

MR. BULLYING

Primero y segundo de ESO





INTRODUCCIÓN PARA EL DOCENTE. LA MARGINACIÓN ESCOLAR

El acoso escolar o "bullying" se ha convertido en un tema de actualidad. Este fenómeno no es nuevo, pero ahora ha surgido una conciencia social preocupada por prevenir este problema o por buscar soluciones efectivas cuando ya se ha producido.

El aula es un escenario social, con unos actores (alumnos y profesor) que interaccionan durante muchas horas cada día y donde cada uno busca un papel a su medida.

Cada alumno se comporta en clase interpretando un papel que le permite realizarse de manera satisfactoria, "ser alguien" en esa clase. Los alumnos que mediante roles académicos no lo consiguen tienden a desarrollar roles alternativos que a menudo interfieren en el desarrollo de la clase o que tienen como objetivo el acoso verbal o físico hacia otros compañeros.

En la elección del rol intervienen tanto factores psicológicos individuales como del entorno (familia y escuela). Por tanto, ante un conflicto de marginación escolar, la intervención debe ser global e implicar a la familia, a la escuela y, en definitiva, a todos aquellos con los que interacciona el alumno.

Cuando hay alumnos que se aprovechan de los más vulnerables (por una característica física, psicológica, de habilidad, de aptitudes, etc.) para afirmar su superioridad, que en realidad es una inferioridad encubierta, reaccionan con agresividad o crueldad hacia otro. Normalmente, el alumno marginador no margina en solitario sino que necesita de una comparsa, unos compañeros con personalidad débil, que por miedo de ser ellos las víctimas le siguen el juego.

Analizar los roles que se dan en clase para reconducir a los perturbadores y potenciar a los que ayudan a mantener una convivencia positiva será muy beneficioso, tanto individualmente para los alumnos como para la mejora del clima del aula. La información resultante de este análisis será muy útil a la hora de formar grupos de trabajo, juegos, etc. que ayudarán a compensar y modificar comportamientos negativos.



SINOPSIS Y PERSONAJES

A. Sinopsis

Marta, una chica afable que estudia ESO, llega nueva a un instituto donde enseguida se adapta, hace bastantes amigas y amigos y saca buenas notas. Hay otra chica del instituto, a quien Marta no le cae muy simpática. Laura empieza a inventar bromas sobre Marta, decir a sus amigas que Marta las critica, a convencer a un chico del instituto para hacerle bromas pesadas a la recién llegada...

B. Personajes

Con unos cuantos personajes, la compañía de teatro nos ofrece una muestra lo suficientemente significativa de los principales roles que se dan en el aula cuando hay una situación de marginación escolar.

Marta es una chica académicamente brillante, simpática y extrovertida, con facilidad para hacer amigas y amigos, inocente y dispuesta a ayudar a los demás.

Laura es una chica insegura, que tiene problemas en casa y se siente molesta cuando otras personas acaparan más atención en el instituto que ella.

Javier es un estudiante del instituto. En principio no quiere herir a nadie, pero se deja convencer por Laura para hacer una broma a Marta, pensando que no es tan grave.

Susanna, Lourdes y Gisela son amigas de Marta, pero dejan de serlo cuando Laura inventa historias sobre Marta. Optan por creer una historia que no han visto ni escuchado directamente, en vez de hablar en persona con Marta y abordar el problema.



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PREVIAS CON LOS ALUMNOS

Diferentes propuestas para trabajar uno o más aspectos que inciden en un buen autoconcepto y en una autoestima positiva.

1. Trabajar la autoestima

Cada persona puede hacer cosas diferentes. Saberse una persona única y original permite ser uno mismo, expresarse tal como se es, escucharse, imaginar y crear. Quien posee una buena autoestima puede valorarse como una persona diferente y asumir los riesgos y las frustraciones como oportunidades para aprender a crecer.

a) Todos somos diferentes. Nos escuchamos y nos conocemos mejor.

Se distribuyen los alumnos por parejas. A una señal, uno de los dos miembros iniciará un monólogo hablando de cosas positivas sobre sí mismo, Por ejemplo:

- Lo que me gusta de mí es... mi simpatía, mis ojos, que soy tranquilo...
- Soy capaz de... correr mucho, hacer muy rápido los problemas de Matemáticas...
- A mí me gustaría poder ... dibujar mejor, leer más rápido...

A otra señal, cambia el interlocutor. La actividad ha de durar unos 10 minutos. Cuando pase el tiempo, por parejas, cada uno expondrá lo que ha descubierto de su compañero. Al finalizar la actividad se sentarán y responderán en una hoja preguntas como las siguientes:

- ¿Me he sentido escuchado por mi compañero?
- ¿Qué he descubierto de mí mismo?
- ¿Qué he sentido cuando mi compañero hablaba de él?
- ¿Y cuando mi compañero ha explicado lo que ha escuchado sobre mí?



b) No todos podemos hacer las mismas cosas. Valoramos el propio cuerpo y las capacidades personales. Descubrimos las posibilidades de los otros.

Abrimos un diálogo sobre las acciones cotidianas que realizamos (peinarnos, caminar, lavarnos los dientes, escribir...) y qué partes del cuerpo intervienen.

Por parejas, inmovilizaremos con vendas una articulación de un compañero: muñeca, rodilla, tobillo, dedos...

El profesor irá diciendo acciones que han de realizar en las que estén implicadas las articulaciones vendadas, para que los alumnos se den cuenta de las dificultades que supone tener una limitación física. Sería positivo que cada alumno pudiera experimentar con la inmovilización de varias articulaciones.

Conversamos sobre preguntas similares a las siguientes:

- ¿Qué cosas has descubierto hoy de tu cuerpo?
- Piensa en las cosas que puedes hacer normalmente y que hoy te ha costado tanto hacer
- ¿Podemos hacer todos las mismas cosas?

**2. Buscar soluciones positivas: caras tristes / caras alegres. Podemos relativizar los problemas y sacar consecuencias positivas si ponemos voluntad.**

Material:

- Folios con una cara dibujada con expresión alegre.
- Folios con una cara dibujada con expresión triste.

Se distribuyen los alumnos por parejas, de manera que cada pareja estará formada por un alumno con una cara alegre y otro con una cara triste. El profesor planteará diferentes situaciones problemáticas y cada alumno aportará la valoración positiva o negativa del hecho, según corresponda a la cara que le ha tocado llevar los alumnos lo recogerán en un cuadro:

SITUACIÓN	EMOCIÓN	PENSAMIENTO
Los compañeros no me dejan jugar con ellos.	Negativa	Nadie me quiere.
	Positiva	Seguro que no saben que puedo hacer algo que ellos no saben hacer.
Mis padres no me dejan jugar a la PlayStation.	Negativa	Me quieren fastidiar.
	Positiva	A lo mejor, si hago primero los deberes, los podré convencer.
Se ha escapado mi pájaro.	Negativa	Se morirá de hambre.
	Positiva	Los pájaros son muy listos, sabrá espabilarse.

Después, estableceremos un diálogo para comentar los pensamientos positivos y negativos que han generado los mismos hechos y para reflexionar sobre cómo nos sentimos más felices, cuando tenemos un pensamiento negativo o cuando tenemos un pensamiento positivo.



3. Presentación de la obra Mr.Bullying

En este punto, hacemos una breve sinopsis de la obra, dando unas pinceladas sobre los personajes que salen. Nos centraremos en la problemática de Marta respecto a sus compañeros de clase. Se empieza un diálogo con los alumnos a partir de preguntas como:

- ¿Creéis que Marta se encuentra a gusto en su clase?

.....

.....

.....

- ¿Qué tendría que pasar para que se sintiera más feliz?

.....

.....

.....

- ¿Qué pensáis que tendrían que hacer sus compañeros?

.....

.....

.....

- ¿Por qué pensáis que Laura se mete con Marta?

.....

.....

.....

- ¿Qué podría hacer Marta para sentirse más a gusto?

.....

.....

.....



- ¿Creéis que, quienes en principio son sus amigas, la pueden ayudar?

.....

.....

.....

Para que los alumnos se den cuenta de que los problemas que tiene Marta se pueden dar también en su clase, se puede crear el **BUZÓN DE LAS QUEJAS**. Durante el tiempo que dure el trabajo previo y posterior a la obra, los alumnos pueden depositar las quejas sobre problemas que han tenido con algún compañero, pero sin poner el nombre (ejemplo: unos chicos no me han dejado jugar al futbol, etc). El día de tutoría el profesor leerá las quejas, ayudando a los alumnos a reflexionar sobre la manera de haber evitado los problemas o ayudándoles a buscar soluciones positivas en el caso de que ya se hayan producido.



4. La representación. Dramaturgia.

Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Cuántos actores la representan?

.....

.....

.....

b) ¿Cómo van vestidos los personajes?

- Marta

.....

.....

.....

- Laura

.....

.....

.....

c) ¿En qué lugares sucede la historia?

.....

.....

.....



d) ¿Cómo se representan estos lugares? ¿Qué cosas hay en el escenario?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Utilizan objetos las actrices? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....



5. Área de música

Por grupos inventad una canción. Cada estrofa hablará de uno de los miembros del grupo, siempre en positivo. Procurad que los grupos sean heterogéneos y que no estén formados solamente por alumnos que sean muy amigos y se conozcan bien.



6. Reflexión después de la representación.

a) Di una cosa positiva o negativa que ha hecho cada personaje:

- Marta

.....

.....

.....

- Laura

.....

.....

.....

- Javier

.....

.....

.....

b) ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....



c) ¿Alguna vez te ha pasado un problema parecido al de Marta?

.....

.....

.....

d) ¿Cómo podemos ayudar a un/-a compañero/-a que se siente solo/-a?

.....

.....

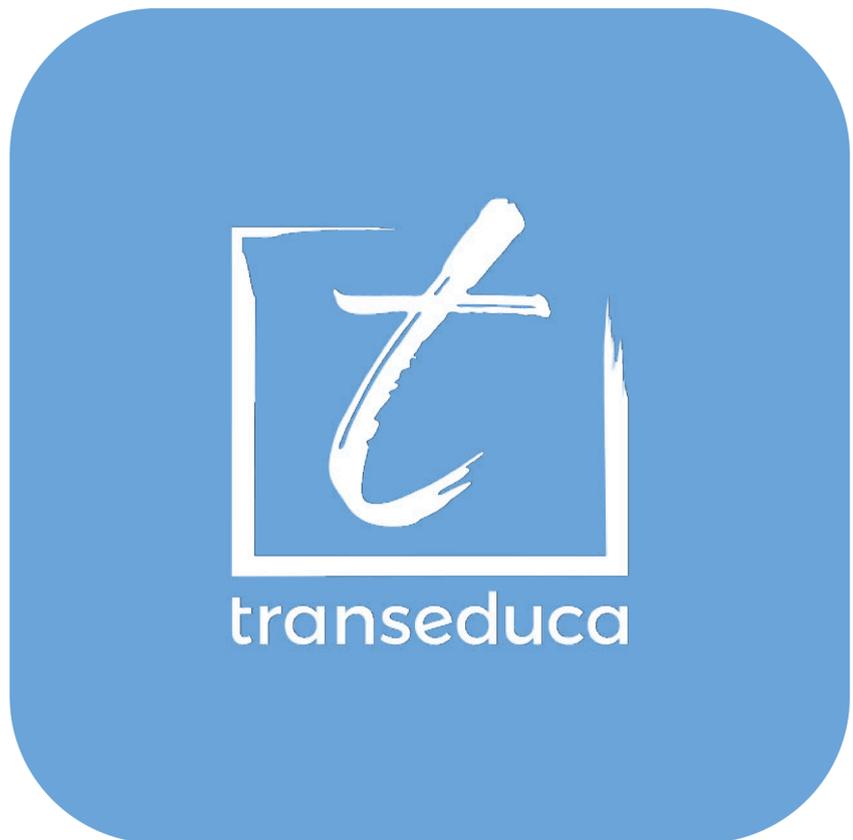
.....



7. Actividad final.

Caminad libremente por el aula y a una señal, haced parejas. Cada miembro de la pareja dirá una característica positiva del otro miembro. Hacedlo tantas veces como sea necesario para que todos puedan decir algo positivo de los demás.





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140