

NADA

Tercero y cuarto de ESO





OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística desde las propiedades del texto a las distintas tipologías textuales
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar diferentes obras y técnicas escénicas, así como el teatro y el cine.
8. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o crear sus propias escenas, monólogos o poemas.
9. Fomentar el uso de las TIC y las TAC
10. Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo por proyectos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo literario de Carmen Laforet en correspondencia con la época en la que vivió.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de la puesta en escena de la novela *Nada*.
3. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra de posguerra siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia a través de esta adaptación de la novela *Nada*, de Carmen Laforet.



NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 3º y 4º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una dramaturgia de *Nada*, de Carmen Laforet.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas las fichas, independientemente del nivel, contienen actividades enfocadas a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.





ANTES DE IR AL TEATRO

LA OBRA LITERARIA

Nada es una novela de carácter existencialista escrita por Carmen Laforet que refleja la situación en la que se encontraba España durante la posguerra. Con un estilo literario descriptivo y una visión subjetiva, la escritora es capaz de transmitir el estancamiento, la tristeza y la pobreza de la época.

Andrea, la protagonista de la historia, se traslada a Barcelona para estudiar en la Universidad. Una vez allí, sus ilusiones se ven frustradas al encontrarse con un ambiente familiar lúgubre y hostil que contrasta con el mundo exterior que le enseña su amiga Ena. Finalmente, estos dos mundos se confrontarán.

A continuación, os proponemos una serie de actividades de reflexión y análisis de la obra y los personajes.

1. Una vez leída la novela, proyectad en clase el vídeo del siguiente enlace, que os lleva al programa “Página Dos” en RTVE a la carta, donde se presenta de una forma original el paso de Andrea, la protagonista de *Nada*, por la ciudad de Barcelona:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-ruta-literaria/3343790/>

Poneos por parejas y trazad una ruta literaria con los movimientos de Andrea a lo largo de la novela de forma ordenada desde el primer capítulo: plaza Universidad, la calle Aribau, la catedral, calle Montcada, etc.

Luego, recread la ruta por medio de un PowerPoint (o similares tipo Prezi, Keynote, etc) con fragmentos de *Nada* e imágenes que ilustren los lugares por lo que pasa Andrea.



2. ¿En qué año se publicó *Nada*? ¿Cuáles eran las circunstancias en las que se publicó? ¿A qué premio (que acabó ganando) se presentó en su primera convocatoria pocas horas antes del límite de entrega?

.....

.....

.....

.....

3. Además de este premio que ganó Carmen Laforet, ¿qué otros premios literarios nacionales conoces que sigan vigentes en la actualidad? Busca información y compártela con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. En grupos de 3 o 4 alumnos, diseñad las bases de un concurso literario (tenéis la opción de escoger la/s lengua/s, el género, etc). Os recomendamos que consultéis en Internet diferentes certámenes literarios que os den ideas para elaborar vuestras bases.





5. ¿Cómo es el narrador de *Nada*? Desarrolla tu respuesta y pon ejemplos de la novela.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Presenta *Nada* una estructura novelística fuera de lo común? Justifica tu respuesta. ¿Crees que la estructura externa de la novela está relacionada con su contenido y con los acontecimientos? Argumenta tus respuestas. Cuando ya tengáis las respuestas por escrito, ponedlas en común en clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





- 7. En la novela aparecen numerosas descripciones de los diferentes ambientes de la Barcelona de posguerra; relee y detente en las descripciones, fíjate en cómo describe Carmen Laforet.

Haz tú una descripción detallada de algún lugar de la Barcelona actual. Si vives en Barcelona puedes desplazarte a Plaza Universidad o a calle Montcada, por ejemplo, y hacer una descripción del lugar in situ.

En caso de que no vivas en Barcelona, tienes la posibilidad de hacer las descripciones a partir de una imagen actual de la ciudad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





8. Leed las descripciones a vuestros compañeros y, entre todos, haced feedback de cada una para que podáis mejorarlas.

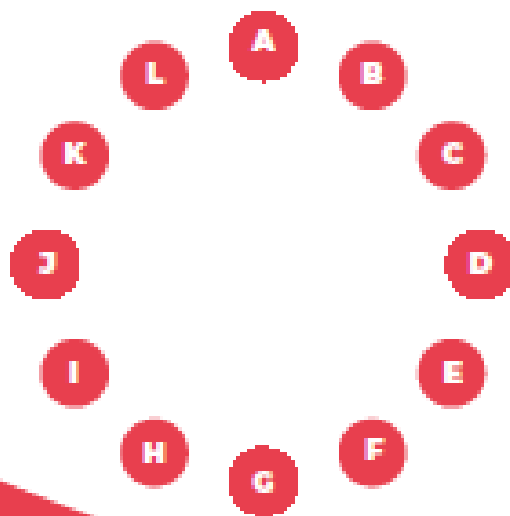


9. El estilo que utiliza Carmen Laforet en *Nada* es sencillo y sobrio y el léxico no es especialmente complicado, aun así, os proponemos utilizar el vocabulario de la novela para agudizar el pensamiento y aprender divirtiéndoo.

Haced grupos, repartíos los capítulos de la novela y elaborad un roscó de **PASAPALABRA** para cada capítulo.

En las redes, podéis encontrar diferentes aplicaciones para hacer el roscó. Es imprescindible que sigáis las normas del concurso de televisión para escoger las letras del roscó y dar las definiciones de cada palabra. Si no habéis visto nunca el programa, os invitamos a hacerlo para conocer el funcionamiento del concurso.

Una vez tengáis los roscos acabados y revisados por el profesor, ya podéis jugar en clase y enriquecer vuestro vocabulario.





CARMEN LAFORET Y LA NOVELA DE POSGUERRA

LA AUTORA

10. ¿Conocías a Carmen Laforet? Aquí te enlazamos la Web oficial de la autora para que te ilustres sobre su vida y su obra:



<https://carmenlaforet.com/>

11. He aquí un enlace al programa *Imprescindibles*, de RTVE a la carta, con el documento titulado *La chica rara* donde se nos dan a conocer la vida y la obra de Carmen Laforet:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-carmen-laforet-chica-rara/3593312/>



Tras consultar la Web Oficial y ver el documental, rellenad la siguiente tabla:

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA

12. Una vez hayáis completado la tabla con lo que se os pide, en grupos de 3 o 4 personas, compartid los datos de interés, contrastad la información y elaborad un documento con el guion para un documental sobre Carmen Laforet, de 10-15 minutos.



13. Por parejas, haced un **Kahoot** de 20 preguntas sobre la vida y la obra de Carmen Laforet y, tras la revisión del profesor, proyectadlos en clase para que podáis concursar todos, ya sea por equipos o de forma individual.



EN EL TEATRO

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Adaptación teatral en 55' de *Nada*, de Carmen Laforet, para ESO y Bachillerato. Curso 2020-21. En esta dramaturgia de *Nada* os encontraréis con una Andrea que hace de narrador-protagonista a lo largo de la obra, de manera que el público ve lo que describe y percibe sus impresiones y sentimientos.

Esta narradora-protagonista, que lo explica todo en tiempo pasado, intercala sus pensamientos con los diálogos con el resto de personajes.

Una puesta en escena muy original y fiel a la novela que, sin duda, os ayudará a entender mejor la obra.

COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a *Transeduca* es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena.

Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *Nada*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

- **Sobre los personajes:** ¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes de la Barcelona de posguerra? ¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?
- **Sobre la escenografía:** ¿Han sido fieles a las descripciones de la novela al llevarlas al teatro? ¿Les han servido estas descripciones como acotaciones teatrales?
- **Sobre la dramaturgia:** ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar una obra de posguerra a nuestros tiempos?
- **En general:** ¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores? ¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar adaptaciones de obras para estudiantes? ¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?
- **Sobre esta puesta en escena:** ¿Cuáles son los motivos que los han llevado a adaptar una novela al teatro? ¿Por qué decidieron utilizar el personaje de Andrea como narrador de la historia en tiempo pasado e intercalar estas narraciones con los diálogos del resto de personajes?



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

14. ¿Qué te ha parecido la adaptación de *Nada*? ¿Qué cambiarías?

.....

.....

.....

15. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor esta obra de Carmen Laforet?

.....

.....

.....

LA NOVELA *NADA* EN EL CINE

16. ¿Crees que los temas que se tratan en *Nada* se podrían relacionar con la actualidad? Debátelo con tus compañeros.





17. En 1947, en plena dictadura franquista, Edgar Neville dirigió una adaptación cinematográfica de *Nada*. En el programa de RTVE *Historia de Nuestro Cine* Elena S. Sánchez y Carlos F. Heredero presentan esta película, puedes ver esta presentación a través del siguiente enlace:

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-nada-presentacion/3264263/>

Después de ver la presentación, comentad en clase los aspectos que os parecen interesantes de la adaptación cinematográfica y comparadla con la obra de teatro que habéis ido a ver.

En la presentación se habla de los tipos de mujeres que aparecen en la obra y de su papel en la sociedad, ¿Consideráis que siguen vigentes estos estereotipos?

.....

.....

.....

18. Con la información que ya tenáis y el guion que habéis escrito para llevar a cabo el documental sobre Carmen Laforet, haced un guion para presentar la adaptación cinematográfica de la novela y realizad un documental de unos 20 minutos que se divida en dos partes: por un lado, Carmen Laforet y *Nada* y, por otro, la presentación de la adaptación de Edgar Neville en el cine.

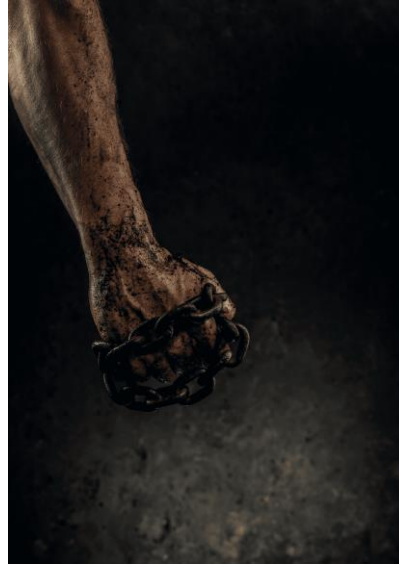
DOCUMENTOS RNE “EL SILENCIO DE UNA ESCRITORA”

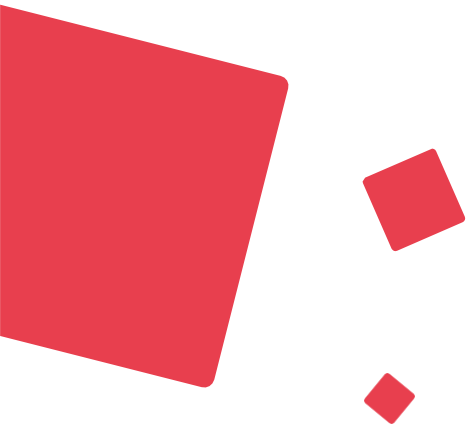
<https://www.rtve.es/alcarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-carmen-laforet-silencio-escritora-30-07-11/873354/>





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002