

TRES SOMBREROS DE COPA

Bachillerato





OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al arte del teatro.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
- Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
- Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
- Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
- Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

- Conocer la obra como texto dramático, identificando sus características formales y temáticas.
- Analizar la figura de Miguel Mihura y su aportación al teatro español contemporáneo.
- Comprender el contexto histórico y cultural en el que fue escrita la obra (España de los años 30).
- Identificar los elementos del humor absurdo y del teatro del absurdo presentes en la obra.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los valores sociales, las convenciones y la hipocresía que se critican en la obra.
- Desarrollar la competencia comunicativa, tanto oral como escrita, a través de debates, exposiciones y redacciones sobre la obra.
- Estimular la creatividad mediante actividades como dramatizaciones, reescrituras de escenas o creación de finales alternativos.
- Valorar el teatro como forma de expresión artística y medio de crítica social.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Transeduca nos sitúa en *Tres sombreros de copa*, donde los actores nos transportaran al mundo de Miguel Mihura que con su obra pretende ocultar su pesimismo, su melancolía, y su desencanto por todo, bajo un disfraz burlesco.

Dionisio, un joven de vida convencional y gris, se hospeda en un hotel de segundo orden la noche antes de casarse con Margarita, su novia de toda la vida. En la habitación contigua se hospeda un grupo de actrices de varietés que debutan al día siguiente en la ciudad. A lo largo de la noche, Dionisio conocerá a las chicas y, con ellas, un mundo completamente distinto al que hasta entonces había visto. Una de las chicas, Paula, hará que los sentimientos aparentemente seguros de Dionisio entren en duda. La vida alegre y deslumbrante que se le aparece ante Paula se opone a su destino, monótono y aburrido. Gracias a esta, Dionisio descubrirá una manera distinta de vivir, de entender el mundo y de alcanzar la felicidad.

1. Antes de empezar, realiza un ejercicio para activar la imaginación.

En grupos, diseñad un cartel teatral solo con el título y la breve sinopsis que os hemos dado. Luego comparadla con los diferentes carteles que ha tenido la obra a lo largo de la historia.

Podéis hacerlo de manera digital utilizando la herramienta de Canva o bien en una cartulina o folio A4.





TENDENCIAS Y EL AUTOR

2. Tendencias.

La obra *Tres sombreros de copa* se escribe en 1932. El teatro español de aquel momento venía marcado por diversas tendencias. A continuación, encontrarás el nombre de algunas de ellas. Completa el cuadro, señalando las características de cada una y escribiendo el nombre de algunos autores y obras significativos de cada una de ellas.

TENDENCIA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES Y OBRAS
Comedia burguesa		
Teatro en verso		
Teatro cómico		
Teatro innovador y experimental		
Teatro esperpéntico		
Teatro de la Generación del 27		



3. En Europa las tendencias teatrales del momento eran distintas. Relaciona los nombres de tendencias, autores y obras que hallarás a continuación.

TENDENCIA

- Teatro Naturalista
- Teatro simbolista
- Teatro comprometido y político
- Teatro del absurdo

AUTORES

- Antonin Artaud
- Bertold Brecht
- Ibsen
- Ionesco

OBRAS

- Casa de muñecas
- La Cantante Calva
- Ópera de cuatro cuartos
- Para acabar con el juicio de Dios

4. El autor de *Tres sombreros de copa* es Miguel Mihura. Ordena cronológicamente, escribiendo al lado la fecha de publicación, cada una de las siguientes obras de Mihura:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • El caso de la mujer asesinadita | • Mi adorado Juan |
| • El caso de la señora estupenda | • Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario |
| • El chalet de Madame Renard | • Ninette y un señor de Murcia |
| • La bella Dorotea | • Sólo el amor y la luna traen fortuna |
| • La canasta | • Sublime decisión |
| • La decente | • Viva lo imposible o el contador de estrellas |
| • Maribel y la extraña familia | |
| • Melocotón en almíbar | |



5. Biografía.

Investiga sobre la vida de Miguel Mihura y resume en 60 palabras los aspectos más relevantes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. CONTEXTO

Para comprender mejor la obra *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, es importante conocer el contexto histórico en el que fue escrita:

La obra fue escrita en 1932, pero no se estrenó hasta 1952. Durante ese periodo, España vivía momentos de gran agitación política y social: la Segunda República, la Guerra Civil Española (1936-1939) y la dictadura franquista. La censura, la represión y la falta de libertades marcaron la vida cultural del país. El teatro del absurdo y el humor como crítica social fueron herramientas para expresar ideas de forma indirecta.

Dividid la clase en 5 grupos. A cada grupo se le asignará una década o periodo clave:

- Grupo 1: Años 30 (Segunda República)
- Grupo 2: Guerra Civil Española (1936-1939)
- Grupo 3: Años 40 (posguerra y represión)
- Grupo 4: Años 50 (censura y teatro)
- Grupo 5: Sociedad y cultura bajo el franquismo

Cada grupo debe investigar brevemente su periodo y preparar una presentación creativa de 2 minutos: Puede ser una escena teatral, una entrevista ficticia, una noticia dramatizada o una imagen comentada.



7. Seguimos con el contexto histórico. Analiza el recorte de prensa para comprenderlo mejor:

Madrid, 1945 – En un clima de fuerte censura y control ideológico, los autores teatrales se enfrentan a grandes dificultades para estrenar obras que se alejen del modelo tradicional. El humor se convierte en una vía de escape y crítica velada a la situación social.

Responde a las siguientes preguntas de análisis:

a) ¿Qué elementos del recorte de prensa reflejan la situación política y cultural de la época?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Por qué crees que el humor era una herramienta importante para los autores de la época?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. Una de las características de *Tres sombreros de copa* es el humor. Lee este fragmento del segundo acto y comenta los principales elementos humorísticos:

SAGRA

(Hablando mientras baila)

¿Y hace mucho tiempo que cazó usted esos conejos?

EL CAZADOR ASTUTO

(Borracho, pero correcto siempre)

Sí, señorita. Hace quince días que los pesqué. Pero estoy siempre tan ocupado que no consigo tener ni cinco minutos libres para comérmelos... Siempre que pesco conejos, me pasa igual...

SAGRA

Yo, para trabajar, tengo un vestido parecido al suyo. Solamente que, en lugar de llevar colgados esos bichos, llevé plátanos. Hace más bonito...

EL CAZADOR ASTUTO

Yo no consigo pescar nunca plátanos. Yo sólo consigo pescar conejos.

SAGRA

Pero ¿los conejos se cazan o se pescan?

EL CAZADOR ASTUTO

(Más correcto que nunca)

Eso depende de la borrachera que tenga uno, señorita...

SAGRA

¿Y no le molestan a usted para bailar?

EL CAZADOR ASTUTO

Atrozmente, señorita. Con su permiso, voy a tirar uno al suelo...

.....

.....

.....

.....

.....



- 9.** *Tres sombreros de copa* es una obra que respeta las unidades clásicas del teatro. Enumera cuáles son estas unidades y cita el título de dos obras que conozcas que respeten dichas unidades y el título de otras dos que no las respeten.

.....

.....

.....

.....

- 10.** Lee los siguientes fragmentos y clasifícalos en la tabla según su estilo: Teatro clásico o del absurdo. Después, justifica brevemente tu respuesta.

Fragmento	Estilo (Clásico / Absurdo)	Justificación
1. — ¿Qué hora es? —La misma que ayer, pero con más sueño. (Mihura)		
2. — ¡Oh cielos! ¿Qué delito cometí contra vosotros naciendo? (Calderón de la Barca)		
3. —No puedo recordar si soy el que habla o el que escucha. (Beckett)		
4. —¿Quién osó perturbar mi descanso con tan vil estrépito? (Lope de Vega)		
5. —Las sillas están vacías, pero esperan a los invitados invisibles. (Ionesco)		
6. —Hoy es mañana, pero mañana será ayer. (Mihura)		



11. El teatro en la España de los primeros años del siglo XX estaba fuertemente determinado por los condicionantes comerciales.

a. Explica en unas 100 palabras cuáles eran esos condicionantes y de qué manera influían en los autores teatrales a la hora de escribir sus obras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Explica de qué manera influyeron estos condicionantes en la producción de Miguel Mihura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Miguel Mihura fue, además de autor teatral, el fundador en 1941 de la revista *La codorniz*. Busca información sobre esta revista y redacta un texto expositivo en el que expliques lo más destacado de la misma (tipo de publicación, hechos más destacados, cuándo desapareció...).

¿Te parece que existen hoy en día en el mercado revistas como *La codorniz*?

[illegible]



13. Lee el siguiente fragmento de la obra y vuélvelo a escribir como si se tratara de una narración, en tiempo pasado, y utilizando un narrador omnisciente.

DON SACRAMENTO

(Dentro)

¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO

Sí... Ya voy...

(Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas)

¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO

¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO

Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!

DON SACRAMENTO

La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO

Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

DON SACRAMENTO

La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO

Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO

¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!

This image shows a full page of white paper with horizontal red dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.



14. Lee el siguiente fragmento de la obra:

Yo no comprendo nada. Yo no he estado nunca en ningún hotel. En los hoteles sólo están los grandes estafadores europeos y las vampiresas internacionales. Las personas decentes están en sus casas y reciben a sus visitas en el gabinete azul, en donde hay muebles dorados y antiguos retratos de familia... ¿Por qué no ha puesto usted en este cuarto los retratos de su familia, caballero?

a) Completa la siguiente tabla:

PRONOMBRES	
ADJETIVOS	
DETERMINANTES	
ADVERBIOS	



b) Copia todos los sintagmas que realicen función de complemento directo.

c) Localiza en el fragmento una oración impersonal y cópiala.



15. Personajes.

Dionisio tiene que escoger entre tres sombreros. Estos parecen tener un significado simbólico. Completa la siguiente tabla con la información que encuentres en Internet o conozcas.

Sombreros	Personaje	Justificación
Tradición		
Libertad		
Conformismo		

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Tres sombreros de copa*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- **La escenografía.** ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?
- **Respecto a la obra de Mihura, han “desaparecido” algunos personajes.** ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?
- **Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.**
- **Dificultades a la hora de adaptar la obra de Mihura al formato realizado.**
- **Qué ha hecho la compañía para reflejar todo aquello que, según la obra de Mihura, ocurre fuera del escenario. En especial, cómo se consigue reflejar lo que pasa en la habitación contigua**

Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140



DESPUÉS DE VER LA OBRA

16. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Una vez has visto la obra, explica en unas 80 palabras el simbolismo de los sombreros de copa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



18. Lee atentamente los siguientes fragmentos de la obra que acabas de ver.

DIONISIO

(Para romper, galante, el violento silencio.)
¿Y hace mucho tiempo que es usted negro?

BUBY

No sé. Yo siempre me he visto así en la luna de los espejitos...

DIONISIO

¡Vaya por Dios! ¡Cuando viene una desgracia nunca viene sola! ¿Y de qué se quedó usted así? ¿De alguna caída?...

BUBY

Debió de ser eso, señor...

DIONISIO

¿De una bicicleta?

BUBY

De eso, señor...

DIONISIO

¡Como que a los niños no se les debe comprar bicicletas! ¿Verdad, señorita? Un señor que yo conocía...

[...]

PAULA

¿Y qué? ¿Tú crees que yo puedo enamorarme de ti? ¿Es que tú crees que yo puedo enamorarme de un negro?

[...]

DIONISIO

No. Perdone usted. Si es que me he equivocado... No es un idiota... Es que como es negro, pues tiene su geniecillo... Pero el pobre no tiene la culpa... Él, ¿qué le va hacer, si se cayó de una bicicleta?...

**Continúa en la siguiente página*



DIONISIO

Peor hubiera sido haberse quedado manquito... Y la señorita ésta se lo ha dicho... y, ¡bueno!, se ha puesto que ya, ya...

[...]

DIONISIO

¿Está triste porque no he venido? Yo estaba ahí durmiendo con unos amigos...

(*PAULA calla.*)

¿Ha reñido usted con ese negro? ¡Debemos linchar al negro! ¡Nuestra obligación es linchar al negro!

PAULA

Para linchar a un negro es preciso que se reúna mucha gente...

DIONISIO

Yo organizaré una suscripción...

En función de estos fragmentos (o de otros que recordéis de la obra) organizad un debate en clase a partir de la idea de si la obra puede considerarse racista o no, teniendo en cuenta la época y el contexto en que fue escrita.





19. Un aspecto destacado de la obra es la crítica que se hace a un cierto tipo de burguesía.

a) ¿Qué nombres tienen los personajes de ciudad que aparecen en el segundo acto y que coquetean con las artistas? ¿Por qué crees que Mihura los denomina así?

.....

.....

.....

.....

b) Comenta cuál es el papel de Buby y por qué se opone a las relaciones de Paula y Dionisio.

.....

.....

.....

.....

b) Comenta esta frase de El Odioso señor:

EL ODIOSO SEÑOR

Sí. Ellas siempre me aman... Todas las chiquitas que han pasado por este Music-Hall me han amado siempre... Yo soy el más rico de toda la provincia... ¡Es natural que ellas me amen...!

.....

.....

.....

.....

20. Escribe una crítica teatral del espectáculo que acabas de ver, analizando la dramaturgia, la interpretación y los diferentes elementos de la adaptación.

[illegible]

a) Al acabar, en grupos, cread un video corto (tipo TikTok o Reels) que resuma la crítica.



21. Para comprender la dualidad entre el mundo burgués y el mundo bohemio, necesitas comprender mejor los personajes. Rellena la siguiente ficha de personaje con el que más te guste.

Ficha de personaje:

- Nombre del personaje
- ¿Qué tipo de persona parece ser?
- ¿Qué valores o ideas representa?
- ¿Qué relación tiene con Dionisio?
- ¿Qué mundo representa: el burgués o el bohemio? ¿Por qué?
- ¿Qué opinamos de él o ella como grupo?

22. Escribe una carta desde el punto de vista de Dionisio, años después, reflexionando sobre lo que ocurrió.

This image shows a full page of white paper with horizontal red dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.



23. La obra ofrece un corte de 12 horas en las vidas de personajes tan dispares como Paula o Dionisio. Pero... ¿qué hubiera pasado si...?

En grupos de 4 o 5 alumnos, imaginad cómo sería la situación con un final alternativo y haced una breve representación de la misma.

Por ejemplo, imagina que Dionisio decide no casarse con Margarita y se escapa con Paula. Escribe una escena ambientada 10 años después. ¿Dónde están? ¿Qué ha sido de sus vidas? ¿Se arrepienten o están felices?



24. Volviendo a la crítica social en la obra, en grupos de cuatro pensad en personajes reales (o verosímiles) actuales que podrían ser protagonistas de escenas como las que aparecen en el segundo acto entre las artistas y los hombres ricos del pueblo. Escribid una breve historia (no más de 250 palabras) con estos personajes reales o verosímiles.

[illegible]

25. La obra, a pesar de sus momentos cómicos, presenta también realidades amargas. Comenta en unas 150 palabras los aspectos que te hayan parecido más amargos o dramáticos de la obra (la vida de las artistas, el drama de Dionisio ante la vida que le espera...)

This image shows a full page of white paper with horizontal red dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

**26. El juicio final.**

Tras los acontecimientos de la obra *Tres sombreros de copa*, se abre un juicio simbólico para analizar las decisiones de Dionisio. ¿Debería haber huido con Paula y romper con las normas sociales impuestas? ¿O hizo bien al seguir el camino establecido? Por grupos, asumid distintos roles para representar este juicio en clase. Cada grupo preparará su intervención basándose en la obra. El juicio lo podéis desarrollar en el aula con una estructura formal: apertura exposición de argumentos, interrogatorio, alegatos finales y veredicto del jurado.

Papeles: Juez, Abogado/a defensor/a de Dionisio, Abogado/a fiscal (en contra de Dionisio), Testigos (Paula, Don Sacramento, otros personajes) y Jurado popular

Guía de preparación por roles***Juez/a:***

- Presenta el caso al inicio, modera el juicio y da la palabra a cada parte.
- Garantiza el respeto y el orden.
- Pide al jurado que delibere y lea el veredicto final.

Abogado/a defensor/a:

- Defiende la decisión de Dionisio de quedarse o de no huir.
- Argumenta que actuó con responsabilidad o que fue víctima de presión social.
- Interroga a los testigos a favor.

Abogado/a fiscal:

- Acusa a Dionisio de cobardía o de traicionar sus sentimientos.
- Argumenta que debió huir con Paula y romper con las convenciones.
- Interroga a los testigos en contra.

Testigos:

- Representan a personajes de la obra (Paula, Don Rosario, Don Sacramento...).
- Responden a las preguntas desde el punto de vista del personaje.
- Pueden aportar anécdotas o emociones vividas.

Jurado popular:

- Escucha todos los argumentos.
- Delibera en grupo y emite un veredicto razonado: ¿culpable o inocente?

Preguntas clave para el debate

- ¿Qué representa Paula en la vida de Dionisio?
- ¿Qué simboliza la decisión de quedarse o huir?
- ¿Qué papel juega la presión social en sus decisiones?
- ¿Es Dionisio un personaje libre o condicionado por su entorno?
- ¿Qué mensaje transmite Mihura con este final?



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140