

20.000 LLEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Primer y Segundo de ESO





GUÍA PARA EL DOCENTE

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de actividades va dirigida a alumnos de 1º y 2º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de contenidos de la puesta en escena de una adaptación teatral de la novela *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne.

Se ha intentado que las actividades sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlas a las necesidades de sus alumnos.

Las fichas contienen actividades enfocadas a ser trabajadas antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.

ANTES DE IR AL TEATRE

1. ¿Qué sabemos sobre Julio Verne?

Investigad sobre la vida de Julio Verne y, por parejas, elaborad un "trivial" de 20 preguntas a partir de lo que hayáis leído. ¿Cuáles son sus obras más importantes?

.....

.....

.....

2. Línea del tiempo. Crea una línea del tiempo con los eventos más importantes de Julio Verne.

- | | |
|---|---|
| a) Nacimiento de Julio Verne. | d) Publicación de "20.000 leguas de viaje submarino". |
| b) Publicación de "Cinco semanas en globo". | e) Publicación de "El castillo de los Cárpatos". |
| c) Publicación de "Viaje al centro de la Tierra". | f) Muerte de Julio Verne. |





3. **Completa el siguiente cuadro. A la izquierda hallarás títulos de obras de Julio Verne.** Indica el género al que pertenece cada una y el año de su publicación. Los géneros pueden ser: narrativa (novela, relatos, cuentos...), ensayo, poesía y teatro.

OBRA	GÉNERO	AÑO

4. **Julio Verne anticipó algunos inventos científicos y tecnológicos en sus obras.**

Lee el siguiente enlace y descubre cuáles fueron. Después comenta lo que te parecen sus predicciones. ¿Te han sorprendido?

<https://www.misenal.tv/noticias/inventos-julio-verne-realidad>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. ¿Nos adentramos en la obra?

En la obra 20.000 leguas de viaje submarino, nuestros protagonistas se adentran en una emocionante aventura en un submarino llamado Nautilus. Con las siguientes actividades trabajaremos los submarinos y la imaginación y creatividad de nuestros alumnos.

- a) ¿Qué sabes de los submarinos? (Qué es, para qué sirve, de dónde lo conoces, materiales de los que está hecho)

.....

.....

- b) ¿Conoces alguna película o serie en la que salga un submarino?

.....

.....

- c) Diseña tu propio submarino

Igual que hizo Julio Verne en su momento, ahora tendrás que desarrollar un invento, en este caso un submarino, que pueda impactar de forma significativa el desarrollo de la humanidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6. Personajes

- a) **Capitán Nemo:** Responsable de la tripulación del Nautilus. Es un hombre de carácter obstinado. Ha decidido alejarse de la sociedad y vivir dentro del submarino sin establecer contacto alguno con el mundo exterior.
- b) **Peter Aronnax:** Eminente científico, especialista en biología marina, que formaba parte de una expedición encargada de descubrir quién era el extraño ser que ponía en peligro las actividades marítimas y económicas.
- c) **Conseil:** Es el fiel sirviente de Aronnax. Como prisionero del Nautilus, actúa aceptando el destino sin rebelarse y es capaz de sacar algo positivo de la experiencia vivida. Representa el sentido común y el pragmatismo.
- d) **Ned Land:** Es el arponero que acompaña al profesor Aronnax. Tiene un carácter fuerte y no está dispuesto a verse privado de la libertad..
- e) **Anne Decroix:** Mano derecha del capitán Nemo. Se muestra valiente y resolutiva, actúa con determinación porque no quiere ver el submarino se utiliza con una finalidad distinta a la que fue concebida.
- f) **André Firmin:** Es el cocinero del Nautilus y se dedica a elaborar todo tipo de platos con alimentos del mar.

- Encuentra los personajes en la siguiente sopa de letras:

NEMO - ARONNAX - NEDLAND - CONSEIL - ANNE - FIRMIN – NAUTILUS

V	E	G	T	G	O	A	N	G	K	U	S	F	E
G	T	O	K	C	I	J	I	A	E	A	O	B	L
F	U	C	E	R	I	O	Z	N	E	M	O	E	K
M	T	I	R	V	R	K	O	N	G	H	E	C	Y
I	Y	W	L	W	P	C	I	E	K	G	H	K	L
S	D	P	F	Z	O	I	F	R	L	S	K	Y	H
T	A	S	A	D	D	F	Z	Y	U	S	H	C	U
R	P	E	F	P	I	I	C	L	A	L	L	O	E
F	H	J	I	B	S	L	I	L	F	M	G	N	L
A	P	O	R	L	Y	T	I	G	H	U	C	S	P
L	I	E	M	C	U	A	C	O	E	F	W	E	S
U	A	D	I	A	U	L	K	Y	J	I	L	I	H
A	M	P	N	A	N	S	J	G	E	E	I	L	I
R	F	B	A	J	M	H	A	O	O	U	H	G	A
O	B	Z	M	S	O	E	B	L	G	E	L	F	F
N	S	F	P	Y	I	M	D	I	P	U	P	S	U
N	E	D	L	A	N	D	U	A	A	G	A	L	Y
A	P	Z	W	P	F	U	Y	B	K	U	A	O	H
X	E	C	L	X	J	Y	O	I	H	A	O	E	A
S	H	F	V	E	D	S	A	H	S	K	F	O	A



7. Novelas de aventura:

a) Lee las siguientes sinopsis de diferentes novelas de aventura y extrae 5 características de las novelas de aventura:

- a) **"La isla del tesoro" de Robert Louis Stevenson:** Un joven llamado Jim Hawkins descubre un mapa que lo lleva a una peligrosa búsqueda del tesoro en una isla remota. Enfrentará piratas, traiciones y desafíos en su lucha por sobrevivir y encontrar el oro escondido.
- b) **"Viaje al centro de la Tierra" de Julio Verne:** El profesor Lidenbrock, junto a su sobrino Axel y su guía Hans, se embarcan en una expedición al interior de la Tierra. A través de túneles subterráneos y mundos ocultos, enfrentan criaturas prehistóricas y fenómenos desconocidos mientras buscan descubrir los secretos del planeta.
- c) **"Robinson Crusoe" de Daniel Defoe:** Robinson Crusoe, un náufrago en una isla desierta, lucha por sobrevivir durante años, enfrentándose a la soledad, la naturaleza salvaje y los peligros de la isla. La historia narra su ingenio y perseverancia mientras crea un hogar y busca la manera de regresar a la civilización.
- d) **"Las aventuras de Huckleberry Finn" de Mark Twain:** Huck Finn, un joven que escapa de su hogar abusivo, navega por el río Mississippi junto a un esclavo fugitivo llamado Jim. Juntos, enfrentan diversas pruebas, encuentros peligrosos y desafíos morales mientras buscan la libertad.
- e) **"Moby Dick" de Herman Melville:** El capitán Ahab, obsesionado con cazar a la gigantesca ballena blanca Moby Dick, lleva a su tripulación en un peligroso y mortal viaje por los océanos. La novela explora la lucha entre el hombre y la naturaleza, la obsesión y la tragedia.

.....

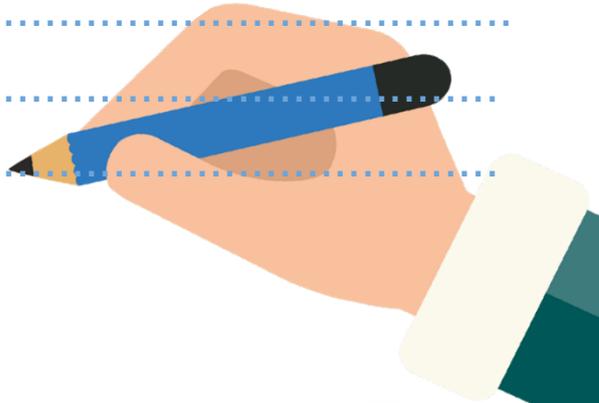
.....

.....

.....

.....

.....





8. Cadena de aventuras

A partir de todo lo aprendido anteriormente, redactad una aventura de manera conjunta.

Un alumno empezará escribiendo un párrafo para una historia de aventuras; a continuación, lo que haya escrito se le dará al siguiente alumno y este deberá continuar la historia y así sucesivamente hasta tener una redacción final.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

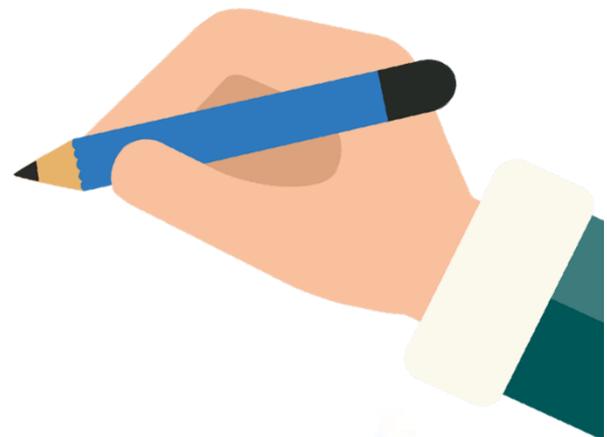
.....

.....

.....

.....

.....





9. Cuando fueron inventados, los diferentes medios de transporte no eran tal como los conocemos ahora, han evolucionado mucho en su apariencia y en su funcionamiento. Observa las imágenes de 6 medios de transporte con la apariencia que tenían, más o menos, cuando fueron inventados.

a) Escribe debajo de cada medio de transporte su nombre.



b) Al lado, escribe el inventor de cada uno de ellos y el año en el que fueron creados.

c) Ahora escribe el nombre de 6 inventos, sus inventores y la fecha en que fueron creados. ¡Importante: esta vez no pueden ser medios de transporte!



10. En la obra "20.000 leguas de viaje submarino", veremos cómo nuestros protagonistas se embarcan en un emocionante viaje por el mar en un submarino llamado Nautilus.

a) Si tu pudieras hacer un viaje así, ¿cuál sería tu itinerario?

.....

.....

.....

.....

b) Busca información sobre las diferentes paradas que harías para añadir detalles, información e imágenes.

.....

.....

.....

.....

c) Organiza todo aquello que necesitas para hacer la expedición submarina. Decidir qué equipo llevas, qué objetos necesitas, con quién vas a ir, con qué peligros te puedes encontrar...

.....

.....

.....

.....





DURANTE LA OBRA

11. Hablamos con los actores y actrices

Al finalizar la obra, los actores y actrices nos dejarán que les hagamos preguntas. Les podemos preguntar sobre los personajes, el argumento o la preparación previa a la actuación, entre otros temas.

Escribe una o dos preguntas que te gustaría hacer el día que veas la obra.

-
-

DESPUÉS DE VER LA OBRA

12. Montamos la historia

Por parejas, colocad un número al lado de cada frase, según el orden en el cual las acciones han ido apareciendo en la obra.

El capitán Nemo les explica que no pueden salir y que ahora son sus rehenes.

Varios barcos informan sobre la aparición sobre una extraña criatura gigante que navega por los océanos, causando temor y curiosidad en todo el mundo.

Aronnax, Conseil, y Ned Land logran escapar del Nautilus en un bote salvavidas y son rescatados, aunque el destino del submarino queda en el misterio.

Durante su viaje, el Nautilus llega a las ruinas de la legendaria ciudad de Atlántida, sumergida bajo el océano.

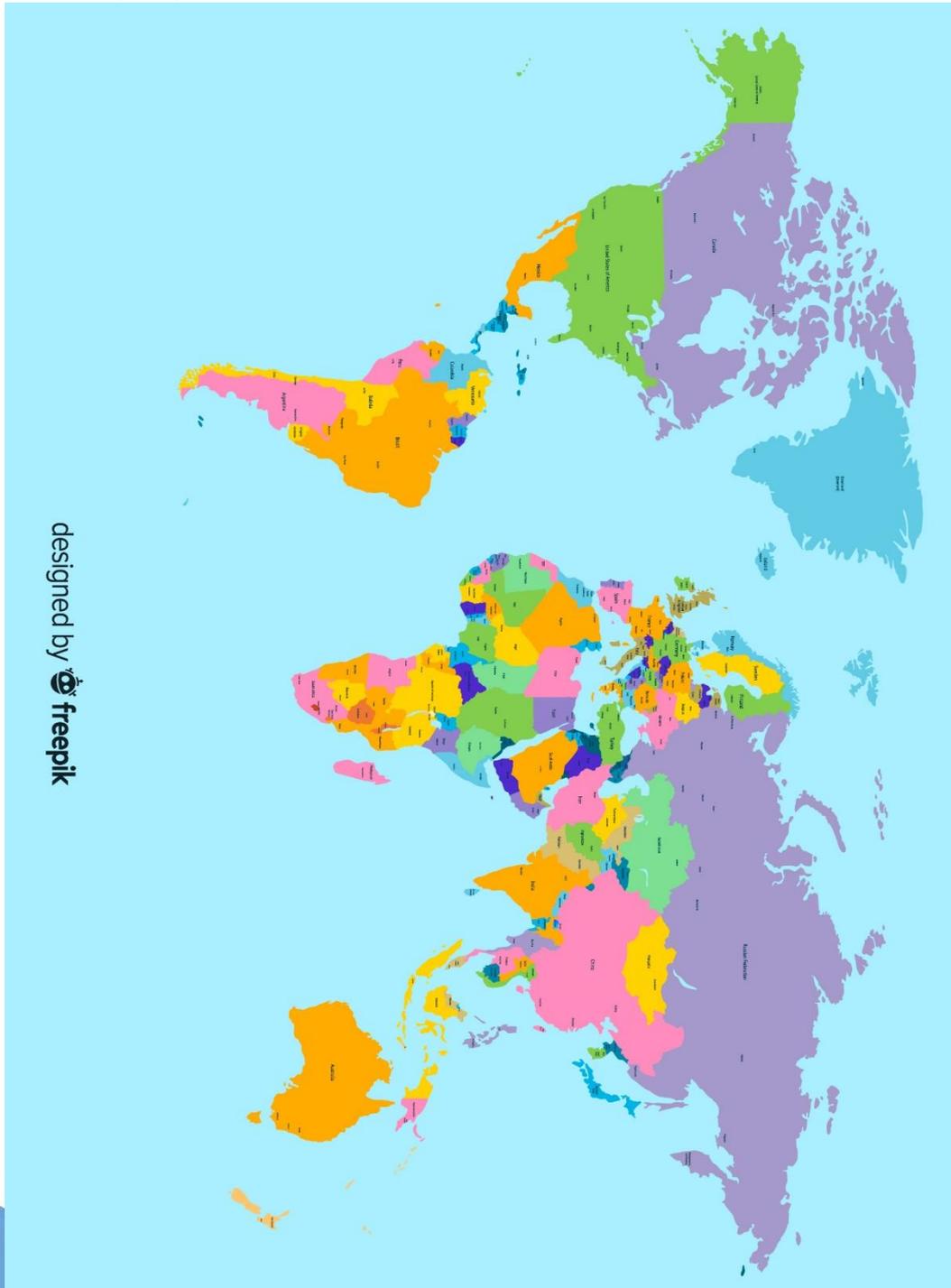
El profesor Aronnax, Conseil y Ned Land son arrojados al agua, descubriendo que la criatura en realidad es un submarino avanzado.

El Nautilus hunde varios barcos de guerra, dejando a Aronnax y a sus compañeros horrorizados por la devastación.



14. La Ruta del Nautilus:

Traza la ruta que siguió el Nautilus en la obra, indicando abajo cada uno de los lugares por los que pasó.





- a) Investiga uno de esos lugares. ¿Qué lengua hablan? ¿Cuál es su plato más característico?

.....

.....

.....

.....

- b) Durante la expedición en el Nautilus, los protagonistas se encuentran con especies marinas como el balista chino, un tiburón o un pulpo; vamos a ver con qué especies marinas nos encontraríamos si lo hiciéramos actualmente. Busca información sobre las características y hábitats.

.....

.....

.....

.....

- c) ¿Recuerdas el itinerario que hiciste en las actividades anteriores? ¿Alguna parada coincide con las que pusiste? ¿Por qué crees que el Nautilus siguió esta ruta? Ahora que ya sabes cuál fue su itinerario, ¿habrías incluido alguna parada más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



15. Debate.

En círculo, haced un debate sobre las diferentes cuestiones. Recordad que tenéis que pensar argumentos a favor y argumentos en contra.

- a) ¿Qué te parece que el capitán Nemo haga prisioneras a las personas que conocen el Nautilus? ¿Está bien o mal? ¿Por qué?
- b) Cuando Ned Land salva al capitán Nemo está ayudando a un enemigo. ¿Alguna vez has ayudado a alguien que no conocías o a alguien con quien estabas enfadado? ¿Tenemos que ayudar a los demás, si podemos, aunque no sean nuestros amigos?
- c) ¿Crees que todo lo que ha vivido con Aronnax y sus compañeros habrá hecho pensar al capitán Nemo?
- d) ¿Crees que la Atlántida realmente existió como una civilización avanzada en la antigüedad o es solo un mito?
- e) ¿Qué impacto crees que hubiera tenido la Atlántida en la historia si nunca se hubiera hundido?
- f) ¿Qué podemos aprender de la Atlántida en términos de sostenibilidad y manejo de recursos naturales?



16. El mito

Siguiendo con la temática de la Atlántica, vamos a trabajar este subgénero narrativo.

a) ¿Cuáles son las características principales de los mitos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Redacta tu propio mito sobre ciudades perdidas o civilizaciones antiguas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



17. Lapbook:

Se trata de realizar un cuaderno desplegable e interactivo que expone un tema de manera visual y creativa, en este caso basado en la novela y obra de 20.000 leguas de viaje submarino. (En este enlace encontrarás un ejemplo de lapbook: <https://www.youtube.com/watch?v=77ivSsJEPT0>).

18. ¿Qué hubiera pasado si...?

Escribe una variación de la historia que has visto:

Ejemplos:

“¿Qué hubiera pasado si Nemo les hubiera dejado escapar?”

“¿Qué hubiera pasado si realmente se hubieran encontrado un monstruo marino en el fondo del mar?”

“¿Qué hubiera pasado si el Nautilus se hubiera equivocado en su itinerario?”





www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140