

LA CELESTINA

Primero y segundo de ESO





OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística desde las propiedades del texto a las distintas tipologías textuales.
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o crear sus propias escenas, monólogos o poemas.
8. Fomentar el uso de las TIC y las TAC.
9. Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo por proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo literario de Fernando de Rojas y otros artistas de la época.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de una puesta en escena moderna y original de *La Celestina*.
3. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra del siglo XV siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia a través de esta adaptación de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.



NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 1º y 2º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas las fichas, independientemente del nivel, contienen actividades enfocadas a ser trabajadas antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.

ANTES DE IR AL TEATRO

La Celestina es una comedia humanística escrita casi íntegramente por Fernando de Rojas y refleja la vida de las gentes que poblaban la ciudad de Salamanca a finales del siglo XV, por tanto, se refleja la sociedad de las últimas décadas de la Edad Media ya en las puertas de la Edad Moderna, marcada por un emergente pensamiento renacentista.

A continuación, os proponemos una serie de actividades de reflexión y análisis de la obra y los personajes.





1. Después de leer esta sinopsis, proyectad en clase el vídeo del siguiente enlace al canal "Draw my life", en el que se os ofrece un resumen del libro a través de dibujos:

https://www.youtube.com/watch?v=ixnz_t3mBnY

- a) ¿Te ha gustado el vídeo? ¿Crees que es apropiado hacer un resumen de esta manera? Poneos en grupos de 3 o 4 e intentad hacer lo mismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Aprovechad los detalles que no han comentado aquí, por ejemplo: aspectos sobre el autor, temas que no se ven reflejados o descripciones de los personajes más profundas y ampliad el contenido en vuestro vídeo.



AUTOR Y LA LITERATURA DEL SIGLO XV

2. **¿Habías oído hablar de Fernando de Rojas?** Entra en los siguientes vídeos y haz un resumen sobre su trayectoria personal y profesional rellenando este cuadro.

https://www.youtube.com/watch?v=-ODM9v_TIAA

<https://www.youtube.com/watch?v=-MWDoEGpZa4>

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA



3. A continuación, confeccionad un juego tipo “Quién quiere ser millonario” (os podéis inspirar tomando ejemplos de las redes) sobre la vida de Fernando de Rojas, sus estudios en Salamanca, su oficio de jurista, su origen converso, los motivos por los que escribió la obra, etc.

Ejemplo:

¿En qué universidad estudió Fernando de Rojas?

- a) Universidad de Salamanca
- b) Universidad de Alcalá
- c) Universidad de Valladolid
- d) Universidad de París

Respuesta correcta: a) Universidad de Salamanca

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Crea un “mapa viajero” de Castilla. Primero tendrás que dibujar el contorno y después, tendrás que dibujar los diferentes símbolos en los lugares importantes de la vida de Fernando de Rojas (nacimiento, estudios, trabajo, etc).





- 5. Junto con la asignatura de Historia, trazad una línea del tiempo colaborativa, ya sea en una cartulina o en una presentación digital, en la que se vean reflejados los momentos históricos más importantes del siglo XV (matrimonio de los Reyes Católicos y su reinado, expulsión de los judíos, final de la Reconquista, publicación de la Gramática de Nebrija, publicación de La Celestina, etc.)**



PERSONAJES

6. Busca el nombre de los nueve personajes más importantes de La Celestina. Si eres un buen detective puedes encontrar una décima palabra oculta.

M	L	C	S	T	K	C	A	Ñ	Z	L	R	P	P	N
S	D	A	I	Y	Q	V	X	T	O	A	S	I	L	A
M	E	L	I	B	E	A	M	O	Y	X	E	D	E	K
E	D	I	C	E	S	P	K	U	H	Q	I	E	B	S
M	E	S	U	A	N	I	T	S	E	L	E	C	E	A
U	A	T	E	P	O	R	G	E	Q	D	A	U	R	O
D	L	O	Ñ	C	E	L	E	M	Q	M	E	L	I	B
O	Y	E	S	R	I	M	I	P	L	A	J	S	O	S
P	A	R	M	E	N	O	T	R	D	U	S	B	I	L
I	S	R	O	M	Y	A	S	O	V	Z	T	A	N	E
N	V	M	E	A	L	V	O	N	I	F	A	L	O	B
I	A	L	F	U	Q	E	L	I	C	I	A	S	B	A
E	L	E	U	R	S	K	Z	O	V	A	T	S	U	G
Z	Q	F	I	L	M	A	H	R	U	O	S	N	X	C
S	A	J	O	R	E	D	O	D	N	A	N	R	E	F

7. En parejas de nuevo, elaborad cartas de personajes (tipo Pokémon o cartas de rol) con dibujos, características físicas y psicológicas, relaciones entre ellos... Podéis investigar en Internet para poder hacerlas. Al acabar, en grupos de 3 o 4 personas, jugad al "Quién es quién" con esas tarjetas y adivinad los personajes.



8. Reflexiona sobre los personajes y responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Crees que cada personaje es bueno o malo únicamente?

.....

.....

b) ¿Calisto es un chico enamorado o un caprichoso?

.....

.....

c) Melibea pertenece a una familia acomodada. ¿Qué detalles de la obra nos muestran su posición social y cómo influye esto en su relación con otros personajes?

.....

.....

d) Escribe un texto de 100-150 palabras en el que exprese tus sentimientos como si fueras Calisto o Melibea.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



TEMAS

9. A lo largo de la obra aparecen muchos temas universales (el amor, el engaño, la codicia, la avaricia, la amistad, el destino, la muerte...).

a) Tu tarea es rellenar la siguiente tabla de manera individual:

- Explica brevemente cómo aparece ese tema en la obra.
- Busca un ejemplo actual en el cine, la música, las noticias o tu vida cotidiana.
- Escribe tu valoración personal, indicando si lo ves como algo positivo, negativo, peligroso, necesario, etc.

Tema	¿Cómo aparece en <i>La Celestina</i> ?	Ejemplo actual (cine, canción, noticia, vida real...)	Valoración personal (positivo, negativo, peligroso, necesario...)
Amor			
Engaño			
Codicia			
Avaricia			
Destino/Muerte			
Amistad			

b) En grupos, diseñad un mural con los temas principales de la obra de manera que podáis presentarlo a otros cursos de forma divertida.

- c) Ahora que conocéis mejor la obra y habéis trabajado las características de los personajes y los temas que aparecen, preparad un telediario medieval ficticio y grabad diferentes noticias sobre la tragedia de Calisto y Melibea.

10. Juega a “Y si...” y reescribe la historia ambientada en otra época (el futuro, la Edad de Piedra, hoy en día y que suceda en vuestro pueblo o instituto, etc.).

[illegible]



11. Explica el significado de las siguientes palabras:

a) Alcahueta

.....

.....

b) Mancebo

.....

.....

c) Laúd

.....

.....

d) Planto

.....

.....

e) Menester

.....

.....

f) Buhonera

.....

.....



12. Lee las siguientes expresiones y refranes y, después, explica su significado:

a) CELESTINA: Digo que me alegro de estas nuevas, como los cirujanos de los descalabrados.

.....

.....

b) CELESTINA: A tuerto o a derecho, nuestra casa hasta el techo.

.....

.....

c) PÁRMENO: (...) A quien dices el secreto, das tu libertad.

.....

.....

13. Escribe diferentes opiniones acerca del género al que pertenece la obra. Explica a qué dos géneros crees que puede pertenecer y di cuál es, según tu opinión personal, el género primordial.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14. El coloquio con los actores**

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena.

Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *La Celestina*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

- **Sobre los personajes:**

¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes que van a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento?

¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?

- **Sobre la escenografía:**

¿Han sido fieles a la obra original?

¿Les han servido las descripciones de la obra como acotaciones teatrales?

- **Sobre la dramaturgia:**

¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar los diálogos y el lenguaje de una obra del siglo XV a nuestros tiempos?

- **En general:**

¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?

¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar adaptaciones de obras para estudiantes?

¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?

- **Sobre esta puesta en escena:**

¿Cuáles son los motivos que los han llevado a realizar una adaptación de un clásico como *La Celestina*?

Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.

¿Por qué habéis elegido representar la obra con dos actores externos a la historia?



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

15. ¿Qué te ha parecido la adaptación de La Celestina? ¿Qué cambiarías?
Discútelo con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

16. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor esta obra clásica de nuestra literatura? ¿Qué has aprendido que no sabías?

.....

.....

.....

.....

17. ¿Crees que los temas que se tratan en La Celestina se podrían relacionar con la actualidad?

.....

.....

.....

.....



18. De *La Celestina* se han realizado múltiples versiones tanto en el teatro como en el cine. Una de las más actuales es *La Celestina*, de 1996, en la que Penélope Cruz interpreta a Melibea y Juan Diego Boto a Calisto, entre otros conocidos actores de reparto, aquí tenéis el enlace a Filmaffinity para ver la ficha:

<https://www.filmaffinity.com/es/film975852.html>

Y el enlace a Youtube para ver la película:

<https://www.dailymotion.com/video/x8y6zr0>

- a) ¿Qué os ha parecido la película? Comenta las similitudes y diferencias respecto a la adaptación de Transeduca que has ido a ver al teatro.

Similitudes	Diferencias



19. Lee las frases siguientes y ordénalas cronológicamente para organizar los acontecimientos principales de La Celestina:

- Sempronio y Pármeno asesinan a Celestina.
- Calisto muere al caer de la escalera.
- Melibea y Calisto inician su relación amorosa.
- Sempronio y Pármeno son ajusticiados.
- Calisto se enamora obsesivamente de Melibea.
- Melibea se suicida.
- Pleberio se lamenta de la muerte de su hija.
- Calisto recurre a Celestina para conquistar a Melibea.

20. Seguro que has visto ilustraciones de Celestina muchas veces y ahora tienes nuestra versión. Describe físicamente cómo te imaginabas a este personaje y las diferencias con las ilustraciones que hay en Internet y con nuestra versión.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



21. Relacionar características, acciones y destinos con cada personaje.

Calisto	Padre de Melibea, representa el dolor y la impotencia.	Muere al caer de la escalera.
Melibea	Traiciona a Calisto y conspira con Celestina.	Es asesinada por Sempronio.
Sempronio	Manipula y engaña, busca dinero y beneficio personal.	Sobrevive, se lamenta de la tragedia.
Pleberio	Amiga y confidente de Celestina, participa en sus intrigas.	Muere ajusticiado.
Elicia	Se enamora obsesivamente de Melibea, recurre a Celestina para conquistarla.	Se suicida tras la muerte de Calisto.
Celestina	Se deja llevar por el amor hacia Calisto.	Sobrevive, llora la muerte de Sempronio.





22. Con los mismos grupos que en los ejercicios anteriores, preparad un vídeo corto (puede ser grabado o representado en clase). Siguiendo uno de estos planteamientos:

- a) Celestina cuenta su versión de lo ocurrido como si fuera una *influencer* medieval.
- b) Representáis algún trozo en versión cómica de la historia a modo de telenovela o *sketch*.

Para los más tímidos, también podéis representar el mismo planteamiento, dibujando viñetas de un cómic o construyendo un diorama o una maqueta de cartón con el máximo de detalles que podáis.



- 23. Recuperad los grupos con los que habíais estado trabajando antes de ir al teatro y cread perfiles de los distintos personajes y del autor con tres publicaciones para cada uno en una especie de "Instagram Medieval".**





- 24. Montad una Feria Medieval, primero en clase (a modo de prueba piloto) y luego en algún espacio que habilitéis en el colegio, y, en diferentes stands, mostrad todos los trabajos que habéis hecho desde que empezasteis a estudiar la obra: tarjetas y cartas de los personajes; confesiones amorosas de Calisto; representación de las lecturas dramatizadas; dioramas o maquetas de los espacios de la obra; murales y collages; vídeos de influencers ficticios y perfiles de Instagram; entrevistas al autor; líneas cronológicas, etc.**

Pensad que, si esta feria sale bien, podréis hacer lo mismo con otras épocas de la historia y otras obras que trabajéis en clase.



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140 / 934 740 002