

LA PLAÇA DEL DIAMANT

Tercer i quart d'ESO





NOTA PER ALS PROFESSORS I PROFESSORES

Aquestes activitats estan orientades cap a la matèria de Llengua Catalana i Literatura, però també poden resultar molt útils per a crèdits variables com el de Teatre. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils a fi i efecte que puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes tenen exercicis per a abans i després de la representació, i les activitats possibiliten diferents temporitzacions.

ABANS DE VEURE L'OBRA

1. La plaça del Diamant és una novel·la escrita per Mercè Rodoreda.

La vida de Mercè Rodoreda té un gran interès per entendre el procés de creació de la seva obra i, concretament de: La plaça del Diamant. És per això que us proposem un seguit d'activitats que us permetran de conèixer una mica el camí que va haver de recórrer una noia sense estudis per arribar a esdevenir l'autora de "La plaça del Diamant", considerada segons molts crítics, la millor novel·la en llengua catalana del segle XX.

Fes una recerca per Internet sobre la seva vida i trajectòria professional.



- a) Data exacta del seu naixement i de la seva mort.

.....

- b) Feu una llista dels llocs on va estar un cop es va exiliar.

.....

.....

.....



c) En quin any va tornar del seu exili?

.....
.....

d) Escriviu el títol de cinc obres i l'any de la seva publicació.

.....
.....
.....
.....

e) Quants anys tenia quan es va casar i amb qui ho va fer?

.....
.....
.....
.....
.....

f) En un moment de la seva vida va afirmar: "escriure en català a l'estranger és com voler que floreixin flors al pol Nord". Expliqueu el significat d'aquestes afirmacions.

.....
.....
.....
.....
.....



2. Llegeix amb atenció aquest resum de les etapes principals del teatre de Mercè Rodoreda. Després fes-ne un esquema on es vegin clarament les obres més significatives de l'autor i les seves característiques.

INFANTESA I JOVENTUT 1908-1938: durant aquesta etapa l'autora es casa i té un fill, però aquest matrimoni ni la maternitat és fàcil. Amb la intenció d'alliberar-se de la dependència econòmica i social, es va posar a escriure les seves novel·les i a col·laborar amb la premsa. Entretant, fou proclamada la Segona República. Durant els anys 30 comença a publicar les seves primeres novel·les. Es tracta d'una etapa més realista. Entre les que va escriure en aquesta època es pot trobar: *Sóc una dona honrada* (1938), *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1938), *Aloma* (1938).

MADURESA 1938-1972: Amb la caiguda de la República, l'escriptora s'exilia a França i més tard a Ginebra. Durant aquesta època es presenta a premis de poesia i narrativa. S'inicia un període de tristesa, dolor i pessimisme, que plasma en les seves obres. Els protagonistes d'aquestes són infeliços abocats a la solitud i la incomprensió. La literatura de Rodoreda esdevé cada vegada més simbòlica, els temes s'universalitzen. És en aquesta etapa quan compon *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les camèlies* (1963), *Jardí vora el mar* (1966), *Aloma* (segona versió), *La meva Cristina* i altres contes (1967).

VELLESA 1972-1983: durant aquest període, Rodoreda torna a Catalunya i s'instal·la en Romanyà de la Selva. Es consagra com un dels grans noms de la literatura catalana contemporània. *Mirall trencat* (1974), *Semblava de seda i altres contes* (1978), *Viatges i flors* (1980), *Quanta, quanta guerra* (1980). I les següents obres pòstumes: *La mort i la primavera* (1984), *Isabel i Maria* (1991); contes, poemes i peces teatrals recollits en diferents volums.





3. Dividiu la classe en grups de cinc o sis i feu una auca on es vegin els moments més importants de la vida de Mercè Rodoreda. Recordeu que heu d'inventar rodolins ben enginyosos!



4. Respon aquest encreuat i troba la paraula secreta:

1. Nom de la filla de la Natàlia

2. Símbol més important de l'obra

3. De què treballa Antoni?

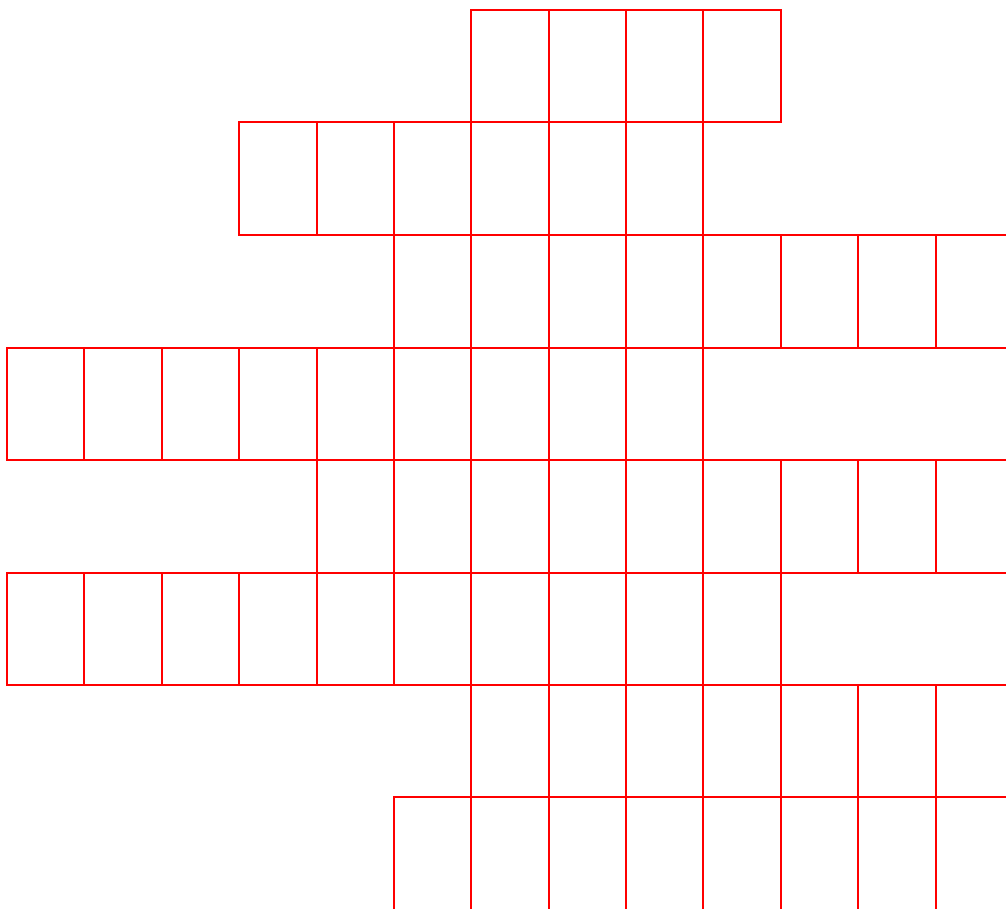
4. On succeeix la història

5. Com es diu la confident de la Natàlia?

6. Època en la qual succeeix la història.

7. Como s'anomena la plaça

8. Nom de la protagonista





5. Vocabulari.

S ha dit que Mercè Rodoreda va fer servir un estil narratiu que té en l'oralitat la seva base i en la recerca de l'espontaneïtat de la paraula oral la seva finalitat.

a) Algunes frases fetes que apareixen a la novel·la mantenen la seva vigència en la parla col·loquial actual. Assenyaleu el significat de les que hi ha a continuació.

1. li va pujar la sang al cap
2. fer les maletes
3. vivia de renda
4. era de poques paraules
6. tot el que Quimet em deia m'entrava per una orella i em sortia per l'altra
7. ens esborraran del mapa

b) Les onomatopeies apareixen tot al llarg de la narració i generen una sensació d'immediatesa del que s'hi narra, com si el lector pogués percebre els sons naturals que s'hi produeixen. Relacioneu les següents onomatopeies amb el que volen indicar.

Pataplaf!	Ensopegar contra terra
Ric-rac	Tret de juguina
Plam!	Caiguda d'enagos
Ruuuuuuuu...	Objecte que passa volant
Plaf!	Clatellada
Mecs mecs	Soroll de moto
Brrrrrr...	Soroll de màquina registradora
Crec! Crec!	Porta que pataqueja
Ziu!	Fer salivera un nadó
Pam, pam...	Clàxon de la moto



6. ADJECTIUS.

Esbrineu el significat d'aquests adjectius, que s'apliquen sobretot a la descripció de caràcters, bé sigui per context, bé sigui amb l'ajuda del diccionari.

- **CAPSIGRANY:**
- **ESCANYOLIT:**
- **ESPARVERADA**
- **MAGRE:**
- **NEULIT:**
- **DESPRESA:**
- **REBECA:**
- **EMMURRIADA:**
- **ESMORTEÏDA:**
- **ESBLAIMAT:**





7. La Barcelona de La plaça del Diamant

a) Sobre un plànol de la ciutat de Barcelona assenyalau-hi aquests referents:

1. Carrer Gran de Gràcia
2. Plaça del Diamant
3. Carrer Montseny
4. Cementiri de Sant Gervasi
5. Parc Güell
6. Jardinetes de Gràcia (Jardins de Salvador Espriu)
7. Bar Monumental (C. Gran de Gràcia, 25)
8. Rambla de les Flors
9. Montjuïc

Indiqueu breument com apareixen aquests llocs en la novel·la.

b) Coneixeu la festa major de Gràcia? Feu una cerca a Internet i feu un recull que inclogui:

1. Notícies de la darrera edició de la festa
2. Imatges actuals
3. Cartells anunciadors



8. Els personatges.

Escriviu dos adjectius que qualifiquin el comportament dels següents personatges:

PERSONATGE	ADJECTIUS
Natàlia	
Quimet	
Antoni	
Rita	
Toni	
Pere	

EL COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat l'obra La plaça del Diamant. És una oportunitat que tindreu poques vegades: poder parlar, just al final de l'obra, amb els actors que l'acaben de representar. A continuació teniu una sèrie de suggeriments per enfocar el col·loqui:

- Principals dificultats a l'hora de convertir una novel·la en un text teatral.
- **Valoració sobre el registre de llenguatge emprat: s'ha respectat el llenguatge de la novel·la o s'hi ha fet adaptacions i modificacions? Si és així, per què s'han fet?**
- **Com s'han repartit els actors els personatges que els ha tocat representar.**



DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

9. L'escenografia.

- a) Heu sortit de l'escola per anar a veure una obra de teatre. Escriviu una crònica d'unes 100 paraules explicant el més significatiu, interessant o divertit que ha passat des que heu sortit de l'escola fins que hi heu tornat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002