transeduca

LA CELESTINA

Bachillerato

OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística desde las propiedades del texto a las distintas tipologías textuales.
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o crear sus propias escenas, monólogos o poemas.
8. Fomentar el uso de las TIC y las TAC.
9. Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo por proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo literario de Fernando de Rojas y otros artistas de la época.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de una puesta en escena moderna y original de *La Celestina*.
3. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra del siglo XV siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia a través de esta adaptación de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de Bachillerato y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.
Todas las fichas, independientemente del nivel, contienen actividades enfocadas a ser trabajadas antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.

ANTES DE IR AL TEATRO

La Celestina es una comedia humanística escrita casi íntegramente por Fernando de Rojas y refleja la vida de las gentes que poblaban la ciudad de Salamanca a finales del siglo XV, por tanto, se refleja la sociedad de las últimas décadas de la Edad Media ya en las puertas de la Edad Moderna, marcada por un emergente pensamiento renacentista.

A continuación, os proponemos una serie de actividades de reflexión y análisis de la obra y los personajes.

1. **Después de leer esta sinopsis, proyectad en clase el enlace, que os lleva al canal de la Biblioteca Nacional de España (BNE) donde encontraréis una ponencia de una hora sobre La Celestina:**

https://www.youtube.com/watch?v=Tj0SR1YCvEU

a) ¿Te ha gustado el vídeo? ¿Crees que es apropiado hacer un resumen de esta manera? Poneos por parejas y trazad un **mapa de relaciones** entre personajes principales y secundarios.

b) En parejas de nuevo, diseñad un perfil ficticio de Facebook, Instagram o TikTok para un personaje de la obra en el que incluyáis fotos, frases y estados.

c) En grupos de 4 o 5 personas, realizad en clase un debate dramatizado en el que se juzgue a Celestina por brujería, hechicería, herejía o manipulación y engaño. Cada bando, tanto el que la defiende como el que la condena, debe llevar preparadas sus intervenciones.

AUTOR Y LA LITERATURA DEL SIGLO XV

2. **¿Habías oído hablar de Fernando de Rojas?** Entra en las siguientes páginas web y haz un resumen sobre su trayectoria personal y profesional rellenando este cuadro.

El primero se trata de un vídeo del programa "Huellas de nuestro tiempo", emitido por la Radiotelevisión Diocesana de Toledo, titulado "Fernando de Rojas y La Celestina", interesantísimo documento con información muy valiosa sobre la obra que os hará reflexionar sobre la vida de Fernando de Rojas y la autoría.

https://www.youtube.com/watch?v=sSMUN0193Xg

Y el siguiente se trata de un enlace a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes con el fin de completar información relevante sobre el autor Fernando de Rojas:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/el_autor/

a) Después de ver el vídeo y leer el documento, contestad de forma individual a las siguientes preguntas, organizadas en 3 bloques temáticos distintos:

- **BIOGRAFÍA Y CONTEXTO**

1. ¿Qué acontecimientos históricos vivió Fernando de Rojas en la España de finales del siglo XV?

.....

.....

2. ¿Qué importancia tuvo la Universidad de Salamanca en la formación de Rojas?

.....

.....

3. ¿Cómo pudo influir en su obra el hecho de ser converso?

4. ¿Por qué crees que Rojas eligió ejercer como abogado en lugar de dedicarse a escribir más obras?

5. Si pudieras escribirle una carta a Fernando de Rojas, ¿qué le preguntarías sobre su vida?

- **AUTORÍA Y OBRA**

1. ¿Por qué existe polémica sobre el autor del primer acto de *La Celestina*?

2. ¿Qué intención crees que tenía Rojas al escribir el prólogo de la obra?

3. ¿Qué innovaciones literarias introdujo Rojas en comparación con los autores anteriores?

4. ¿Por qué piensas que Rojas no escribió más obras después de *La Celestina*?

.....

.....

- **RECEPCIÓN Y LEGADO**

1. ¿Qué autores posteriores se inspiraron en *La Celestina*?

.....

.....

2. ¿Qué similitudes encuentras entre *La Celestina* y las obras de Shakespeare o Cervantes?

.....

.....

3. ¿Podemos considerar a Fernando de Rojas "autor de una sola obra" o su influencia trasciende esta etiqueta?

.....

.....

- **SITUACIÓN SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DE LA ESPAÑA DE FINALES EL SIGLO XV.**

1. ¿Qué diferencias sociales se reflejan en *La Celestina* y cómo nos ayudan a comprender la estructura de la sociedad española de finales del siglo XV?

.....

.....

2. ¿De qué manera el reinado de los Reyes Católicos y la Inquisición pudieron influir en los temas de amor, deseo y moral presentes en la obra?

3. ¿Qué rasgos medievales y qué ideas renacentistas conviven en *La Celestina* y qué nos revelan sobre la cultura en transición de esa época?

b) En grupos de 3 o 4 personas, compartid los datos de interés, contrastad la información y elaborad una línea del tiempo con los principales acontecimientos de la vida del autor**.**

3. **Con los mismos grupos de 4, preparad un vídeo de 1-2 minutos a modo de tráiler cinematográfico en el que promocionéis La Celestina como si fuese una serie de Netflix.**

4. **Junto con la asignatura de Historia, traza una línea del tiempo colaborativa, ya sea en una cartulina o en una presentación digital, en la que se vean reflejados los momentos históricos más importantes del siglo XV (matrimonio de los Reyes Católicos y su reinado, expulsión de los judíos, final de la Reconquista, publicación de la Gramática de Nebrija, publicación de La Celestina, etc.)**

5. **Dibuja un mapa en el que se vean claramente los lugares donde ocurren los hechos (casa de Melibea, calles, casa de Celestina, etc.**

PERSONAJES

7. **Busca el nombre de los nueve personajes más importantes de La Celestina. Si eres un buen detective puedes encontrar una décima palabra oculta.**

M	L	C	S	T	K	C	A	Ñ	Z	L	R	P	P	N
S	D	A	I	Y	Q	V	X	T	O	A	S	I	L	A
M	E	L	I	B	E	A	M	O	Y	X	E	D	E	K
E	D	I	C	E	S	P	K	U	H	Q	I	E	B	S
M	E	S	U	A	N	I	T	S	E	L	E	C	E	A
U	A	T	E	P	O	R	G	E	Q	D	A	U	R	O
D	L	O	Ñ	C	E	L	E	M	Q	M	E	L	I	B
O	Y	E	S	R	I	M	I	P	L	A	J	S	O	S
P	A	R	M	E	N	O	T	R	D	U	S	B	I	L
I	S	R	O	M	Y	A	S	O	V	Z	T	A	N	E
N	V	M	E	A	L	V	O	N	I	F	A	L	O	B
I	A	L	F	U	Q	E	L	I	C	I	A	S	B	A
E	L	E	U	R	S	K	Z	O	V	A	T	S	U	G
Z	Q	F	I	L	M	A	H	R	U	O	S	N	X	C
S	A	J	O	R	E	D	O	D	N	A	N	R	E	F

8. **En parejas de nuevo, elaborad cartas de personajes (tipo Pokémon o cartas de rol) con dibujos, características físicas y psicológicas, relaciones entre ellos... Podéis investigar en Internet para poder hacerlas.**

9. **En esta obra los nombres de cada uno de los personajes tienen un porqué. Utiliza un diccionario de nombres de persona (o antropónimos), explica qué significan y por qué Fernando de Rojas ha elegido esos nombres.**

10. **Reflexiona sobre los personajes y responde a las siguientes preguntas:**

a) ¿Es *La Celestina* una historia de amor o de intereses? ¿Crees que hay un mensaje moralizante en la obra?

b) ¿Calisto es un héroe trágico o un personaje ridículo?

c) Melibea pertenece a una familia acomodada. ¿Qué detalles de la obra nos muestran su posición social y cómo influye esto en su relación con otros personajes?

d) Reflexiona sobre la corrupción de la palabra: ¿sirve el lenguaje para comunicar o manipular?

TEMAS

11. **A lo largo de la obra aparecen muchos temas universales (el amor, el engaño, la codicia, la avaricia, la amistad, el destino, la muerte…).**

a) Tu tarea es rellenar la siguiente tabla de manera individual:
- Explica brevemente cómo aparece ese tema en la obra.
- Busca un ejemplo actual en el cine, la música, las noticias o tu vida cotidiana.
- Escribe tu valoración personal, indicando si lo ves como algo positivo, negativo, peligroso, necesario, etc.

Tema	¿Cómo aparece en *La Celestina*?	Ejemplo actual (cine, canción, noticia, vida real…)	Valoración personal (positivo, negativo, peligroso, necesario…)
Amor			
Engaño			
Codicia			
Avaricia			
Destino/Muerte			
Amistad			

b) Ahora que ya conocéis diversos aspectos de la obra, preparad un reportaje sobre cómo temas como el amor, la codicia o la traición se ven hoy en redes sociales y estableced un paralelismo de estos temas con la vida de hoy en día.

c) En parejas de nuevo, adaptad el tema central de la obra a una letra de rap, trap o reguetón (también podéis escoger otros estilos musicales).

12. **Redacta un breve texto argumentativo sobre la existencia del destino, partiendo del amor entre Calisto y Melibea y su desenlace trágico.**

13. **Explica el significado de las siguientes palabras:**

a) Alcahueta

.....

.....

b) Mancebo

.....

.....

c) Laúd

.....

.....

d) Planto

.....

.....

e) Menester

.....

.....

f) Buhonera

.....

.....

14. **Lee las siguientes expresiones y refranes y, después, explica su significado:**

a) CELESTINA: Digo que me alegro de estas nuevas, como los cirujanos de los descalabrados.

.....

.....

b) CELESTINA: A tuerto o a derecho, nuestra casa hasta el techo.

.....

.....

c) PÁRMENO: (...) A quien dices el secreto, das tu libertad.

.....

.....

15. **Escribe diferentes opiniones acerca del género al que pertenece la obra. Explica a qué dos géneros crees que puede pertenecer y di cuál es, según tu opinión personal, el género primordial.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. El coloquio con los actores

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena.

Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *La Celestina*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

a. Sobre los personajes:

¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes que van a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento?

¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?

b. Sobre la escenografía:

¿Han sido fieles a la obra original?

¿Les han servido las descripciones de la obra como acotaciones teatrales?

c. Sobre la dramaturgia:

¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar los diálogos y el lenguaje de una obra del siglo XV a nuestros tiempos?

d. En general:

¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?

¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar adaptaciones de obras para estudiantes?

¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?

e. Sobre esta puesta en escena:

¿Cuáles son los motivos que los han llevado a realizar una adaptación de un clásico como *La Celestina*?

Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.

¿Por qué habéis elegido representar la obra con dos actores externos a la historia?

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

17. **¿Qué te ha parecido la adaptación de La Celestina? ¿Qué cambiarías? Discútelo con tus compañeros.**

18. **¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor esta obra clásica de nuestra literatura? ¿Qué has aprendido que no sabías?**

19. **¿Crees que los temas que se tratan en La Celestina se podrían relacionar con la actualidad?**

20. **De *La Celestina* se han realizado múltiples versiones tanto en el teatro como en el cine. Una de las más actuales es La Celestina, de 1996, en la que Penélope Cruz interpreta a Melibea y Juan Diego Boto a Calisto, entre otros conocidos actores de reparto, aquí tenéis el enlace a Filmaffinity para ver la ficha:**

https://www.filmaffinity.com/es/film975852.html

Y el enlace a Youtube para ver la película:

https://www.dailymotion.com/video/x8y6zr0

Además, debéis tener en cuenta que en 2023 se llevó a cabo una puesta en escena fresca y diferente con una Celestina interpretada por la actriz Anabel Alonso que tuvo mucho éxito. Aquí os dejamos el enlace al "teaser":

https://www.youtube.com/watch?v=UbZAAGuz4SE

a) ¿Qué os ha parecido la película? Comenta las similitudes y diferencias respecto a la adaptación de Transeduca que has ido a ver al teatro.

Similitudes	Diferencias

21. **En la obra aparecen diferentes tipos de mujeres y su papel en la sociedad, ¿Consideráis que siguen vigentes estos estereotipos? Debatidlo en clase y luego, individualmente, escribe un texto argumentativo de entre 250 y 300 palabras.**

22. **Recordad el vídeo que visteis antes de ir al teatro sobre Biblioteca Nacional de España (BNE) y después, proyectad este enlace de la ponencia "Celestina, el secundario que robó plano", por parte de la Fundación Juan March.**

https://www.youtube.com/watch?v=6zp3d4esgcY

Una vez vistos los 2 vídeos, individualmente resuelve estas preguntas:

a) El argumento:

- Explica la función narrativa del encuentro entre Calisto y Melibea en el huerto.

- Identifica y comenta las escenas más determinantes para la transformación de Melibea.

- Relaciona el argumento con la idea de "moralidad ejemplarizante" propia de la literatura medieval.

- Explica cómo el destino trágico de los personajes se anuncia desde el principio y la importancia del suicidio de Melibea en el desenlace trágico.

b) Los temas:

- Reflexiona sobre el tema del amor y sus diferentes manifestaciones (idealizado, carnal, interesado, etc.).

- ¿Cómo aparece el tema de la fortuna y la inevitabilidad del destino?

- Explica el tema de la honra y su peso en las decisiones de Melibea.

c) La estructura:

- Analiza las diferencias entre la Comedia (16 actos) y la tragicomedia (21 actos).

- Reflexiona sobre la estructura dialogada: ¿teatro, novela dialogada o género híbrido?

- Comenta la alternancia de espacios nobles y populares en la estructura de la obra.

- Explica por qué se puede considerar a *La Celestina* una obra de transición entre Edad Media y Renacimiento.

23. **Como ahora ya conocéis La Celestina en profundidad, os proponemos unos temas para que podáis comparar esta obra y su autor con otras obras y autores de la misma época.**

- Rojas y Cervantes (El Quijote): Compara a Calisto con Don Quijote: ¿son ridículos por su obsesión (amor/caballería) o dignos de compasión?

- Rojas y Jorge Manrique: Contrasta la visión de la muerte en *La Celestina* y en las *Coplas por la muerte de su padre*. ¿Se afronta con resignación o con rebeldía?

- Rojas y el Arcipreste de Hita: Analiza la figura femenina en *La Celestina* y en *El libro del buen amor*. ¿Qué semejanzas y diferencias observas en su representación?

- Rojas y Garcilaso de la Vega: Contrasta la pasión amorosa en *La Celestina* con la idealización del amor en un soneto de Garcilaso.

- Rojas y Calderón (*La vida es sueño*): Contrasta la visión pesimista de la vida en *La Celestina* con la reflexión filosófica de Calderón.

- Rojas y Lope de Vega (*Fuenteovejuna*): Contrasta la construcción dramática de *La Celestina* con la de una comedia de Lope. ¿Qué innovaciones introduce Lope respecto a Rojas?

- Rojas y Goethe (*Fausto*): Compara el pacto de Fausto con Mefistófeles y las artimañas de Celestina. ¿Qué visión ofrecen sobre el deseo y la ambición?

- Rojas y Lorca (*La casa de Bernarda Alba*): Compara la opresión social y la fuerza del deseo en La Celestina y en el drama de Lorca.

24. **Crea una noticia periodística de alguno de los sucesos más importantes de la obra.**

25. **Lee las frases siguientes y ordénalas cronológicamente para organizar los acontecimientos principales de La Celestina:**

- Sempronio y Pármeno asesinan a Celestina.
- Calisto muere al caer de la escalera.
- Melibea y Calisto inician su relación amorosa.
- Sempronio y Pármeno son ajusticiados.
- Calisto se enamora obsesivamente de Melibea.
- Melibea se suicida.
- Pleberio se lamenta de la muerte de su hija.
- Calisto recurre a Celestina para conquistar a Melibea.

26. **En grupos de 3, elaborad una entrevista periodística de unas 20 preguntas a Pármeno o Sempronio en la que les preguntéis por los sucesos. Después caracterizaos y grabadla (uno cumple el roll del personaje, otro de periodista y el tercero graba la entrevista y se ocupa de escenario y edición).**

27. **Redacta un resumen de una frase de cada acto.**

28. **Relacionar características, acciones y destinos con cada personaje.**

Calisto	Padre de Melibea, representa el dolor y la impotencia.	Muere al caer de la escalera.
Melibea	Traiciona a Calisto y conspira con Celestina.	Es asesinada por Sempronio.
Sempronio	Manipula y engaña, busca dinero y beneficio personal.	Sobrevive, se lamenta de la tragedia.
Pleberio	Amiga y confidente de Celestina, participa en sus intrigas.	Muere ajusticiado.
Elicia	Se enamora obsesivamente de Melibea, recurre a Celestina para conquistarla.	Se suicida tras la muerte de Calisto.
Celestina	Se deja llevar por el amor hacia Calisto.	Sobrevive, llora la muerte de Sempronio.

29. **¿Sabéis lo que es un podcast? Ahora están muy de moda.** Investigad sobre esta nueva línea de información y, en grupos, realizad los vuestros. La materia debe ser de crítica y comparación literaria y cinematográfica con noticias de actualidad. Os proponemos temas de los clásicos de la literatura que podéis comparar con el cine y la literatura actuales. También podéis aprovechar la propuesta de temas que habéis trabajado anteriormente para lanzar preguntas a vuestros interlocutores**.**

- **Series juveniles.** Comparad la relación entre Calisto y Melibea con una pareja de series actuales (*Élite*, *Sex Education*, etc.). ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en la representación del amor adolescente
- **Cine romántico.** Relacionad la pasión de *La Celestina* con una película romántica contemporánea. ¿El amor actual sigue viéndose como una "enfermedad" o se representa de otra manera?
- **Literatura juvenil.** Contrastad *La Celestina* con una novela juvenil actual (Ej. Blue Jeans). ¿Cómo se representan los conflictos amorosos y la figura femenina?
- **Personajes manipuladores.** Buscad en la cultura actual (series, novelas, películas) un personaje manipulador comparable a La Celestina, ¿qué rasgos comparten?
- **Códigos de comunicación.** Imaginad cómo cambiaría la obra si Calisto y Melibea se comunicaran por WhatsApp o Instagram.
- **Temas universales**. Identificad un tema de *La Celestina* (amor, codicia, muerte) en una canción actual. Explicad las semejanzas.
- **Ruptura de las normas sociales.** Comparad la relación prohibida de Calisto y Melibea con un caso actual, ya sea literario, cinematográfico o una noticia real, donde se rompan normas sociales o familiares.
- **El papel de la mujer.** Analiza la figura de la Celestina frente a una mujer poderosa o influyente de la cultura contemporánea. ¿En qué se parecen y en qué difieren?

30. **Debatid en clase qué obra actual creéis que dentro de 500 años será tan influyente como La Celestina, ¿por qué?**

31. **Recuperad los grupos con los que habíais estado trabajando antes de ir al teatro y cread perfiles de los distintos personajes y del autor con tres publicaciones para cada uno en una especie de "Instagram Medieval"**

ESPECTÁCULOS RELACIONADOS

www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002