

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Primero y segundo de ESO





OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al arte del teatro.
2. Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
3. Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
4. Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
5. Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
6. Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Enfatizar el estilo literario de Miguel de Cervantes y su legado en la literatura española.
2. Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
3. Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
4. Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 1º y 2º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Don Quijote de la Mancha*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.





ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Transeduca pone en escena el clásico de Cervantes para institutos y centros de secundaria, partiendo de la fidelidad al texto original, pero adaptando el lenguaje y seleccionando los capítulos más divertidos y aquellos que el programa curricular recomienda leer en clase. Para los alumnos de ESO esta actividad es una primera aproximación al título, les dará un panorama general y despertará el interés por acercarse al libro.

Sánchez y Alonso, dos actores anónimos de tiempos pasados contemporáneos a Cervantes y Don Quijote, aparecen en escena y nos narran la historia de Alonso Quijano, un hidalgo, de unos cincuenta años, que vive en una aldea de la región de La Mancha a comienzos del siglo XVII. Su afición es leer libros de caballerías, en los que se narran aventuras fantásticas de caballeros, princesas, magos, castillos encantados...

Se dedica a estos libros con tanta pasión que acaba perdiendo el contacto con la realidad y decide que él también puede emular a sus héroes de ficción. Recupera una armadura de sus antepasados y saca del establo a su viejo caballo, al que da el nombre de Rocinante. Como todo caballero necesita una dama, convierte el recuerdo de una campesina de la que estuvo enamorado en la hermosa Dulcinea del Toboso.

Para sí mismo, escoge el nombre de Don Quijote. Sale así al campo, con un aspecto ridículo, acompañado de su escudero Sancho Panza con la idea de realizar hazañas heroicas. Pero pronto comienzan los malentendidos con la realidad. Al final, Don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.

Dos actores darán vida a los fantásticos personajes creados por Miguel de Cervantes.

Visualiza el tráiler de nuestro espectáculo antes de venir al teatro:

<https://youtu.be/BYw6uwxVh5E>

www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140
934 740 002



1. Después de leer esta sinopsis ¿cuáles crees que son los temas principales y secundarios de la obra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca información sobre la vida de los hidalgos en los siglos XVI y XVII, haz un pequeño resumen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Primero y segundo de ESO

AUTOR



3. **Miguel de Cervantes es uno de los autores más universales de la literatura castellana de todos los tiempos.** Entra en las siguientes páginas web y haz un resumen sobre su trayectoria personal y profesional rellenando este cuadro.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/

<http://cervantes.uah.es/>

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA



4. A continuación, tienes una ilustración de Don Quijote y Sancho Panza. Haz una descripción física de cada uno de ellos:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Aquí tienes un itinerario de actividades on-line para poder preparar la obra antes de ir al teatro:

- <http://literatura.about.com/od/Titulosenordenalfabetico/p/Resena-De-Don-Quijote.htm>
- <http://elhidalgoquejana.blogspot.com.es/2007/11/anlisis-interpretativo.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tsv-LQm9xmk>

6. El coloquio con los actores

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Don Quijote de la Mancha*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?
- ¿Os ha costado caracterizar a estos dos personajes tan diferentes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Cervantes al formato realizado.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.
- ¿Por qué habéis elegido representar la obra con dos actores externos a la historia?





DESPUÉS DE IR AL TEATRO

7. ¿Quién o quiénes son los narradores de la historia en nuestra versión del Quijote?

.....

.....

.....

.....

8. Relaciona estas características con los dos personajes principales.

DON QUIJOTE

SANCHO PANZA

FIEL

IDEALISTA

ALTO

NATURAL

REGORDETE

CÓMICO



9. ¿Podrías definir los conceptos de locura y cordura y relacionarlos con diferentes escenas de la obra que has visto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Seguro que has visto ilustraciones de Don Quijote de la Mancha muchas veces, busca la que más te guste y, después de ver la representación, describe físicamente a nuestro personaje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 11.** A lo largo del libro y de la representación teatral hemos podido observar cómo nuestros dos protagonistas se van adentrando cada uno en el mundo de las ideas del otro. Al final Don Quijote quiere estar con sus seres queridos, mientras que Sancho prefiere seguir en busca de aventuras. Se produce un intercambio de ideales, Don Quijote se vuelve más terrenal y Sancho más idealista. En grupos de tres o cuatro alumnos, comentad este hecho.





- 12.** Después de ver la representación, diseña un cartel publicitario para nuestro espectáculo y razónalo. Si buscas en Internet, podrás obtener diferentes ideas.





DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Primero y segundo de ESO

ESPECTÁCULOS RELACIONADOS



www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140
934 740 002



transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140 / 934 740 002