

NADA

Bachillerato





OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística desde las propiedades del texto a las distintas tipologías textuales
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar diferentes obras y técnicas escénicas, así como el teatro y el cine.
8. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o crear sus propias escenas, monólogos o poemas.
9. Fomentar el uso de las TIC y las TAC.
10. Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo por proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo literario de Carmen Laforet en correspondencia con la época en la que vivió.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de la puesta en escena de la novela *Nada*.
3. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra de posguerra siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia a través de esta adaptación de la novela *Nada*, de Carmen Laforet.



NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de Bachillerato y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una dramaturgia de *Nada*, de Carmen Laforet.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas las fichas, independientemente del nivel, contienen actividades enfocadas a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.





ANTES DE IR AL TEATRO

LA OBRA LITERARIA

Nada es una novela de carácter existencialista escrita por Carmen Laforet que refleja la situación en la que se encontraba España durante la posguerra. Con un estilo literario descriptivo y una visión subjetiva, la escritora es capaz de transmitir el estancamiento, la tristeza y la pobreza de la época.

Andrea, la protagonista de la historia, se traslada a Barcelona para estudiar en la Universidad. Una vez allí, sus ilusiones se ven frustradas al encontrarse con un ambiente familiar lúgubre y hostil que contrasta con el mundo exterior que le enseña su amiga Ena. Finalmente, estos dos mundos se confrontarán.

A continuación, os proponemos una serie de actividades de reflexión y análisis de la obra y los personajes.

1. Una vez leída la novela, proyectad en clase el vídeo del siguiente enlace, que os lleva al programa “Página Dos” en RTVE a la carta, donde se presenta de una forma original el paso de Andrea, la protagonista de *Nada*, por la ciudad de Barcelona:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-ruta-literaria/3343790/>

Poneos por parejas y trazad una ruta literaria con los movimientos de Andrea a lo largo de la novela de forma ordenada desde el primer capítulo: plaza Universidad, la calle Aribau, la catedral, calle Montcada, etc.

Luego, recread la ruta por medio de un PowerPoint (o similares tipo Prezi, Keynote, etc) con fragmentos de *Nada* e imágenes que ilustren los lugares por lo que pasa Andrea.



2. Explica todo lo que sepas sobre la publicación de *Nada* (en qué circunstancias se publicó, qué edad tenía Carmen Laforet cuando escribió la novela, etc.)

.....

.....

.....

.....

3. Como ya sabes, Carmen Laforet ganó el premio Nadal en su primera convocatoria. Busca información sobre este premio y échale un vistazo a los ganadores de otros años. ¿Te suena algún nombre? ¿Hay muchas mujeres ganadoras? Comenta estos aspectos con tus compañeros.

La página de Planeta desde el siguiente enlace puede ser de gran ayuda:

<https://www.planetadelibros.com/premios/premio-nadal/3>

Esta otra página de Lecturalia también puede ser útil:

<http://www.lecturalia.com/premio-literario/nad/premio-nadal-de-novela>





- 4. Las páginas enlazadas en la actividad anterior te permiten ver la relación de ganadores del premio Nadal. Utiliza esta información para hacer un listado ordenado de las mujeres que lo han ganado desde su inicio, escoge una de las ganadoras, investiga sobre su obra (en especial la ganadora del certamen) y compara los diferentes aspectos novelísticos (narrador, estructura, argumento, trama, personajes, tiempo-espacio, etc) con Nada, de Carmen Laforet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





5. ¿Qué otros premios nacionales de literatura conoces? Haz lo mismo que en las actividades anteriores: revisa los ganadores de todas las convocatorias y observa cuántas mujeres han ganado a lo largo de los años.

.....

.....

.....

¿Por qué creéis que hay menos mujeres ganadoras? ¿Consideráis que hay menos participación femenina en estos certámenes? ¿Por qué? Comentad estos aspectos entre todos en clase.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escribe un texto argumentativo (300-350 palabras) en el que se manifieste el tema de “La mujer en la literatura”.





A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



7. En *Nada*, la historia la narra Andrea, la protagonista, desde su punto de vista, por tanto, estamos ante un narrador-personaje.

Si profundizamos un poco, podríamos considerar a la tía Angustias una especie de “antagonista”. ¿Qué es un antagonista? Explícalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escribe un monólogo de 3 minutos como máximo en el que describas la situación de la Barcelona actual desde el punto de vista de la tía Angustias (si lo prefieres puedes hacer el monólogo desde la voz de Román).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





8. **Nada** presenta una estructura novelística convencional: la llegada de Andrea a Barcelona se corresponde con la introducción, los acontecimientos conforman el nudo y el desenlace coincide con su partida. Haz un resumen de la novela de 10-15 líneas en el que se refleje el argumento de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. En la novela aparecen numerosas descripciones de los diferentes ambientes de la Barcelona de posguerra; relee y detente en las descripciones, fíjate en cómo describe Carmen Laforet.

Ahora, escoge una de las descripciones de la novela, cópiala y transporta el fragmento al punto de vista del narrador omnisciente típico de la novela realista y naturalista.

Después leed vuestras descripciones en clase y compartid la información con vuestros compañeros.



10. Haced una comparativa entre la Barcelona de posguerra que describe Andrea y la Barcelona actual. Os sugerimos que recuperéis las presentaciones de la ruta literaria que habíais hecho por parejas y que les añadáis imágenes actuales para contrastar con las antiguas. Si lo preferís podéis crear una nueva presentación específica para esta actividad.
11. **Nada**, de Carmen Laforet y La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela, inauguran un nuevo episodio literario dentro de la denominada literatura de posguerra: el tremendismo. Busca información y contesta las preguntas:

- ¿Qué es el tremendismo y cuáles son sus características?

.....

.....

.....

- ¿Qué rasgos de esta técnica se aprecian en Nada?

.....

.....

.....

- ¿Has leído La familia de Pascual Duarte?

.....

- ¿Conocías al escritor Camilo José Cela?

.....

Comentad estos temas en clase entre todos.



12. ¿Sabes qué es un cortometraje? ¿Has visto alguno? ¿Cuáles son sus características?

.....

.....

.....

.....

.....

Te enlazamos la página del concurso anual de Cortos que auspicia RNE donde puedes ver los cortos ganadores de este año y de los anteriores. También puedes consultar las bases para poder concursar:

<https://www.rtve.es/radio/concurso-cortos/>

13. Haced grupos y escribid el guion literario para un cortometraje (de entre 8 y 20 minutos, incluidos los créditos) inspirado en algún pasaje de *Nada* donde se reflejen aspectos del tremendismo.

14. De nuevo en grupos, escribid las bases para un Concurso de Cortometrajes con la temática “El confinamiento”.



CARMEN LAFORET Y LA NOVELA DE POSGUERRA

LA AUTORA

15. ¿Conocías a Carmen Laforet? Aquí te enlazamos la Web oficial de la autora para que te ilustres sobre su vida y su obra:



<https://carmenlaforet.com/>

16. He aquí un enlace al programa *Imprescindibles*, de RTVE a la carta, con el documento titulado *La chica rara* donde se nos dan a conocer la vida y la obra de Carmen Laforet:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-carmen-laforet-chica-rara/3593312/>



Tras consultar la Web Oficial y ver el documental, rellenad la siguiente tabla:

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA

17. Una vez hayáis completado la tabla con lo que se os pide, en grupos de 3 o 4 personas, compartid los datos de interés, contrastad la información que ya teníais sobre las mujeres ganadoras del premio Nadal a lo largo de su historia.

Después, individualmente, completad la tabla para la autora escogida (ya sea coetánea a Carmen Laforet o actual) y contrasta los datos relacionados con la vida y la obra de ambas.

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA



18. Sigue el enlace para escuchar el programa de radio del archivo de RTVE a la carta, dedicado a Carmen Laforet, en Documentos RNE “El silencio de una escritora”:

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-carmen-laforet-silencio-escritora-30-07-11/873354/>

19. Por parejas, diseñad una entrevista radiofónica en la que uno de vosotros haga de entrevistador y el otro de Carmen Laforet.





EN EL TEATRO

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Adaptación teatral en 55' de *Nada*, de Carmen Laforet, para ESO y Bachillerato. Curso 2020-21. En esta dramaturgia de *Nada* os encontraréis con una Andrea que hace de narrador-protagonista a lo largo de la obra, de manera que el público ve lo que describe y percibe sus impresiones y sentimientos.

Esta narradora-protagonista, que lo explica todo en tiempo pasado, intercala sus pensamientos con los diálogos con el resto de personajes.

Una puesta en escena muy original y fiel a la novela que, sin duda, os ayudará a entender mejor la obra.

COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a *Transeduca* es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena.

Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *Nada*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

- **Sobre los personajes:** ¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes de la Barcelona de posguerra? ¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?
- **Sobre la escenografía:** ¿Han sido fieles a las descripciones de la novela al llevarlas al teatro? ¿Les han servido estas descripciones como acotaciones teatrales?
- **Sobre la dramaturgia:** ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar una obra de posguerra a nuestros tiempos?
- **En general:** ¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores? ¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar adaptaciones de obras para estudiantes? ¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?
- **Sobre esta puesta en escena:** ¿Cuáles son los motivos que los han llevado a adaptar una novela al teatro? ¿Por qué decidieron utilizar el personaje de Andrea como narrador de la historia en tiempo pasado e intercalar estas narraciones con los diálogos del resto de personajes?



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

20. ¿Qué te ha parecido la adaptación de *Nada*? ¿Qué cambiarías?

.....

.....

.....

21. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor esta obra de Carmen Laforet?

.....

.....

.....

LA NOVELA *NADA* RESPECTO A OTRAS OBRAS

22. ¿Crees que los temas que se tratan en *Nada* se podrían relacionar con la actualidad? Debátelo con tus compañeros.



23. En 1947, Edgar Neville dirigió una adaptación cinematográfica de *Nada*. En el programa de RTVE *Historia de Nuestro Cine* Elena S. Sánchez y Carlos F. Heredero presentan esta película, puedes ver esta presentación a través del siguiente enlace:

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-nada-presentacion/3264263/>

¿Habías oído hablar de Edgar Neville? Busca información sobre la vida y la obra de este cineasta y contrástala con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

24. Después de ver la presentación de la película, comentad en clase los aspectos que os parecen interesantes de la adaptación cinematográfica y comparadla con la obra de teatro que habéis ido a ver.
25. En la presentación se habla de los tipos de mujeres que aparecen en la obra y de su papel en la sociedad, ¿Consideráis que siguen vigentes estos estereotipos? Debatidlo en clase.

.....

.....

.....

.....

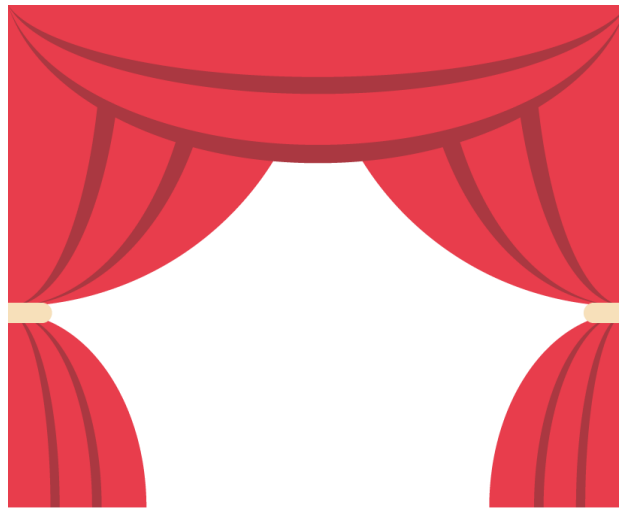
.....



- 26. Recuperad las bases para el concurso de cortometrajes que habíais redactado en grupos, escoged las que más os gusten y, según esas mismas bases, realizad un cortometraje (de entre 8 y 20 minutos) que verse sobre el Confinamiento.**

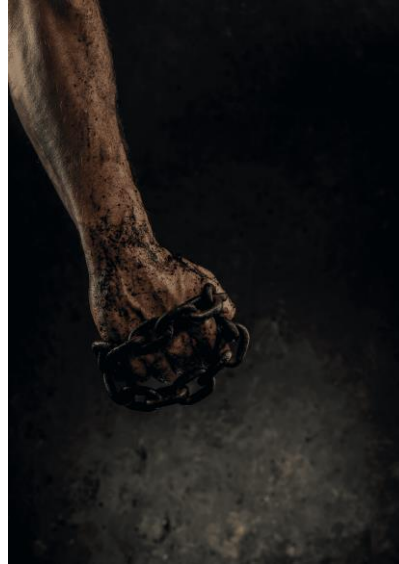


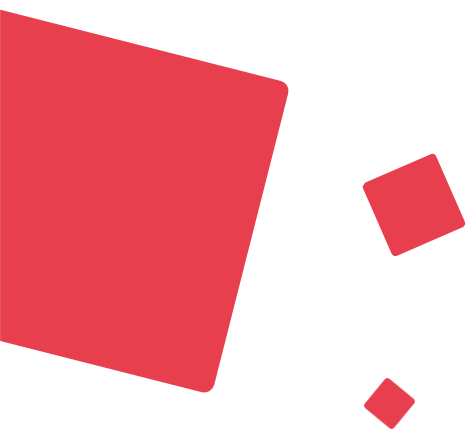
- 27. Proyectad todos los cortometrajes y votad el que más os guste.**





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002