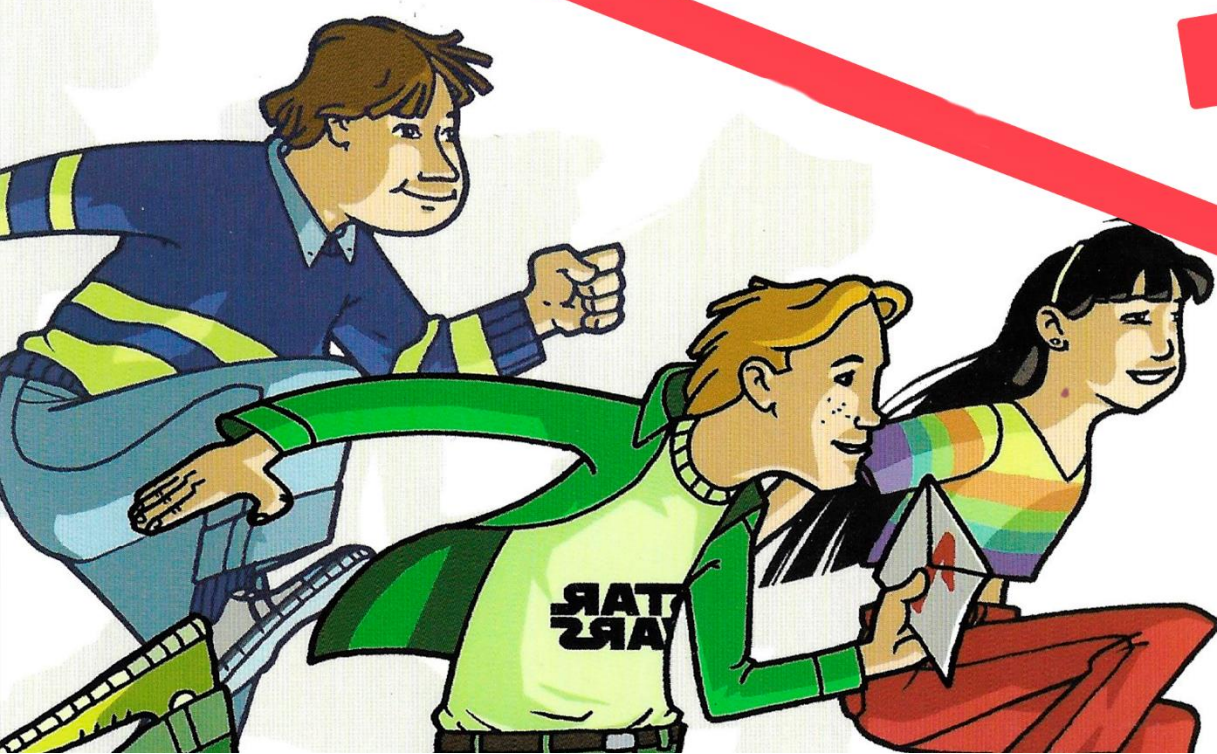


El asesinato del profesor de matemáticas

Primero y segundo de ESO





OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos el mundo del teatro.
2. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
3. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
4. Acompañar a los alumnos en el momento de interpretar y expresar opiniones.
5. Fomentar la lectura en voz alta y la escritura de diferentes géneros y tipologías textuales.
6. Agudizar la capacidad para llevar a término descripciones tanto físicas como psicológicas.
7. Guiar a los alumnos hacia una versión panorámica del arte de forma que puedan crear sus propias escenas, monólogos y poemas.
8. Fomentar el uso de las TIC y TAC.
9. Mostrar a los alumnos la importancia del aprendizaje colaborativo.
10. Despertar la sensibilidad estética de los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA:

1. Aproximar a los alumnos al mundo literario de *El asesinato del profesor de matemáticas*, *El asesinato de la profesora de lengua* y *El asesinato del profesor de música*.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por la vida y la obra de Jordi Sierra i Fabra, uno de los escritores catalanes vivos más leídos, con una producción de más de 500 libros.
3. Fomentar el ingenio y la creatividad a partir de los enigmas que aparezcan en los libros.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia y la puesta en escena de estas novelas.
5. Animar a los alumnos a hacer el cálculo y resolver incógnitas, elaborar crucigramas y sopas de letras y disfrutar de juegos lingüísticos tanto individualmente como en grupo.
6. Invitar a los alumnos a abrir ventanas al mundo de la música, desde conceptos relativos al lenguaje musical como a todo aquello relacionado con instrumentos, géneros, compositores y, en general, la historia de la música.



NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente propuesta de actividades va dirigida a alumnos de 1º y 2º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una adaptación teatral de la novela *El asesinato del profesor de matemáticas*, *El asesinato de la profesora de lengua* y *El asesinato del profesor de música* de Jordi Sierra i Fabra. Se intenta que las actividades sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlas a las necesidades de sus alumnos.

Las actividades que contienen las fichas están enfocadas para trabajar antes y después de la representación y permiten diferentes temporalidades.

ANTES DE IR AL TEATRO LAS OBRAS LITERARIAS

En primer lugar, os proponemos una serie de actividades de reflexión sobre vuestra relación con las matemáticas, la lengua y la música y de análisis sobre las obras y los personajes:

1. **¿Te gustan las matemáticas? ¿Te resultan difíciles? ¿Te bloqueas cuando no te salen?
¿Leer este libro te ha hecho cambiar tu percepción sobre las matemáticas?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A) Escribe un e-mail de 10 líneas (alrededor de 120 palabras) a tu profesor de matemáticas explicando qué te aporta las matemáticas, cómo te sientes cuando las aprendes y las practicas, qué te gusta y qué no de su aprendizaje, etcétera. Exprésate y sincerarte, tanto si te gustan como si no las soportas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) Haz lo mismo con las asignaturas de lengua y música.

.....

.....

.....

.....

.....



2. Los protagonistas de la novela de *El asesinato del profesor de matemáticas* son Adela, Lluc, Nicolau y Flip (Felipe Romero), el profesor de matemáticas. Describe brevemente con tus palabras, teniendo en cuenta las descripciones que encuentres en el primer y segundo capítulo del libro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A) ¿Cómo se llama la profesora de lengua? ¿Quiénes son los protagonistas de *El asesinato de la profesora de lengua*?

.....

.....

.....

.....

B) ¿Cómo se llama el profesor de música? ¿Quiénes son los protagonistas de *El asesinato del profesor de música*?

.....

.....

.....

.....



3. Los tres alumnos protagonistas de El asesinato del profesor de matemáticas suspenden matemáticas, pero son grandes lectores y tienen otras aptitudes. ¿Qué les gusta leer y cuáles son sus habilidades?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A) ¿Qué les gusta hacer y cuáles son las habilidades de los protagonistas de *El asesinato de la profesora de lengua*? ¿Y a los de *El asesinato del profesor de música*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. En el capítulo 2 se explica cuál es la relación entre el profesor de matemáticas con sus compañeros y qué piensan de él. Haz un listado de los profesores y personas que se mencionan y comenta que piensan de Flip. ¿Quién es Mariano Fernández? Descríbelo con detalles.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. El asesinato del profesor de matemáticas es un libro lleno de enigmas y de juegos matemáticos, comenzando por el número que da lugar al título de los capítulos. Además, el capítulo 4 aparecen diferentes juegos. ¿Los has podido resolver mientras los leías?

Ponte a prueba:

a) $(16 \times 4 - 12 \times 1)$:





- b) Flip pregunta: “Un caracol, una tortuga i una liebre hacen una carrera. Cuando los tres han recorrido un kilómetro, ¿quién ha avanzado más?”

- c) Y también, pregunta: “¿Cuál es la solución de esta multiplicación: $35.975.021 \times 33 \times 12.975.123.399 \times 2 \times 679 \times 0 \times 19.555?$ ”

- d) En este capítulo aparecen un par de juegos de sumas y restas para adivinar el número que otro personaje está pensando, un juego de sumas y restas con monedas y, por último, algo parecido a un Sudoku con un cuadrado 3x3. Vuelve a leer y escribe los pasos que hace falta seguir para encontrar las respuestas, utiliza ejemplos para explicarte mejor. Comparte vuestras explicaciones con el resto de los compañeros y después ponedlos en práctica.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





6. El asesinato de la profesora de lengua y El asesinato del profesor de música presentan juegos lingüísticos y ponen a prueba vuestro conocimiento sobre el lenguaje musical y la historia de la música.
- a) En parejas, elaborad un crucigrama para escritores y escritoras de la historia de la literatura española. Por ejemplo: apellido del escritor de El camino, Cinco horas con Mario, El príncipe destronado y Los santos inocentes, entre muchas otras obras.
- b) Construid una sopa de letras en la que haya que encontrar 20 instrumentos musicales, 10 compositores de música antigua o nombres de obras musicales de alguna época concreta o de algún autor, etcétera.

7. ¿Qué hora es las $\frac{2}{3}$ de los $\frac{3}{4}$ de los $\frac{5}{6}$ de las 12 de la noche?

8. ¿Qué hacían Adela, Lluc y Nicolau la noche del día antes del examen de matemáticas?

9. ¿Cuál es el resultado de esta suma: $\frac{15}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$?



10. El capítulo sexto de *El asesinato del profesor de matemáticas* es crucial para el desarrollo de los acontecimientos posteriores. Flip dice que no les hará un examen de recuperación, sino una prueba de quince problemas, de los cuales 8 serían pruebas matemáticas y las 7 restantes pruebas de ingenio. Poneros en grupos de 4 o 5 personas y entre todos, resolved los 15 problemas.

.....

.....

.....

.....

.....

a) Los números de los capítulos en *El asesinato de la profesora de lengua* se construyen a partir de los títulos de obras de la literatura universal. Por parejas, haced un listado de todas las obras. ¿Habéis leído alguna? Comentadlo en clase entre todos.

.....

.....

.....

b) ¿Cómo son los títulos en *El asesinato del profesor de música*? Haced un listado de los nombres de los capítulos y exponed a los compañeros vuestra relación con la música, vuestros gustos musicales y vuestras canciones y artistas preferidos.

¿Tocáis algún instrumento? Compartid vuestras experiencias con los compañeros.

.....

.....

.....



- 11.** En el capítulo 7 se produce la muerte del profesor de matemáticas y este momento comienza la aventura para resolver su asesinato. ¿Cómo mueren? Descríbelo. ¿Qué hacen los tres alumnos cuando presencian la muerte de su profesor de matemáticas? ¿Y de la muerte del profesor de lengua? ¿Y del profesor de música? Explícalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



12. Crea un Escape Room

Os proponemos crear un Escape Room inspirado en estas novelas de Jordi Sierra i Fabra, con la ayuda de los juegos matemáticos, lingüísticos y de los enigmas y retos que aparecen a lo largo del libro. El objetivo final del Escape es que os montéis una escenografía en un espacio de vuestro centro y que participe los alumnos del curso inferior.

También tenéis la posibilidad de centraros únicamente en uno de los tres libros.

- a) Pero, ... ¿Sabes qué es un Escape Room? ¿Has hecho alguno? Coméntalo con la clase.
- b) Sugerencia: El capítulo 9 de la novela es un buen punto de partida para comenzar a elaborar el Escape Room, ya que los tres alumnos leen las instrucciones de la nota que había cogido Nicolau del bolsillo de Flip. La nota dice así:

“Jugad limpio. No pretendáis ir de pista en pista recogiendo los problemas para resolverlos todos al final, ya que, entonces, no os dará tiempo. Resolved cada problema y después seguid la pista hasta el siguiente punto, donde encontraréis otro sobre como este. En total son 8 problemas. Si los resolvéis adecuadamente con las cifras obtenidas tendréis la llave, el nombre del asesino que he seleccionado al azar y que conocéis”

- c) Lo primero que tienen que hacer es escoger un lugar como escenario (por ejemplo un aula) y escribir una introducción de lo que tendrán que resolver para poder salir del Escape Room. Esta introducción con las instrucciones del Escape, las podéis grabar en un vídeo haciéndoos pasar por Flip antes de morir o bien inventándoos un narrador del que solo aparezca la voz en off.
- d) Con estas novelas tenéis un abanico de posibilidades muy amplio. Os dejamos unos días para, en grupos de 3 o 4, penséis como podéis hilar las pistas para que quede un juego interesante y divertido.



EL AUTOR

JORDI SIERRA I FABRA Y SU SORPRENDENTE DON

13. ¿Antes de leer las novelas conocías al autor? ¿Qué sabías de él? Coméntalo con el resto de tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

14. Clica sobre el siguiente enlace para tener más información sobre la vida del autor y su pasión por la lectura y la escritura. Extrae la información más importante.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7TxCiBJy4I>

.....

.....

.....

.....

15. Observa el enlace siguiente de Cervantes Virtual donde el autor explica el porqué de su necesidad de explicar historias:

https://www.youtube.com/watch?v=LLB_UPUZzHs

.....

.....

.....



- 16. Después de extraer información a través de los anteriores enlaces, por parejas, idead una entrevista de 10 preguntas a Jordi Sierra i Fabra.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 17. Compartid las preguntas con vuestros compañeros y entre todos construid una entrevista definitiva, por si algún día, podéis hacérsela vosotros mismos.**

.....

.....

.....

.....

.....



- 18. Poned en práctica lo que habéis aprendido sobre la entrevista. En parejas entrevistaros el uno al otro sobre un aspecto a destacar de vuestra vida: música, deportes, viajes, gastronomía, moda, etcétera.**



15



TRES NOVELAS DE JORDI SIERRA Y FABRA EN UNA SOLA OBRA DE TEATRO

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Adaptación teatral de 55 minutos de tres novelas de Jordi Sierra i Fabra, una de las lecturas propuestas para el primer ciclo de ESO.

El asesinato del profesor de matemáticas es una novela juvenil que quiere divertir y hacer las matemáticas amables. Además, la intriga del asesinato y las pistas a través de los juegos matemáticos y de ingenio hacen que quien lea la novela esté despierto y atento a cualquier dato para resolver el obstáculo siguiente.

En esta puesta en escena, además de tratar El asesinato del profesor de matemáticas, se incluyen El asesinato del profesor de lengua y El del profesor de música que, junto con El asesinato del profesor de ciencias, crean esta línea de libros del autor.

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Transeduca, al acabar la puesta en escena, ofrece al alumnado un espacio con los actores donde se les puede preguntar cuestiones sobre las dificultades de la interpretación de los personajes, la adaptación de las obras de teatro o aspectos por los que sientan curiosidad o no hayan acabado de entender.

Dicho esto, os sugerimos a continuación unas preguntas para hacer a los actores al acabar la función.

19. SOBRE LOS PERSONAJES

- ¿Qué os ha parecido poneros en la piel de los personajes de El asesinato del profesor de matemáticas, El asesinato del profesor de lengua y El asesinato del profesor de música?
- ¿Consideráis que se puede cambiar la percepción de estas asignaturas por parte de los alumnos? ¿Y la opinión sobre los profesores que las imparten?
- ¿Os gustaría más interpretar el papel de un profesor o de un alumno? ¿Por qué?



20. SOBRE LA ESCENOGRAFÍA

- a) ¿Qué aspectos de los libros os han hecho llevar a esta escenografía tan diferente al ambiente recreado en las novelas?
- b) ¿Resulta difícil convertir las localizaciones de tres novelas diferentes en un solo escenario teatral?

21. SOBRE LA DRAMATURGIA

- a) ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar tres novelas en una sola obra de teatro?
- b) ¿Cuál es la razón por la que no incorporasteis la dramaturgia El asesinato de la profesora de ciencias?

22. EN GENERAL

- a) ¿Es más difícil representar obras para adultos o para jóvenes? ¿Por qué?
- b) ¿Qué es lo que más os gusta de interpretar personajes de obras adaptadas para escuelas e institutos?

Recordad que estas preguntas, son solo sugerencias. Podéis sentir os totalmente libres para preguntar cualquier aspecto por el que tengáis curiosidad o queráis conocer en mayor profundidad.



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

LA VUELTA A CLASE. DEBATE Y TRABAJA CON LOS COMPAÑEROS

1. ¿Qué te ha parecido la adaptación de las tres novelas en una sola obra? ¿Cambiarías alguna cosa?

.....

.....

.....

.....

2. ¿El hecho de ir al teatro te ha ayudado a entender mejor las tres obras?

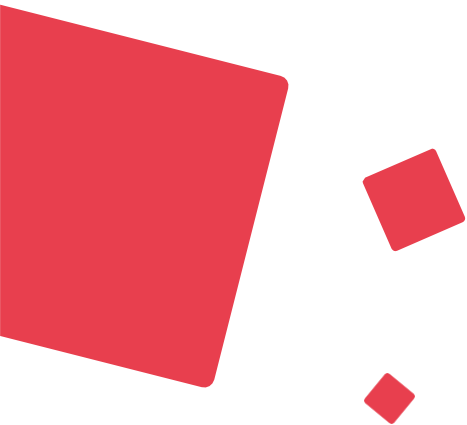
.....

.....

.....

.....





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002