

LAZARILLO DE TORMES

Bachillerato





SINOPSIS

Lázaro de Tormes, un personaje castellano de origen humilde, nos cuenta su vida. Desde pequeño, privado de su padre, pasó por diversas penalidades en el seno familiar hasta que su madre lo entregó a un ciego. Lázaro, ya al servicio del ciego, vivió situaciones duras: pasó hambre y hasta recibió malos tratos por parte de su amo, quien, sin embargo, le abrió los ojos a la vida. Una vez dejó al ciego, Lázaro sirvió a diversos amos hasta que, ya adulto, se casó con una joven, sirvienta del Arcipreste de San Salvador.

ANTES DE VER LA OBRA

1. En el siglo XVI la literatura castellana alcanza uno de sus momentos más brillantes. Escribe las principales obras de los siguientes autores:

a) Garcilaso de la Vega:

.....
.....

b) Fray Luis de León:

.....
.....

c) San Juan de la Cruz:

.....
.....

d) Santa Teresa de Jesús:

.....
.....





2. La novela pertenece al género picaresco. Busca cuáles son las principales características de este género y explícalas con tus propias palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. A lo largo de la obra aparecen abundantes palabras relacionadas con la religión y con la Iglesia. Busca el significado de las siguientes:

- **Plegaria:**
- **Ofertorio:**
- **Arcipreste:**
- **Buldero:**
- **Cofradía:**
- **Extremaunción:**





4. La obra sufrió problemas de censura, que se pueden apreciar con claridad en el Tratado IV, censurado por la Inquisición y que no volvió a ser publicado hasta el siglo XIX. Lee el citado Tratado IV y deduce, tras su lectura, los motivos por los que la Inquisición lo censuró:

Hube de buscar el cuarto, y éste fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron. Al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seculares y visitar. Tanto, que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento. Este me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida; mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto, y por otras cosillas que no digo, salí de él.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





5. Transforma el primer párrafo del siguiente fragmento a un castellano actual:

Púseme de un cabo y él del otro, y hicimos la negra cama, en la cual no había mucho que hacer, porque ella tenía sobre unos bancos un cañizo, sobre el cual estaba tendida la ropa, que por no estar muy continuada a lavarse, no parecía colchón, aunque servía de él, con harta menos lana que era menester. Aquél tendimos, haciendo cuenta de ablandarle; lo cual era imposible, porque de lo duro mal se puede hacer blando. El diablo del enjalma maldita la cosa tenía dentro de sí, que, puesto sobre el cañizo, todas las cañas se señalaban, y parecían a lo propio entrecuesto de flaquéisimo puerco. Y sobre aquel hambriento colchón, un alfamar del mismo jaez, del cual el color yo no pude alcanzar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





6. Una de las características de Lazarillo de Tormes es su estructura narrativa en flash-back. Explica en qué consiste esta estructura narrativa y pon ejemplos de otras novelas y películas que utilicen el mismo recurso narrativo.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Hasta hace poco tiempo, la crítica literaria daba por bueno que la obra era anónima. Consulta este enlace y responde las siguientes preguntas:

<http://www.elazarillo.net/>

a) Para Rosa Navarro, ¿quién es el autor de la obra?

.....

.....

b) Enumera los principales argumentos que Rosa Navarro utiliza para defender su opinión.

.....

.....





c) ¿Por qué considera Rosa Navarro que el autor es erasmista?

.....
.....

d) ¿Por qué, según Rosa Navarro, el destinatario de la carta de Lázaro ("Vuestra Merced") es una mujer?

.....
.....

8. La estructura del título de la obra (Nombre + "de" + topónimo) recuerda al de algunas novelas de caballería. Otras novelas, picarescas o no, posteriores utilizarán también esta estructura sintáctica. Enumera al menos seis obras de la literatura universal cuyo título presente esta estructura sintáctica.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
-





9. El coloquio con los actores:

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra Lazarillo de Tormes. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- Explicación de la función de los elementos del escenario (la mesa, el arcón...).
- En qué momento el actor que hace de Lázaro deja de ser niño y se convierte en adulto.
- Por qué a todos los amos los representa el mismo actor.
- Cuáles han sido los principales problemas a la hora de adaptar para teatro un texto que no es teatral.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (respecto, por ejemplo, al teatro convencional).

DESPUÉS DE VER LA OBRA

10. Justifica en unas 10 líneas la afirmación “Lázaro de Tormes es un antihéroe”:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





11. Una vez has visto la puesta en escena de la obra, explica cuántos actores han representado el papel de amos de Lázaro. Señala cuáles son las características comunes de todos los amos de Lázaro representados en la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





12. Al final de la obra Lázaro alcanza la cima de su ascenso social. Tal como insinúa el propio personaje en su epístola, ha aceptado casarse con la criada del Arcipreste de San Salvador, a pesar de los rumores sobre la relación entre la criada y el Arcipreste. Redacta un texto argumentativo de unas 150 palabras (respetando la estructura propia de la tipología textual: introducción – argumentos – conclusión) en el que quede clara tu opinión, a favor o en contra, de la decisión de Lázaro.:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





13. Una de las intenciones del autor (ya sea anónimo o el autor propuesto por Rosa Navarro) es la de criticar a aquellos estamentos eclesiásticos que actúan de forma incorrecta o poco moral. Enumera en qué episodios de la obra esta crítica es más clara:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. En el primer tratado, el más largo, se nos describen episodios con actitudes crueles y violentas del ciego hacia Lázaro. Sin embargo, en la epístola a "Vuestra Merced", Lázaro afirma lo siguiente: "Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir". Justifica, después de ver la obra, por qué Lázaro hace esta afirmación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





15. En el escenario coexisten dos tiempos teatrales: un tiempo presente y un tiempo pasado. Identifica qué se nos relata en cada uno de estos tiempos y cuáles son los elementos escénicos que ayudan a diferenciarlos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





16. Busca en un periódico una crítica teatral y, siguiendo su modelo y estructura, escribe una crítica teatral de la obra que acabas de ver.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

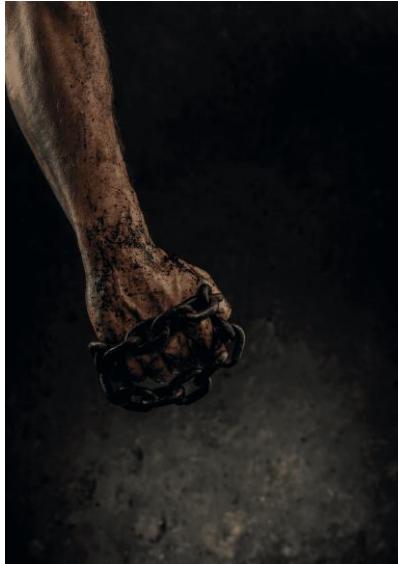
.....

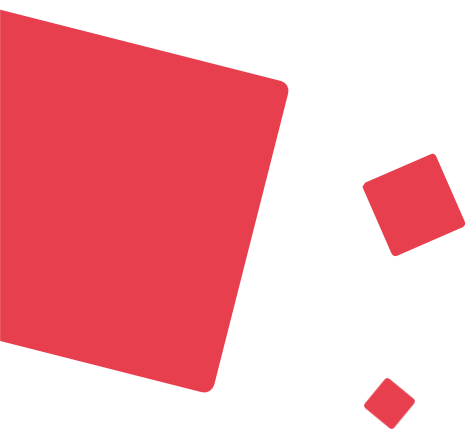
.....





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140