

VERDAD

Tercero y cuarto de ESO



**OBJECTIUS GENERALS**

1. Acercar a los alumnos al mundo del teatro.
2. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
3. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
4. Acompañar a los alumnos en el momento de interpretar y expresar opiniones.
5. Fomentar la lectura en voz alta y la escritura de diferentes géneros y tipologías textuales.
6. Acercar a los alumnos a novelas de temáticas social y realistas.
7. Fomenta el uso de las TIC y TAC de manera responsable.
8. Despertar la sensibilidad estética de los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Despertar la curiosidad del alumnado por la vida y obra de la autora, Care Santos.
2. Transmitir a los alumnos la importancia de la lectura como herramienta de reinserción social.
3. Fomentar el debate entre los alumnos sobre temáticas que trata la novela como la familia, redes sociales, toma de decisiones, delincuencia juvenil, empatía, acoso escolar, marginalidad o destrucción familiar, entre otras.
4. Trabajar diferentes técnicas y registros narrativos a partir de la lectura de la novela.
5. Invitar a los alumnos a relacionar los contenidos de la novela con experiencias propias.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 3º y 4º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Verdad, de Care Santos*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.



ANTES DE IR AL TEATRO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

1. Busca información sobre la novela y haz un pequeño resumen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca en un diccionario el significado de la palabra verdad. ¿Por qué motivo crees que ha titulado la obra como "Verdad"?

.....

.....

.....

3. Aparte de "Verdad", ¿sabes si la autora ha escrito más obras? ¿Están relacionadas con esta historia o son completamente independientes? Después de haber leído "Verdad", ¿de qué personaje te gustaría que la autora escribiera una novela?

.....

.....

.....





AUTORA



4. Care Santos, es una escritora y crítica literaria, nacida en el 1970. Busca información sobre ella y responde a las siguientes preguntas sobre su trayectoria profesional.

a) ¿Conoces a la autora? Comenta tres datos interesantes de su vida.

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuáles son sus obras más importantes? ¿Qué temática aborda con frecuencia en sus obras juveniles?

.....

.....

.....

c) ¿Qué influencia ha tenido la literatura juvenil en su carrera y por qué decidió escribir para jóvenes?

.....

.....

.....

.....





5. Personajes:

Éric: Es un joven de 14 años que, después de inculparse por asesinato, se pasó cuatro años en un centro de menores. Con 18 años, Éric es puesto en libertad después de comprobarse su inocencia. Ahora tendrá que construirse un futuro en una sociedad que no le brinda las oportunidades que necesita para conseguir estos objetivos.

Xenia: Es la responsable de que Éric haya sido liberado y es una persona clave para conseguir que supere muchos obstáculos.

Hugo: Personaje que aparece cuando toda la vida de Éric se está hundiendo y se convierte en el apoyo que necesita para salir hacia delante.

- a) Investiga que otros personajes aparecen en la novela y cómo ayudan a Éric a construir su futuro.

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Después de nombrar los personajes, clasifícalos en personajes protagonistas, principales y secundarios. Incluye a Xenia, Hugo y Éric.

Protagonistas	Principales	Secundarios



6. En la novela se tratan diferentes temas, los más relevantes son los siguientes:

- Reinserción social
- Drogas
- Familia
- Amistad
- Prejuicios
- Delincuencia

Repartid la clase en grupos, escoged uno de esos temas e investigad por Internet. Después, haced una presentación oral para exponer lo que habéis encontrado.

7. **Expresión escrita**

Éric acaba de salir después de pasar 4 años en un centro de menores. Imagina que te encuentras en la misma situación y responde a las siguientes preguntas:

- a) Tras los 4 años se ha dado cuenta de que hay muchos productos, expresiones, etc., que él no conoce. Haz un listado de todo aquello que crees que te habrías perdido, productos que no hubieras probado o frases que tendrías que aprender...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





b) ¿Como crees que te sentirías al salir del centro de menores?

.....

.....

.....

.....

c) En tu caso, ¿tendrías familiares/amigos que te ayudarían? ¿De qué manera?

.....

.....

.....

.....

d) ¿Qué aspectos crees que te costarían más? ¿Cuáles no?

.....

.....

.....

.....

e) ¿Crees que hay aspectos que podrías haber aprendido en el centro de menores que te ayudarán en tu incorporación a la sociedad? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....





8. Noticias sobre la reinserción social.

Lee los siguientes enlaces con las noticias reales sobre los casos de reinserción laboral:

[Reportaje 1](#)

[Reportaje 2](#)

[Reportaje 3](#)

[Noticia 4](#)

a) ¿Qué tienen en común los programas de reinserción laboral comentados en las noticias y qué habilidades o profesiones enseñan en cada uno de ellos?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Por qué crees que estos programas de reinserción laboral son importantes tanto para los participantes como para la sociedad en general?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Como crees que la formación en trabajos manuales, como el hornero o la limpieza, puede ayudar a los participantes a encontrar la ocupación después de completar el programa de reinserción?

.....

.....

.....

.....





- d) En los enlaces anteriores, encontraste tres reportajes y una noticia. En la siguiente tabla, escribe las diferencias y similitudes entre los dos textos periodísticos.

Diferencias	Similitudes

- e) A partir de uno de los reportajes o noticias, crea un listado de preguntas para hacerle a la protagonista como si fuera una entrevista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





9. Crea tu propio programa de Reinserción social. Ten en cuenta aspectos como la educación, la ayuda psicológica o la integración social. Usa las siguientes preguntas para hacerlo:

¿Cuál es el objetivo principal de tu programa de reinserción?

(Piensa en qué problema social específico estás abordando y qué resultados esperas conseguir con el programa.)

¿A quién va dirigido?

(Define el grupo de personas que beneficiará, como reclusos, jóvenes en riesgo, personas sin hogar, etc. ¿Por qué eliges este grupo?)

¿Qué tipo de formación o educación ofrecerás?

(Considera habilitados profesionales, formación académica o talleres prácticos. ¿Cómo ayudará esto a la reintegración de los participantes en la sociedad?)

¿Como incluirás el apoyo psicológico en tu programa?

(Describe qué tipo de asistencia emocional o psicológica ofrecerás y por qué es importante para la reinserción.)

¿Qué actividades de integración social propones para que los participantes se sientan parte de la comunidad?

(Explora maneras de conectar a los participantes con la sociedad, como voluntariado, mentorías, actividades comunitarias, etc.)



10. La familia tiene un papel muy importante en el libro, tanto para Xenia (tiene unos padres que la apoyan, protegen y ayudan) como para Éric (que tiene unos padres que no le han ayudado, ni protegido ni apoyado). Haz tu propio árbol genealógico y reflexiona sobre lo que es para ti la familia.



11. **Las drogas.** En la novela vemos como Éric se ve obligado a introducirse en el mundo de las drogas y las mafias que las venden. Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué drogas “blandas” conoces? ¿Y duras?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuál es la principal diferencia entre ellas?

.....

.....

.....

.....

c) Reflexiona sobre el uso de las drogas “blandas” y sus peligros. ¿Crees que el consumo de las drogas “blandas” te puede llegar a hacer más fácil el consumo de drogas duras?

.....

.....

.....

.....

d) Escoge una e investiga qué efectos pueden tener en la salud física y mental a corto o largo termino.

.....

.....

.....

.....

e) Crea una campaña de concienciación para prevenir el consumo de drogas en los jóvenes. Puedes crear un cartel, un anuncio publicitario o incluso un vídeo corto para las redes sociales.



12. El coloquio con los actores.

Al final de la obra tendréis la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Verdad*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. ¿Por qué se han escogido estos elementos escénicos?
- ¿Os ha costado caracterizar estos personajes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Care Santos al formato realizado.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares
- ¿Por qué habéis escogido empezar la obra de teatro así?





DESPUÉS DE IR AL TEATRO

13. Después de ver la obra de teatro y a partir de todo lo que hemos trabajado, ¿por qué la autora lo tituló *Verdad*? ¿Estás de acuerdo con la portada que escogió? Piensa en un nuevo título para la novela y diseña una nueva portada.

.....

.....

.....

.....

.....

14. Éric explica a Hugo cuáles son sus libros preferidos y le habla de "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry.

a) ¿Conocías a este escritor? Busca información.

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuáles son tus gustos literarios? Ciencia-ficción, romance, policial, terror...
Recomiendo tu libro favorito al resto de la clase. Al acabar, podéis escoger entre todos uno y enviarnos vuestra elección. De esta manera tendremos vuestra lectura en mente para realizar la obra de teatro el curso que viene.

.....

.....

.....

.....



16. En la primera parte del libro, Éric nos explica que lleva su lista de prioridades en el bolsillo. Crea tu propia lista de prioridades, separándolas en: cosas muy urgentes, cosas urgentes y cosas importantes.

Cosas muy urgentes	Cosas urgentes	Cosas importantes



18. Creación de Memes.

Utilizan la tecnología y toda la Inteligencia Artificial, para crear un meme que transmita un mensaje sobre lo que te han enseñado el espectáculo. Posteriormente, compártelo con el resto de la clase.

Es importante que, al ver la fotografía, se vea reflejado el mensaje que más te haya llegado de la historia según tu criterio.





20. Crea tu propio Storyboard:

Crea un storyboard en el que se reflejen los elementos y escenas más importantes de la obra.



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS



www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140

934 740 002



transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140 / 934 740 002