

MR. BULLYING

Ciclo superior de primaria





INTRODUCCIÓN PARA EL DOCENTE. LA MARGINACIÓN ESCOLAR

El acoso escolar o “bullying” se ha convertido en un tema de actualidad. Este fenómeno no es nuevo, pero ahora ha surgido una conciencia social preocupada por prevenir este problema o por buscar soluciones efectivas cuando ya se ha producido.

El aula es un escenario social, con unos actores (alumnos y profesor) que interaccionan durante muchas horas cada día y donde cada uno busca un papel a su medida.

Cada alumno se comporta en clase interpretando un papel que le permite realizarse de manera satisfactoria, “ser alguien” en esa clase. Los alumnos que mediante roles académicos no lo consiguen tienden a desarrollar roles alternativos que a menudo interfieren en el desarrollo de la clase o que tienen como objetivo el acoso verbal o físico hacia otros compañeros.

En la elección del rol intervienen tanto factores psicológicos individuales como del entorno (familia y escuela). Por tanto, ante un conflicto de marginación escolar, la intervención debe ser global e implicar a la familia, a la escuela y, en definitiva, a todos aquellos con los que interacciona el alumno.

Cuando hay alumnos que se aprovechan de los más vulnerables (por una característica física, psicológica, de habilidad, de aptitudes, etc.) para afirmar su superioridad, que en realidad es una inferioridad encubierta, reaccionan con agresividad o crueldad hacia otro. Normalmente, el alumno marginador no margina en solitario sino que necesita de una comparsa, unos compañeros con personalidad débil, que por miedo de ser ellos las víctimas le siguen el juego.

Analizar los roles que se dan en clase para reconducir a los perturbadores y potenciar a los que ayudan a mantener una convivencia positiva será muy beneficioso, tanto individualmente para los alumnos como para la mejora del clima del aula. La información resultado de este análisis será muy útil a la hora de formar grupos de trabajo, juegos, etc. que ayudarán a compensar y modificar comportamientos negativos.



SINOPSIS Y PERSONAJES

A. Sinopsis

Marta es una chica afable, que estudia ESO, llega nueva a un instituto donde enseguida se adapta, hace bastante amigas y amigos y saca buenas notas. Hay otra chica del instituto, a quien Marta no le cae muy simpática. Laura empieza a inventar bromas sobre Marta, decir a sus amigas que Marta las critica, a convencer a un chico del instituto para hacerle bromas pesadas a la recién llegada...

B. Personajes

Con unos cuantos personajes, la compañía nos ofrece una muestra lo suficientemente significativa de los principales roles que se dan en el aula cuando hay una situación de marginación escolar.

Marta es una chica académicamente brillante, simpática y extrovertida, con facilidad para hacer amigas y amigos, inocente y dispuesta a ayudar a los demás.

Laura es una chica insegura, que tiene problemas en casa y se siente molesta cuando otras personas acaparan más atención en el instituto que ella.

Javier es un estudiante del instituto. En principio no quiere herir a nadie, pero se deja convencer por Laura para hacer una broma a Marta, pensando que no es tan grave.

Susanna, Lourdes y Gisela son amigas de Marta, pero dejan de serlo cuando Laura inventa historias sobre Marta. Optan por creer una historia que no han visto ni escuchado directamente, en vez de hablar en persona con Marta y abordar el problema.



PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PREVIAS CON LOS ALUMNOS

Diferentes propuestas para trabajar uno o más aspectos que inciden en un buen autoconcepto y en una autoestima positiva.

1. Trabajar la autoestima

Cada persona puede hacer cosas diferentes. Saberse una persona única y original permite ser uno mismo, expresarse tal como se es, escucharse, imaginar y crear. Quien posee una buena autoestima puede valorarse como una persona diferente y asumir los riesgos y las frustraciones como oportunidades para aprender a crecer.

a) Todos somos diferentes. Creamos cosas diferentes

Con las mesas separadas para no poder ver qué hace el compañero, cada alumno tendrá que hacer un dibujo relacionando 4 elementos conocidos por ellos (por ejemplo, casa, perro, árbol y pájaro).

Cuando hayan acabado los dibujos se colgarán por la clase y todos los niños y niñas pasarán observándolos en silencio, como si estuvieran mirando una exposición de cuadros.

Después de observar los dibujos, cada niño explicará qué ha dibujado y qué significa. El profesor planteará preguntas parecidas a las siguientes y se podrá hacer un diálogo en el que todos puedan expresar su opinión:

- ¿Te ha gusta tu dibujo? ¿Qué has pensado de tu dibujo cuando has visto los de tus compañeros?
- ¿Te hubiera gustado hacer un dibujo diferente? ¿Habéis visto qué creaciones tan bonitas habéis hecho? Con los mismos elementos y ... ¡Todos los dibujos han resultado diferentes y muy bonitos!

En la conversación se intentará evitar que los alumnos utilicen comparaciones competitivas (mejor-peor, bonito-feo), ayudándolos a que valoren la creatividad, las diferencias y la individualidad.



b) No todos podemos hacer las mismas cosas. Valoramos el propio cuerpo y las capacidades personales. Descubrimos las posibilidades de los otros.

Abrimos un diálogo sobre las acciones cotidianas que realizamos (peinarnos, caminar, lavarnos los dientes, escribir...) y qué partes del cuerpo intervienen.

Por parejas, inmovilizaremos con vendas una articulación de un compañero: muñeca, rodilla, tobillo, dedos...

El profesor irá diciendo acciones que han de realizar en las que estén implicadas las articulaciones vendadas, para que los alumnos se den cuenta de las dificultades que supone tener una limitación física.

Sería positivo que cada alumno pudiera experimentar con la inmovilización de varias articulaciones.

Conversamos sobre preguntas similares a las siguientes:

- ¿Qué cosas has descubierto hoy de tu cuerpo?
- Piensa en las cosas que puedes hacer normalmente y que hoy te ha costado tanto hacer
- ¿Podemos hacer todas las mismas cosas?





c) No todos opinamos del mismo modo ni nos gustan las mismas cosas. Valoramos la importancia de tener una opinión propia sobre un tema pero a la vez escuchando y respetando las opiniones ajenas.

Escribimos en una hoja qué es lo que nos gusta y lo que no nos gusta de las diferentes asignaturas -Matemáticas, Plástica, Educación Física, Música...-, por ejemplo:

ASIGNATURAS	ME GUSTA	NO ME GUSTA
ED. FÍSICA	Los juegos	Saltar el plinton
MÚSICA	Cantar	Tocar la flauta
PLÁSTICA		
MATEMÁTICAS		
INGLÉS		

Comentamos los resultados obtenidos y ayudamos a los alumnos a que se den cuenta de que, normalmente, las cosas que no nos gustan son las que más nos cuesta realizar. Los alumnos deben percatarse de que las habilidades están repartidas entre las personas.



2. Buscar soluciones positivas: caras tristes / caras alegres. Podemos relativizar los problemas y sacar consecuencias positivas si ponemos voluntad.

Material:

- Gafas de cartón con los "cristales" de celofán de color oscuro.
- Gafas de cartón con los "cristales" de celofán de color claro.

Los alumnos se sitúan en semicírculo. Uno a uno, por turnos, se pondrán las gafas de los "cristales" oscuros y explicarán una situación que les sea desagradable -en el colegio, en casa, en el parque...-, por ejemplo:

- Los compañeros no quieren jugar conmigo en el patio
- No me gusta la verdura y me obligan a comérmela
- Los compañeros se ríen de mi
- Mis padres no me dejan jugar con la Play Station



Por turnos también, los compañeros irán aportando una solución positiva a cada problema o una manera más positiva de verlo. El niño que aporte la visión positiva se pondrá las gafas de "cristales" claros. Sería importante que todos los alumnos pudieran expresar un pensamiento positivo.



3. Presentación de la obra Mr.Bullying

En este punto, hacemos una breve sinopsis de la obra, dando unas pinceladas sobre los personajes que salen. Nos centraremos en la problemática de Marta respecto a sus compañeros de clase. Se empieza un diálogo con los alumnos a partir de preguntas como:

- ¿Creéis que Marta se encuentra a gusto en su clase?

.....

.....

.....

- ¿Qué tendría que pasar para que se sintiera más feliz?

.....

.....

.....

- ¿Qué pensáis que tendrían que hacer sus compañeros?

.....

.....

.....

- ¿Por qué pensáis que Laura se mete con Marta?

.....

.....

.....

- ¿Qué podría hacer Marta para sentirse más a gusto?

.....

.....

.....



- ¿Creéis que Rosa le puede ayudar?

.....

.....

.....

Para que los alumnos se den cuenta de que los problemas que tiene Marta se pueden dar también en su clase, se puede crear el **BUZÓN DE LAS QUEJAS**. Durante el tiempo que dure el trabajo previo y posterior a la obra, los alumnos pueden depositar las quejas sobre problemas que han tenido con algún compañero, pero sin poner el nombre (ej. unos chicos no me han dejado jugar al fútbol, etc). El día de tutoría el profesor leerá las quejas, ayudando a los alumnos a reflexionar sobre la manera en que pueden evitar los problemas o ayudándoles a buscar soluciones positivas en el caso de que ya se hayan producido.





4. La representación. Dramaturgia.

Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Cuántos actores la representan?

.....

.....

.....

b) ¿Cómo van vestidos los personajes?

• **Marta**

.....

.....

.....

• **Laura**

.....

.....

.....

c) ¿Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....

.....

.....



d) ¿En qué lugares sucede la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Cómo se representan estos lugares? ¿Qué cosas hay en el escenario?

.....

.....

.....

.....

.....

f) ¿Utilizan objetos las actrices? ¿Cuáles?

.....

.....

.....

.....

.....



5. Área de música

Los alumnos inventarán una canción por grupos. Cada estrofa hablará de uno de los miembros del grupo, siempre en positivo. Procurad que los grupos sean heterogéneos y que no estén formados solamente por alumnos que sean muy amigos y se conozcan bien.



6. Reflexión después de la representación.

a) Di una cosa positiva o negativa que ha hecho cada personaje:

• **Marta**

.....

.....

.....

• **Laura**

.....

.....

.....

• **Javier**

.....

.....

.....

b) ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....



c) ¿Alguna vez te ha pasado un problema parecido al de Marta?

.....

.....

.....

d) ¿Cómo podemos ayudar a un compañero que se siente solo?

.....

.....

.....

7. Actividad final.

Caminad libremente por el aula y a una señal, formad parejas. Cada miembro de la pareja dirá una característica positiva del otro miembro. Hacedlo tantas veces como sea necesario para que todos puedan decir algo positivo de los demás.





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140