

TRES SOMBREROS DE COPA

Tercero y cuarto de ESO





OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al arte del teatro.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
- Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
- Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
- Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
- Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

- Conocer la obra como texto dramático, identificando sus características formales y temáticas.
- Analizar la figura de Miguel Mihura y su aportación al teatro español contemporáneo.
- Comprender el contexto histórico y cultural en el que fue escrita la obra (España de los años 30).
- Identificar los elementos del humor absurdo y del teatro del absurdo presentes en la obra.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los valores sociales, las convenciones y la hipocresía que se critican en la obra.
- Desarrollar la competencia comunicativa, tanto oral como escrita, a través de debates, exposiciones y redacciones sobre la obra.
- Estimular la creatividad mediante actividades como dramatizaciones, reescrituras de escenas o creación de finales alternativos.
- Valorar el teatro como forma de expresión artística y medio de crítica social.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Transeduca nos sitúa en *Tres sombreros de copa*, donde los actores nos transportaran al mundo de Miguel Mihura que con su obra pretende ocultar su pesimismo, su melancolía, y su desencanto por todo, bajo un disfraz burlesco.

Dionisio, un joven de vida convencional y gris, se hospeda en un hotel de segundo orden la noche antes de casarse con Margarita, su novia de toda la vida. En la habitación contigua se hospeda un grupo de actrices de varietés que debutan al día siguiente en la ciudad. A lo largo de la noche, Dionisio conocerá a las chicas y, con ellas, un mundo completamente distinto al que hasta entonces había visto. Una de las chicas, Paula, hará que los sentimientos aparentemente seguros de Dionisio entren en duda. La vida alegre y deslumbrante que se le aparece ante Paula se opone a su destino, monótono y aburrido. Gracias a esta, Dionisio descubrirá una manera distinta de vivir, de entender el mundo y de alcanzar la felicidad.

1. Antes de empezar, realiza un ejercicio para activar la imaginación.

En grupos, diseñad un cartel teatral solo con el título y la breve sinopsis que os hemos dado. Luego comparadla con los diferentes carteles que ha tenido la obra a lo largo de la historia.

Podéis hacerlo de manera digital utilizando la herramienta de Canva o bien en una cartulina o folio A4.





2. EL AUTOR

a) Biografía

Investiga sobre la vida de Miguel Mihura y resume en 60 palabras los aspectos más relevantes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



b) Obras publicadas

Después de leer la biografía de Miguel Mihura, y ayudándote de otros materiales bibliográficos, como manuales, haz una lista, ordenada cronológicamente, de las obras publicadas por dicho autor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





3. Lee con atención el siguiente fragmento de la obra y responde las preguntas que hallarás a continuación.

No está bien que cuando hace frío nos meta usted botellas de agua caliente en la cama; ni que cuando estamos constipados se acueste usted con nosotros para darnos más calor y sudar; ni que nos dé usted besos cuando nos marchamos de viaje. No está bien tampoco que, cuando un huésped está desvelado, entre usted en la alcoba con su cornetín de pistón e interprete romanzas de su época, hasta conseguir que se quede dormidito... ¡Es ya demasiada bondad...! ¡Abusan de usted...!

a. Indica el tiempo y modo de todas las formas verbales del fragmento.

b. Escribe un sinónimo de las palabras constipados y desvelado.

c. Consulta en el diccionario qué es una romanza.



d. Busca en Internet qué es un cornetín de pistón. Dibújalo e indica el nombre de sus partes.



4. Lee la siguiente afirmación:

Aunque a Mihura le costara reconocerlo, dio un primer paso hacia el teatro de lo absurdo, un paso que luego consolidaría Ionesco con su *Cantante Calva*, pero cuyo germen se encuentra en estos *Tres Sombreros de Copa*.

Busca información sobre quién fue Ionesco y escribe en unas diez líneas un resumen del argumento de *La Cantante Calva*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

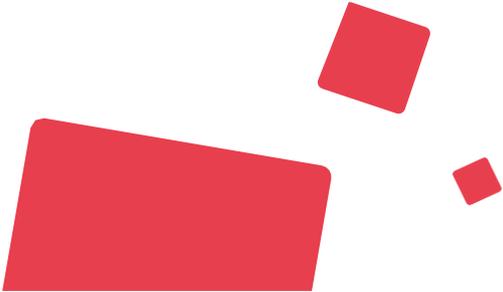
.....

.....

.....

.....

.....





5. CONTEXTO

Para comprender mejor la obra *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, es importante conocer el contexto histórico en el que fue escrita:

La obra fue escrita en 1932, pero no se estrenó hasta 1952. Durante ese periodo, España vivía momentos de gran agitación política y social: la Segunda República, la Guerra Civil Española (1936-1939) y la dictadura franquista. La censura, la represión y la falta de libertades marcaron la vida cultural del país. El teatro del absurdo y el humor como crítica social fueron herramientas para expresar ideas de forma indirecta.

Dividid la clase en 5 grupos e investigad brevemente uno de los siguientes periodos.

- Grupo 1: Años 30 (Segunda República)
- Grupo 2: Guerra Civil Española (1936-1939)
- Grupo 3: Años 40 (posguerra y represión)
- Grupo 4: Años 50 (censura y teatro)
- Grupo 5: Sociedad y cultura bajo el franquismo

Cada grupo deberá preparar una presentación creativa de 2 minutos: puede ser una escena teatral, una entrevista ficticia, una noticia dramatizada o una imagen comentada.



6. Tal como habrás leído, la obra se escribió en 1932, a pesar de no estrenarse hasta 1952. La obra hay que enmarcarla, por tanto, dentro de los movimientos de vanguardia de la literatura inmediatamente anterior a la Guerra Civil. En el siguiente cuadro encontrarás el nombre de otros autores de esta generación.

Escribe, a la derecha de cada nombre, el título de tres obras de cada uno de ellos.

AUTOR	OBRAS
Enrique Jardiel Poncela	<ul style="list-style-type: none">•••
José López Rubio	<ul style="list-style-type: none">•••
Tono	<ul style="list-style-type: none">•••
Edgar Neville	<ul style="list-style-type: none">•••



7. Lee los siguientes fragmentos y clasifícalos en la tabla según su estilo: Teatro clásico o Teatro del absurdo. Después, justifica brevemente tu respuesta.

Fragmento	Estilo (Clásico / Absurdo)	Justificación
1. — ¿Qué hora es? —La misma que ayer, pero con más sueño. (Mihura)		
2. — ¡Oh cielos! ¿Qué delito cometí contra vosotros naciendo? (Calderón de la Barca)		
3. —No puedo recordar si soy el que habla o el que escucha. (Beckett)		
4. —¿Quién osó perturbar mi descanso con tan vil estrépito? (Lope de Vega)		
5. —Las sillas están vacías, pero esperan a los invitados invisibles. (Ionesco)		
6. —Hoy es mañana, pero mañana será ayer. (Mihura)		



8. Analiza el recorte de prensa para comprender mejor el contexto histórico:

Madrid, 1945 – En un clima de fuerte censura y control ideológico, los autores teatrales se enfrentan a grandes dificultades para estrenar obras que se alejen del modelo tradicional. El humor se convierte en una vía de escape y crítica velada a la situación social.

Responde a las siguientes preguntas de análisis:

a) ¿Qué elementos del recorte de prensa reflejan la situación política y cultural de la época?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Por qué crees que el humor era una herramienta importante para los autores de la época?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. Observa el siguiente diálogo, del primer acto de la obra:

PAULA

Como nosotros. Yo soy bailarina. Trabajo en el ballet de Buby Barton. Debutamos mañana en el Nuevo Music-Hall. ¿Acaso usted también debuta mañana en el Nuevo Music-Hall? Aún no he visto los programas. ¿Cómo se llama usted?

DIONISIO

Dionisio Somoza Buscarini.

PAULA

No. Digo su nombre en el teatro.

DIONISIO

¡Ah! ¡Mi nombre en el teatro! ¡Pues como todo el mundo!...

PAULA

¿Cómo?

DIONISIO

Antonini.

PAULA

¿Antonini?

DIONISIO

Sí. Antonini. Es muy fácil. Antonini. Con dos enes...

PAULA

No recuerdo. ¿Hace usted malabares?

DIONISIO

Sí. Claro. Hago malabares.



10. La acotación escénica con la que empieza la obra es la siguiente:

Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. Un lavabo. A los pies de la cama, en el suelo, dos maletas y dos sombrereras altas de sombreros de copa. Un balcón, con cortinas, y detrás el cielo. Pendiente del techo, una lámpara. Sobre la mesita de noche, otra lámpara pequeña.

(Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura hasta que, por la puerta del foro, entran DIONISIO y DON ROSARIO, que enciende la luz del centro. DIONISIO, de calle, con sombrero, gabán y bufanda, trae en la mano una sombrerera parecida a las que hay en escena. DON ROSARIO es ese viejecito tan bueno de las largas barbas blancas.)

Por parejas, dibujad el escenario que se propone en la acotación.



11. *Tres sombreros de copa* es una obra que respeta las unidades clásicas del teatro. Enumera cuáles son estas unidades y cita el título de dos obras que conozcas que respeten dichas unidades y el título de otras dos que no las respeten.

.....

.....

.....

.....

.....

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Tres sombreros de copa*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla.

A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- **La escenografía.**
- **Por qué se han elegido estos elementos escénicos.**
- **Respecto a la obra de Mihura, han “desaparecido” algunos personajes. ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?**
- **Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.**
- **Dificultades a la hora de adaptar la obra de Mihura al formato realizado.**
- **Qué ha hecho la compañía para reflejar todo aquello que, según la obra de Mihura, ocurre fuera del escenario. En especial, cómo se consigue reflejar lo que pasa en la habitación contigua. Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).**



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR DESPUÉS DE VER LA OBRA

12. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Una vez has visto la obra, indica de qué manera se concretan en la obra la unidad de acción, la de espacio y la de tiempo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



17. Buero Vallejo y Miguel Mihura.

A pesar de la fecha de escritura de la obra, por la fecha de su estreno, se suele enmarcar dentro del teatro de posguerra. Uno de sus autores más conocidos fue Antonio Buero Vallejo. Busca información sobre dicho autor y redacta un resumen de su biografía en unas 100 palabras. Busca también información sobre *Historia de una escalera* y de *Un soñador para un pueblo*. Después de leer ambos argumentos, ¿consideras que el teatro de Buero Vallejo y el de Miguel Mihura tenían la misma intención? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





18. Cómico de lo absurdo

Crea una tira cómica basada en una escena de la obra, exagerando el humor absurdo.



19. Actividad de debate.

Organizad un debate en clase, que tenga como tema central el siguiente: ¿Debería haberse quedado Dionisio con Paula o debía haber cumplido, como hizo, su promesa de matrimonio? Organizad la clase en dos grupos. El primero defenderá que Dionisio debía haberse quedado con Paula y el segundo, no. Elegid uno o dos portavoces por grupo. El resto, colaborad en la preparación de los argumentos. Podéis anotarlos en el espacio que hallaréis a continuación:

DIONISIO DEBÍA HABERSE QUEDADO CON PAULA	DIONISIO HIZO BIEN CASÁNDOSE



20. Paula y Dionisio sueñan con huir. En la obra hablan de ir a Londres, a La Habana...

En grupos de cuatro organizadles un viaje con las siguientes condiciones:

- Debe durar 20 días.
- La pareja debe visitar tres capitales de, como mínimo, dos continentes.
- La pareja debe hospedarse en hoteles de tres o más estrellas.
- El presupuesto para viajes y estancias es de 4000 €.

Una vez hayáis organizado el viaje, debéis preparar un folleto explicativo, ya sea en papel o mediante una presentación en PowerPoint, y presentarlo al resto de los compañeros.

21. En *Tres sombreros de copa* no aparece en escena en ningún momento Margarita, la futura esposa de Dionisio. Escribe un texto descriptivo de unas 10 líneas en el que expliques cómo la imaginas, a partir de lo que has podido ver en la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



22. El juicio final.

Tras los acontecimientos de la obra *Tres sombreros de copa*, se abre un juicio simbólico para analizar las decisiones de Dionisio. ¿Debería haber huido con Paula y romper con las normas sociales impuestas? ¿o hizo bien al seguir el camino establecido? Por grupos, asumid distintos roles para representar este juicio en clase. Cada grupo preparará su intervención basándose en la obra. El juicio lo podéis desarrollar en el aula con una estructura formal: apertura exposición de argumentos, interrogatorio, alegatos finales y veredicto del jurado.

Papeles: Juez, Abogado/a defensor/a de Dionisio, Abogado/a fiscal (en contra de Dionisio), Testigos (Paula, Don Sacramento, otros personajes) y Jurado popular

Guía de preparación por roles

Juez/a:

- Presenta el caso al inicio.
- Modera el juicio y da la palabra a cada parte.
- Garantiza el respeto y el orden.
- Pide al jurado que delibere y lea el veredicto final.

Abogado/a defensor/a:

- Defiende la decisión de Dionisio de quedarse o de no huir.
- Argumenta que actuó con responsabilidad o que fue víctima de presión social.
- Interroga a los testigos a favor.

Abogado/a fiscal:

- Acusa a Dionisio de cobardía o de traicionar sus sentimientos.
- Argumenta que debió huir con Paula y romper con las convenciones.
- Interroga a los testigos en contra.

Testigos:

- Representan a personajes de la obra (Paula, Don Rosario, Don Sacramento...).
- Responden a las preguntas desde el punto de vista del personaje.
- Pueden aportar anécdotas o emociones vividas.

Jurado popular:

- Escucha todos los argumentos.
- Delibera en grupo.
- Emite un veredicto razonado: ¿culpable o inocente?

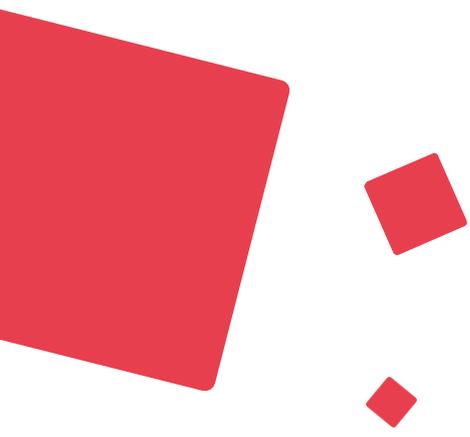
Preguntas clave para el debate

- ¿Qué representa Paula en la vida de Dionisio?
- ¿Qué simboliza la decisión de quedarse o huir?
- ¿Qué papel juega la presión social en sus decisiones?
- ¿Es Dionisio un personaje libre o condicionado por su entorno?
- ¿Qué mensaje transmite Mihura con este final?



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002