

EL LLIBRE DE LES BÈSTIES

Primer i segon d'ESO





OBJECTIUS GENERALS

- Apropar els alumnes al món de l'escena teatral.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per saber com es vivia en altres èpoques.
- Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
- Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
- Acompanyar els alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
- Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
- Aguditzar la capacitat per portar a terme descripcions tant físiques com psicològiques.
- Guiar els alumnes cap a una visió panoràmica de la història de la literatura de manera que puguin relacionar les creences i preocupacions de fa segles amb les de l'actualitat.
- Fomentar l'ús de les TIC.
- Mostrar als alumnes la importància de l'aprenentatge col·laboratiu.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

- Acostar els alumnes al món literari del *Llibre de les bèsties*, de l'autor Ramon Llull.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra d'un dels escriptors més prolífics de la literatura catalana.
- Fomentar la creativitat a partir dels temes tractats al *Llibre de les bèsties*.
- Acompanyar els alumnes en el camí de la dramatúrgia i la posada en escena d'un llibre de faules en prosa.
- Descobrir les característiques de la literatura de l'Edat Mitjana a través d'aquesta i altres obres del mateix autor o de la mateixa època.
- Conèixer l'origen, la història i les característiques de les faules.
- Aprendre què és una moralitat i on es troba el seu origen.
- Passejar per la literatura de Ramon Llull a través d'aquest llibre.



NOTA PER ALS DOCENTS

La present proposta d'activitats va dirigida a alumnes de 1r i 2n d'ESO i cerca acompanyar l'alumnat en l'assimilació dels continguts de la posada en escena d'una adaptació teatral d'*El llibre de les bèsties*, de Ramon Llull.

S'ha intentat que les activitats siguin versàtils, de manera que el docent pugui adaptar-les a les necessitats dels seus alumnes. Totes les fitxes, independentment del nivell, contenen exercicis enfocats a ser treballats abans i després de la representació i permeten diferents temporitzacions.

ABANS D'ANAR AL TEATRE

L'OBRA LITERÀRIA

Enguany apostem per una de les obres literàries d'un dels escriptors més prolífics de la literatura catalana: Ramon Llull.

Al *Llibre de les bèsties*, llibret inserit dins del *Llibre de les meravelles*, també conegut com a *Fèlix*, un grup d'animals s'ha de posar d'acord per escollir un rei i, en aquesta tria, es posen de manifest les característiques psicològiques de cadascun dels animals, vistos com a éssers humans.

A grans trets, l'obra de Ramon Llull s'ha convertit en un llegat fonamental de la literatura catalana i la sortida al teatre pot ser un complement ideal per tal de donar suport a l'anàlisi i treballar els elements principals de la trama, els personatges, l'argument, l'estructura i la intenció de l'autor.

A continuació, us proposem una sèrie d'activitats de reflexió i anàlisi de l'obra i els personatges:



PERSONATGES

1. Per què creus que el llibre es titula *Llibre de les bèsties*? Justifica la teva resposta amb arguments.

.....

.....

.....

.....

2. *El Llibre de les bèsties* és una de les parts que constitueixen un altre llibre més llarg del mateix autor, de quin llibre estem parlant?

.....

3. Quins són els personatges del *Llibre de les bèsties*? Fes dues llistes on diferenciïs els personatges principals dels secundaris.

PERSONATGE PRINCIPAL	PERSONATGE SECUNDARI



4. Fes una descripció d'entre 50 i 60 paraules per a cadascun dels personatges principals del *Llibre de les bèsties*.

.....

.....

.....

5. Si haguessis de triar ser un dels personatges del *Llibre de les bèsties* quin triaries? Per què? Comenteu-ho per parelles.

.....

.....

.....

6. Ara escriu un monòleg d'unes 200 paraules des del punt de vista del personatge que has triat on defensis per què tu has de ser el rei de les bèsties. Si pots, fes-ho amb tocs d'humor.

[illegible]



7. Determina l'estructura de l'obra: en quants capítols està dividit el llibre? A què o qui fan referència?

.....

.....

.....

.....

8. Què és una faula? Busca la definició al diccionari (et recomanem el Diec2) i després intenta explicar-ho amb les teves paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





9. El gènere de la faula té el seu origen a l'Antiguitat, podries buscar d'on venen i quin autor clàssic les va fer populars a Occident?

.....

.....

.....

.....

10. Feu grups de 3 o 4 persones i busqueu faules conegudes a la xarxa. Llegiu-les, adapteu els diàlegs i la veu del narrador i prepareu un breu teatret per representar als vostres companys.



L'AUTOR

RAMON LLULL I L'EDAT MITJANA

11. Ramon Llull és l'autor del *Llibre de les bèsties*. Havies sentit el seu nom abans? En quin context? Comenteu-ho entre tots a classe i poseu coneixements en comú.
12. Consulta la vida de l'autor a Internet i contesta les següents preguntes:
 - a) On va néixer?
 - b) Quines cultures hi convivia?
 - c) Quines llengües parlava? En quines llengües va escriure?
 - d) Ramon Llull va tenir una vida molt intensa i atzarosa i va viatjar molt. Anomena 6 dels països on va viatjar.
 - e) Ara que ja coneixeu l'escriptor, feu una fitxa on apareguin dades sobre la seva biografia i la seva obra.

Aquesta taula et pot guiar:

BIOGRAFIA	CRONOLOGIA	OBRA



13. Projecteu a classe aquest vídeo "*Un llibre, un minut*" on Roc Casagran explica breument el *Llibre de les bèsties*:

<https://www.youtube.com/watch?v=mkLBrUD0Jxk>

14. Ara, per parelles, feu el mateix que Roc Casagran i graveu un vídeo d'un minut en què animeu a joves i adults a llegir el llibre.

15. Com hem dit abans, Ramon Llull va viatjar molt. Creus que els llocs on va anar avui en dia estan igual que a l'Edat Mitjana? En què han canviat? En què es mantenen més o menys igual? Comenta les respostes amb els teus companys.

.....

.....

.....

.....

16. Has anat a algun d'aquests llocs? Quins viatges has fet? Què t'ha impactat dels llocs on has anat? Has tingut dificultats per comunicar-te amb la gent autòctona?

.....

.....

.....

.....



COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Transeduca, en acabar la posada en escena, ofereix a l'alumnat un espai amb els actors on se'ls poden preguntar qüestions sobre les dificultats en la interpretació dels personatges, sobre l'adaptació de l'obra al teatre o sobre aquells aspectes pels quals tinguin curiositat o no hagin acabat d'entendre.

Dit això, us suggerim a continuació unes preguntes per fer als actors en acabar la funció.

1. Sobre els personatges:

- Què us ha semblat posar-vos a la pell dels personatges del *Llibre de les bèsties*?
- Us ha agradat interpretar els papers dels diferents animals?
- Considereu que es poden establir semblances amb la societat de l'actualitat?

2. Sobre l'escenografia:

- Per dur a terme l'escenografia, us heu basat només en el *Llibre de les bèsties* o heu pres com a referència alguna altra obra de Ramon Llull?
- Resulta difícil convertir l'escenari en un paratge habitat per animals?

3. Sobre la dramatúrgia:

- Quines dificultats s'han trobat els guionistes i els actors a l'hora d'adaptar als nostres temps una obra escrita durant l'Edat Mitjana?
- Ha estat difícil convertir en guió un llibre de faules?

4. En general:

- És més difícil representar obres per a adults o per a joves? Per què?
- Què és el que més us agrada d'interpretar personatges d'obres adaptades per a escoles i instituts?



DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

LA TORNADA A CLASSE. DEBAT I TREBALLA AMB ELS COMPANYYS

17. Què t'ha semblat l'adaptació teatral del *Llibre de les bèsties* que ha dut a terme Transeduca? Canviaries alguna cosa?

.....

.....

18. El fet d'anar al teatre t'ha ajudat a entendre millor l'obra de Ramon Llull? Justifica la teva resposta.

.....

.....

19. Recupereu la lectura del *Llibre de les bèsties* i les descripcions que havíeu escrit dels personatges principals i secundaris. Quines semblances i diferències trobeu entre l'adaptació que heu llegit i l'obra de teatre que heu anat a veure?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



20. Fes un dibuix de l'escenari de l'espectacle que acabeu de veure i afegeix dos elements que creguis que hi poden quedar bé. Explica després quins elements has afegit a l'escenari original i justifica la teva elecció.



21. Ara tu ets l'actor o actriu de l'obra. Utilitzeu l'obreta de la falla que havíeu adaptat en grups abans d'anar al teatre, estudieu-la, assageu-la i representeu-la a classe.





22. Saps què és un stop motion? Busca informació de com fer-ne un. Aquí tens l'enllaç a un vídeo on s'explica què és un stop motion i com realitzar-ne un amb el mòbil (tot i que també es pot fer amb altres dispositius electrònics):

<https://www.youtube.com/watch?v=-YSvexfDQYk>

A través d'aquest enllaç pots veure diferents tècniques per fer un stop motion de menor i major dificultat per inspirar-te:

https://www.tiktok.com/@la_ario/video/7282148934263311648

Torneu a fer els grups amb els quals heu estat treballant i trieu un dels capítols del *Llibre de les bèsties*. Entre tots, prepareu el material per a fer el vostre stop motion. Per a la preparació del material, la presa de les fotos i l'edició del vídeo amb les fotos, necessitareu diverses sessions de classe i és possible que també hagueu de treballar fora de classe.

Finalment, projecteu els vostres stop motion a classe i feu un concurs a classe per tal de triar un grup guanyador de l'stop motion.



23. Escriu una carta a un company o a un amic... explicant-li l'espectacle que acabeu de veure. Doneu-li tres raons (argumentades) perquè el vagi a veure.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002