

VERITAT

Tercer i quart d'ESO





OBJECTIUS GENERALS

1. Apropar als alumnes al món del teatre.
2. Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
3. Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
4. Acompanyar als alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
5. Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
6. Apropar als alumnes a novel·les de temàtiques socials i realistes.
7. Fomentar l'ús de les TIC i les TAC de manera responsable.
8. Despertar la sensibilitat estètica dels alumnes.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

1. Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra de l'autora, Care Santos.
2. Transmetre als alumnes la importància de la lectura com a eina de reinserció social.
3. Fomentar el debat entre els alumnes sobre temàtiques que tracta la novel·la, com la família, les xarxes socials, la presa de decisions, la delinqüència juvenil, l'empatia, l'assetjament escolar, la marginalitat o la destrucció familiar, entre d'altres
4. Treballar diferents tècniques i registres narratius a partir de la lectura de la novel·la.
5. Convidar els alumnes a relacionar els continguts de la novel·la amb experiències pròpies.

NOTA PELS PROFESSORS I LES PROFESSORES

Aquesta guia està destinada als alumnes de 3r i 4r d'ESO i pretén ajudar l'alumnat a assimilar els continguts de l'espectacle *Veritat*, de *Care Santos*. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils perquè puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes contenen exercicis pensats per treballar abans i després de veure la representació i possibiliten diferents temporitzacions.



ABANS D'ANAR AL TEATRE

INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA

1. Busca informació sobre la novel·la i fes un petit resum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca en un diccionari el significat de la paraula veritat. Per quin motiu creus que ha titulat l'obra com a "Veritat"?

.....

.....

.....

.....

3. A part de "Veritat", saps si l'autora ha escrit més obres? Estan relacionades amb aquesta història o són completament independents? Després d'haver llegit "Veritat", de quin personatge t'agradaria que l'autora escrivís una novel·la?

.....

.....

.....

.....

AUTORA


4. Care Santos és una escriptora i crítica literària nascuda el 1970. Busca informació sobre ella i respon a les següents preguntes sobre la seva trajectòria professional.

a) Coneixies a l'autora? Comenta tres dades interessants de la seva vida.

.....

.....

.....

.....

b) Quines són les seves obres més importants? Quina temàtica aborda amb freqüència a les seves obres juvenils.

.....

.....

.....

.....

a) Quina influència ha tingut la literatura juvenil a la seva carrera i per quin motiu va decidir escriure per a joves?

.....

.....

.....

.....

**5. Personatges:**

Èric: És un jove de 14 anys que, després d'inculpar-se per assassinat, es va passar quatre anys en un centre de menors. Amb 18 anys, Èric és posat en llibertat després de comprovar-se la seva innocència. Ara haurà de construir-se un futur en una societat que no li brinda les oportunitats que necessita per aconseguir aquests objectius.

Xènia: És la responsable de què l'Èric hagi sigut alliberat i és una persona clau per aconseguir que superi molts obstacles.

Hugo: Personatge que apareix quan tota la vida de l'Èric s'està enfonsant i es converteix en el suport que necessita per sortir cap endavant.

- a) Investiga quins altres personatges apareixen en la novel·la i com ajuden l'Èric a construir el seu futur.

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Després d'haver enumerat els personatges, classifica'ls en personatges protagonistes, principals i secundaris. Inclou a la Xènia, a l'Hugo i a l'Èric.

Protagonistes	Principals	Secundaris



6. A la novel·la es tracten diferents temes, els més rellevants són els següents:

- Reinserció social
- Drogues
- Família
- Amistat
- Prejudicis
- Delinqüència

Cadascun dels grups anteriors, escolliu un d'aquests temes, i feu una investigació a Internet. Després, feu una presentació oral per tal d'exposar què heu trobat.

7. Expressió escrita

Imagina't que has sigut condemnat injustament a 4 anys en un centre de menors i ara és el moment de tornar a la societat.

- a) Ell s'ha adonat que hi ha molts productes, expressions, etc, que no coneix. Imagina que et trobes en la mateixa situació i fes un llistat de tot allò que t'agradaria provar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



b) Com creus que et sentiries en sortir del centre de menors?

.....

.....

.....

.....

c) En el teu cas, tindries familiars/amics que t'ajudarien? En quina mesura?

.....

.....

.....

.....

d) Quins aspectes creus que et costarien més? I quins no tant?

.....

.....

.....

.....

e) Creus que hi ha aspectes que poguessis haver après en un centre de menors que t'ajudarien en la teva incorporació a la societat? Per què?

.....

.....

.....

.....



8. Notícies sobre la reinserció social.

Llegeix els següents enllaços amb notícies reals sobre casos de reinserció laboral:

[Reportatge 1](#)

[Reportatge 2](#)

[Reportatge 3](#)

[Notícia 4](#)

- a) Què tenen en comú els programes de reinserció laboral esmentats en les notícies, i quines habilitats o professions s'ensenyen en cadascun d'ells?

.....

.....

.....

.....

- b) Per què creus que aquests programes de reinserció laboral són importants tant per als participants com per a la societat en general?

.....

.....

.....

.....

- c) Com creus que la formació en treballs manuals, com el forn o la neteja, pot ajudar els participants a trobar ocupació després de completar el programa de reinserció?

.....

.....

.....

.....



- d) En els enllaços anteriors, trobem tres reportatges i una notícia. En la següent taula, escriu les diferències i les similituds entre els dos textos periodístics.

Diferències	Similituds

- e) A partir d'un dels reportatges o de la notícia, crea un llistat de preguntes per fer-li a un de la protagonista com si fos una entrevista

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. Crea el teu propi programa de Reinserció Social. Tingues en compte aspectes com l'educació, el suport psicològic o la integració social. Usa les següents preguntes per a fer-ho:

Quin és l'objectiu principal del teu programa de reinserció?

(Pensa en quin problema social específic estàs abordant i quins resultats esperes aconseguir amb el programa.)

A qui va dirigit?

(Defineix el grup de persones que beneficiarà, com a reclusos, joves en risc, persones sense llar, etc. Per què tries aquest grup?)

Quin tipus de formació o educació oferiràs?

(Considera habilitats professionals, formació acadèmica o tallers pràctics. Com ajudarà això a la reintegració dels participants en la societat?)

Com inclouràs el suport psicològic en el teu programa?

(Describeix quin tipus d'assistència emocional o psicològica oferiràs i per què és important per a la reinserció.)

Quines activitats d'integració social proposes perquè els participants se sentin part de la comunitat?

(Explora maneres de connectar als participants amb la societat, com a voluntariat, mentories, activitats comunitàries, etc.)



- 10.** La família té un paper molt important al llibre tant per a la Xènia (que té uns pares que li donen suport) com per a l'Èric (no té uns pares que el donin suport). Fes el teu propi arbre genealògic i reflexiona sobre el que és per a tu la família.



11. Les drogues. A la novel·la veiem com l'Èric es veu forçat a introduir-se en el món de les drogues i les màfies que la venen. Respon a les següents preguntes:

A) Quines drogues "toves" coneixes? I "dures"?

.....

.....

.....

.....

B) Quina és la principal diferència entre elles?

.....

.....

.....

.....

C) Reflexiona sobre l'ús de les drogues "toves" i els seus perills. Creus que el consum de les drogues blandes pot portar a consumir drogues dures?

.....

.....

.....

.....

D) Escull una i investiga quins efectes pot tenir en la salut física i mental a curt i llarg termini.

.....

.....

.....

.....

E) Crea una campanya de conscienciació per prevenir el consum de les drogues en els joves. Pots crear un cartell, un anunci publicitari o inclús un vídeo curt per a les xarxes.

12. El col·loqui amb els actors.

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat l'obra *Veritat*. Es tracta d'una oportunitat que poques vegades tindreu: poder parlar, just al final de l'obra, amb els actors que acaben de representar-la. A continuació, teniu una sèrie de suggeriments per enfocar el col·loqui.

- a) L'escenografia. Per què s'han escollit aquests elements escènics?
- b) Us ha costat caracteritzar aquests personatges?
- c) Dificultats a l'hora d'adaptar l'obra de Care Santos al format realitzat.
- d) Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars.
- e) Per què heu escollit començar l'obra de teatre així?





DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

- 13.** Després d'haver vist l'obra de teatre i a partir de tot el que hem treballat, per què l'autora va titular *Veritat* a la novel·la? Estàs d'acord amb la portada que va escollir? Pensa en un nou títol per la novel·la i dissenya una nova portada.

.....

.....

.....

.....

.....

- 14.** L'Èric explica a l'Hugo quins són els seus llibres preferits i li parla d'El petit príncep, d'Antoine de Saint-Exupéry.

a) Coneixes aquest escriptor? Busca'n informació.

.....

.....

.....

.....

b) Quins són els teus gustos literaris? Ciència-ficció, romanç, policial, terror...
Recomana el teu llibre preferit a la resta de la classe. En acabar, podeu escollir-ne un entre tots i enviar-nos la vostra elecció. D'aquesta manera tindrem la vostra lectura en ment per realitzar l'obra de teatre del curs vinent.

.....

.....

.....

.....



- 15.** Ara que has vist el final de l'espectacle, redacta un email a l'autora en el que li demanes que escrigui una tercera part, pots explicar-li com t'agradaria que continués, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 16.** En la primera part del llibre, l'Èric ens explica que porta la seva llista de prioritats a la butxaca. Elabora la teva pròpia llista de prioritats, separant-les en: coses molt urgents, coses urgents i coses importants.

Coses molt urgents	Coses urgents	Coses importants



- 17.** En un moment de l'obra, l'Èric comença a treballar per la família de l'Hugo. Ara és el teu moment, escriu el teu CV per a usar per a activitats extracurriculars, voluntariats o feines d'estiu. No et preocupis si no tens experiència, busca la manera de reforçar aquelles coses que tens facilitat. En finalitzar, pots incloure elements addicionals que t'agradarien que tingues el teu CV en el futur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Creació de Memes.

Utilitza la tecnologia i fins i tot la Intel·ligència Artificial, per a crear un meme que transmeti un missatge sobre allò que t'ha ensenyat l'espectacle. Posteriorment, comparteix-ho amb la resta de la classe.

És important que, en veure la fotografia s'ha de veure reflectit el missatge de la història que més t'ha arribat segons el teu criteri.





19. Redacta el teu propi Epíleg:

Per a aquesta activitat pots canviar el transcurs de la novel·la. Per exemple, i si l'Hugo no hagués aparegut? O I si els pares de la Xènia els haguessin deixat veure des del principi?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





20. Crea el teu propi Storyboard:

Crea un storyboard en el que es reflexi els elements i escenes més importants de l'obra.



ESPECTACLES RELACIONATS





transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140 / 934 740 002