

MENTIDA

Tercer i quart d'ESO



**OBJECTIUS GENERALS**

1. Apropar als alumnes al món del teatre.
2. Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
3. Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
4. Acompanyar als alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
5. Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
6. Apropar als alumnes a novel·les de temàtiques socials i realistes.
7. Fomentar l'ús de les TIC i les TAC de manera responsable.
8. Despertar la sensibilitat estètica dels alumnes.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

1. Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra de l'autora, Care Santos.
2. Transmetre als alumnes la importància de la lectura com a eina de reinserció social.
3. Fomentar el debat entre els alumnes sobre temàtiques que tracta la novel·la, com la família, les xarxes socials, la presa de decisions, la delinqüència juvenil, l'empatia, l'assetjament escolar, la marginalitat o la destrucció familiar, entre d'altres
4. Treballar les tipologies textuais de la carta informal i la carta formal.
5. Treballar diferents tècniques i registres narratius a partir de la lectura de la novel·la.
6. Conscienciar als alumnes sobre els usos i els riscos de les xarxes socials.
7. Convidar els alumnes a relacionar els continguts de la novel·la amb experiències pròpies.

NOTA PELS PROFESSORS I LES PROFESSORES

Aquesta guia està destinada als alumnes de 3r i 4t d'ESO i pretén ajudar l'alumnat a assimilar els continguts de l'espectacle *Mentida*, de *Care Santos*. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils perquè puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes contenen exercicis pensats per treballar abans i després de veure la representació i possibiliten diferents temporitzacions.



ABANS D'ANAR AL TEATRE

INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA

1. Per introduir la història als nostres alumnes, visionarem el següent *Booktrailer* de la novel·la:

<https://www.youtube.com/watch?v=L7G3-R-BixU>

a) A partir del *Booktrailer*, quin creus que és l'argument de la història?

.....

.....

.....

.....

b) Què creus que pot passar al llarg dels capítols?

.....

.....

.....

.....

c) Per què l'ha titulat així l'autora?

.....

.....

.....

.....



d) Quins elements del *Booktrailer* creus que seran essencials pel desenvolupament de la novel·la?

.....

.....

.....

.....

e) Quins t'han sorprès més?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca informació sobre la novel·la i fes un petit resum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



AUTORA



3. Care Santos és una escriptora i crítica literària nascuda el 1970. Busca informació sobre ella i respon a les següents preguntes sobre la seva trajectòria professional..

a) Coneixies a l'autora? Quin any va guanyar un Premi Nadal?

.....

.....

.....

.....

b) Quines són les seves obres més importants? Quina creus que et podria agradar?

.....

.....

.....

.....

c) En què es va basar l'autora per escriure la novel·la "Mentida"? Per què va escollir els personatges de la Xènia, l'Èric i el Ben?

.....

.....

.....

.....

4. A l'obra, les xarxes socials tenen un pes molt important. Aquestes poden tenir molts avantatges, però també poden comportar perills.

Llegeix aquests conceptes d'assetjament que poden produir-se a les XXSS i després respon a les següents preguntes:

a) Grooming:

- L'assetjador és un adult
- La víctima és menor d'edat
- L'assetjament es produeix a través d'internet
- L'assetjador comença una relació amb el menor amb fins sexuals
- L'assetjador recorre al xantatge o a l'extorsió

b) Cyberbullying:

- L'assetjament es produeix a través d'internet
- En general, la víctima no coneix la identitat real del seu assetjador, ja que aquest acostuma a utilitzar identitats falses.
- L'assetjament pot produir-se de manera constant
- En la majoria dels casos l'assetjador i la víctima es coneixen
- L'assetjador té com a fi exercir la violència emocional i psicològica sobre la víctima

c) Phishing:

- Existeix la presència d'enllaços dubtosos en correus electrònics de remitents desconeguts
- L'estafador utilitza una identitat falsa
- L'estafador es posa en contacte amb la víctima de manera inesperada
- Els ciberdelinqüents tenen com a objectiu obtenir dades de contrasenyes, números de targetes de crèdit o DNI





- Com creus que reaccionaries si descobreixes que estàs parlant amb una persona amb un perfil fals?

.....

.....

.....

.....

.....

- La Xènia envia una fotografia a l'Èric al poc de conèixer-lo. Quins perills comporta enviar-li una fotografia a una persona que no coneixes?

.....

.....

.....

.....

.....

- Coneixies el concepte “Phishing”? Coneixes a algú a qui li hagi succeït alguna cosa com aquesta?

.....

.....

.....

.....

.....



- 5. Els protagonistes de la novel·la es coneixen a través d'un blog de literatura. Actualment, aquest tipus de blog no s'utilitza molt, però les xarxes socials sí. Aquestes poden tenir molts beneficis, però usar-les també pot comportar riscos. Les següents propostes tenen com a objectiu conscienciar-nos sobre els riscos que aquestes poden arribar a tenir si no s'utilitzen de forma correcta.**

Accedeix al següent enllaç i comparteix les teves opinions sobre el vídeo amb la resta de companys i companyes:

<https://www.youtube.com/watch?v=cojLhNcBdBU>

- **Pensa en el teu propi perfil d'una xarxa social com Instagram, Tiktok, Twitter, Facebook... Quina informació estàs compartint de manera conscient? Fes una llista d'un mínim de 10 ítems.**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

- **Fes el mateix amb el perfil d'un company o companya de classe.**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.



- Per últim, busca en una xarxa social el perfil d'algú que no coneguis i realitza la mateixa activitat per, posteriorment, poder fer una petita descripció d'aquella persona sense conèixer-la..

.....

.....

.....

.....

.....

- 6. Les xarxes socials poden generar addicció. Quantes hores passes al dia a les XXSS? Creus que és possible que existeixin persones addictes a les XXSS?**

.....

.....

.....

.....

.....

- 7. En els exercicis anteriors hem treballat alguns dels riscos de les XXSS, però també és important comentar els seus beneficis.**

- a) En grups de 4 o 5 escolliu una xarxa social i realitzeu una comparativa de l'ús correcte i incorrecte de la plataforma escollida. A continuació, presenteu-ho a la resta de la classe. Podeu fer-ho en forma d'exposició oral, a través d'un mural, o mitjançant alguna plataforma en línia, com Canva o Genially.**



- b)** Continuem comentant l'ús positiu de les xarxes socials. Quins altres usos de les XXSS poden ser beneficiosos? Utilitzes Internet en el teu dia a dia de forma positiva? Comenta 5 exemples sobre situacions en les quals l'utilitzis de manera positiva.

.....

.....

.....

.....

- 8.** La lectura és el punt de trobada dels protagonistes, ja que es coneixen a través d'un fòrum literari.

- a)** Saps què són els fòrums literaris? Quins? Creus que poden ser beneficiosos? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

- b)** Quins són els teus gustos literaris? Ciència-ficció, romanç, policial, terror... Recomana el teu llibre preferit a la resta de la classe. A l'acabar, podeu escollir-ne un entre tots i enviar-nos la vostra elecció. D'aquesta manera tindrem la vostra lectura en ment per realitzar l'obra de teatre del curs vinent..

.....

.....

.....

.....

.....

9. El col·loqui amb els actors

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat l'obra *Mentida*. Es tracta d'una oportunitat que poques vegades tindreu: poder parlar, just al final de l'obra, amb els actors que acaben de representar-la. A continuació, teniu una sèrie de suggeriments per enfocar el col·loqui.

- a) L'escenografia. Per què s'han escollit aquests elements escènics?
- b) Us ha costat caracteritzar aquests personatges?
- c) Dificultats a l'hora d'adaptar l'obra de Care Santos al format realitzat.
- d) Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars.
- e) Per què heu escollit començar l'obra de teatre així?





DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

- 10.** Després d'haver vist l'obra de teatre i a partir de tot el que hem treballat, per què l'autora va titular *Mentida* a la novel·la? Estàs d'acord amb la portada que va escollir? Pensa en un nou títol per la novel·la i dissenya una nova portada.



- 11.** Els protagonistes de l'obra es coneixen a través d'un fòrum literari i l'autora, Care Santos, també ha participat en nombroses ocasions en fòrums i plataformes literàries per interactuar amb els seus lectors.

Imagina que tinguessis l'oportunitat d'escriure-li una carta després de tot el que has après sobre la seva vida i la novel·la *Mentida*. Redacta un email dirigit a l'autora.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 12.** A la novel·la veiem com el Ben denuncia al pare de l'Èric i com aquest acaba en un centre d'acollida de menors.

Busca informació sobre els centres d'acollida. Què són i per a què serveixen? Qui treballa allà? Coneixes algun a la teva ciutat? En cas negatiu, busca informació sobre algun centre de menors de la teva localitat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 13.** En un moment de l'obra, la bibliotecària li diu a l'Èric que un llibre ha d'atrapar-te des de les primeres pàgines. T'ha ocorregut això amb la novel·la? Si no és així, com canviaries les primeres frases per aconseguir que això succeís? T'ha passat això amb una novel·la diferent? Amb quina?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 14.** La major part de la novel·la gira entorn del paquet que rep la Xènia de la presó de menors. Un cop va saber tota la veritat, va decidir anar a veure a l'Èric amb la seva mare. Posa't en el lloc de la Xènia i imagina que abans de visitar a l'Èric has de fer una petició formal a la presó de menors per visitar-lo; redacta una carta formal sol·licitant la teva visita.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 15.** Per acabar, farem una activitat de síntesi utilitzant la tècnica del *Knolling*. Es tracta de fer una fotografia a diversos objectes que hauràs col·locat i organitzat prèviament, presa des de dalt. Els objectes que s'incloguin hauran de ser tots aquells que siguin més rellevants i significatius de l'obra.

Per tant, en veure la fotografia s'ha de veure reflectit el més important de la història segons el teu criteri.





ESPECTACLES RELACIONATS



www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140

934 740 002



transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140 / 934 740 002