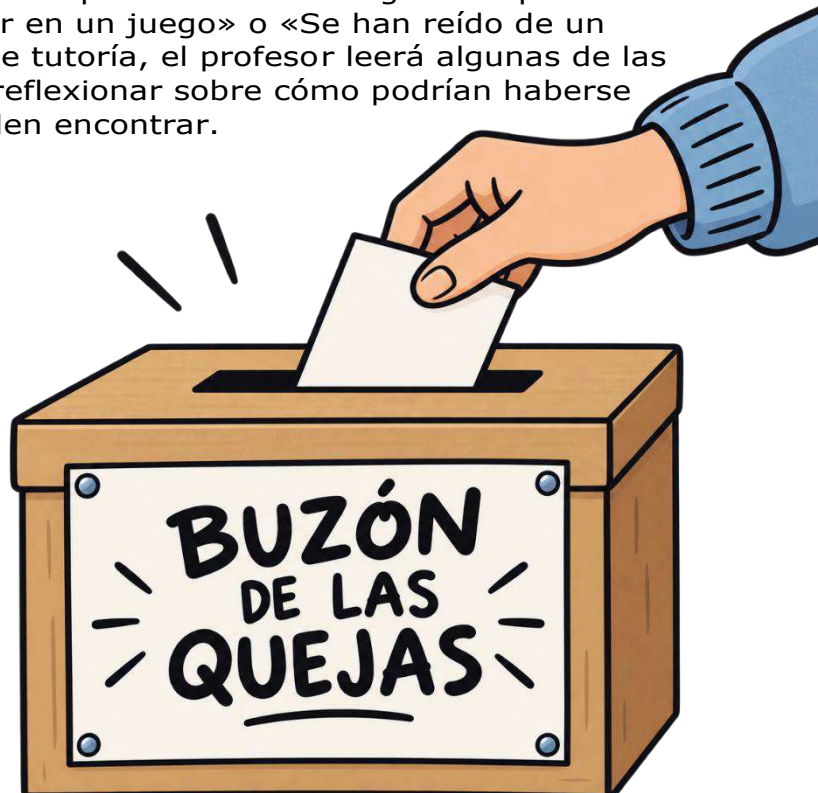
.....



12. Los personajes. Completa la tabla:

PERSONAJE	ACCIÓN POSITIVA	ACCIÓN NEGATIVA
Víctor		
Patricia		
Pablo		
Estefanía		

- 13.** A lo largo del espectáculo, los alumnos han podido observar cómo pequeños conflictos, burlas o situaciones de exclusión pueden acabar afectando gravemente a una persona. Para trasladar esta reflexión a su propia realidad, se puede crear el **BUZÓN DE LAS QUEJAS**. Los alumnos pueden depositar de forma anónima situaciones o problemas que hayan vivido o presenciado con algún compañero (ejemplo: «No me han dejado participar en un juego» o «Se han reído de un compañero delante de todos»). El día de tutoría, el profesor leerá algunas de las situaciones y ayudará a los alumnos a reflexionar sobre cómo podrían haberse evitado y qué soluciones positivas pueden encontrar.





14. La representación. Dramaturgia.

Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Cuántos actores la representan?

.....

.....

.....

b) ¿Cómo van vestidos los personajes?

- Víctor

.....

.....

.....

- Sus amigos

.....

.....

.....

c) ¿En qué lugares sucede la historia?

.....

.....

.....



d) ¿Cómo se representan estos lugares? ¿Qué cosas hay en el escenario?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Qué representa la silla vacía del final?

.....

.....

.....

.....

.....

15. Redes sociales y bullying. Analiza:

a) ¿Por qué una fotografía puede causar daño?

.....

.....

b) ¿Qué riesgos tiene compartir imágenes sin permiso?

.....

.....

c) ¿Qué riesgos tiene compartir imágenes sin permiso?

.....

.....



16. El cuento del jilguero. Durante la obra conocemos la creencia del abuelo de Víctor de que los animales no son tan diferentes de nosotros y descubrimos el cuento del jilguero. Imagina que durante un día pudieras convertirte en el jilguero protagonista del cuento. ¿Qué harías? Escribe una breve redacción contando cómo sería ese día.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue dashed lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.



17. Frases que hacen daño. Indica cómo podría transformarse cada frase en una ayuda:

FRASE DAÑINA	FRASE DE APOYO
"Espabila"	
"Eres un problema"	
"Siempre haces lo mismo"	

18. La música y las emociones. A Víctor le ayuda a afrontar el duelo escuchar la canción de su madre. La música puede ayudarnos a expresar y regular nuestras emociones.

- ¿Qué canción escuchas cuando estás triste?

.....

.....

.....

- ¿Y cuando estás contento/a?

.....

.....

.....

- ¿Qué otras cosas haces para sentirte mejor cuando tienes una emoción difícil?

.....

.....

.....



- 19. Carta a Víctor.** Escribe una breve carta dirigida a Víctor después del final de la obra. (8 líneas)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 20. Nuestro compromiso de clase.** Entre todos elaborad un protocolo contra el acoso escolar, escribiendo 5 cosas que debemos hacer y 5 que nunca debemos hacer:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



21. Reflexión final:

- Lo que más me ha impactado de la obra ha sido...

.....

.....

- He comprendido que...

.....

.....

- A partir de ahora intentaré...

.....

.....

- Si veo una situación de acoso...

.....

.....

22. La cadena de las palabras positivas. Cada alumno escribe en un papel una cualidad positiva de un compañero de clase. Se mezclan y se reparten de forma anónima. Al final todos reciben un mensaje positivo de alguien del grupo.





transeduca