

LA VIDA ES SUEÑO

Tercero y cuarto de ESO





INTRODUCCIÓN

La vida es sueño es una de las obras más conocidas de Pedro Calderón de la Barca, perteneciente al movimiento literario del barroco. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por un supuesto destino.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar las características de la poesía, la prosa y el teatro barrocos en España.
- Conocer las obras y autores más sobresalientes de la prosa y el teatro prerrenacentistas, así como sus rasgos primordiales.
- Establecer relaciones entre las realidades reflejadas en los textos del siglo XVII y la realidad actual próxima al alumnado.
- Relacionar la literatura barroca con otras manifestaciones artísticas, tanto de aquel momento como de la actualidad.
- Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.
- Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos de intención literaria.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de cualquier fuente de información impresa o digital integrándose en un proceso de aprendizaje continuo.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como la expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras, personajes, temas, etc. de todas las épocas.
- Desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de tercero y cuarto de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *La vida es sueño*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.



ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

1. SINOPSIS

Nuestros actores y actrices nos situarán en la Polonia del S. XVII. La obra trata una tragedia filosófica: la oposición entre el destino del hombre y su libertad para decidir sobre su vida.

En Polonia, el rey Basilio tiene a su hijo Segismundo encerrado en una torre desde el día en el que nació. ¿El motivo? Las estrellas le profetizaron que, si llegaba a reinar, sería un rey tirano. Antes de morir, Basilio decide probar a su hijo y, durante un día, sacará a Segismundo de la torre: si resulta ser un hombre bueno será rey; si no, volverá a la torre y le harán creer que todo lo vivido fue solo un sueño.

Segismundo, asustado y confundido al enterarse, se comporta brutalmente, como la predicción había anunciado.

Basilio decide devolverlo a su prisión, pero una rebelión popular libera a Segismundo, que en esta ocasión sabrá dominar su pasión y triunfar sobre lo vaticinado.

Lee con atención la anterior sinopsis del espectáculo “La vida es sueño” y contesta a las siguientes preguntas:

A) Las palabras “vida” y “sueño” son palabras que usamos normalmente en nuestro día a día. Pero, ¿sabrías definir las? Intenta hacerlo usando tus palabras.

.....

.....

B) Ahora, busca en el diccionario esas palabras y anota sus significados.

.....

.....

C) ¿Puedes nombrar otras novelas o películas que hayas leído o visto donde sus protagonistas no sepan diferenciar entre la realidad y el sueño o la ficción?

.....

.....

D) ¿Qué es la libertad? ¿Cómo se puede perder la libertad? ¿Recuerdas alguien que fuese privado de su libertad? En el pasado, ¿a qué grupos étnicos se les quitó la libertad? ¿Qué es el libre albedrío?

.....

.....



AUTOR

Nació en Madrid en el año 1600 y murió en esa misma ciudad en 1681. Fue un dramaturgo español, figura clave del Siglo de Oro. Se educó en un colegio jesuita de Madrid y más tarde estudió en las universidades de Alcalá y Salamanca. A partir de 1623 presentó su primera comedia, *Amor, honor y poder*, su debut como dramaturgo, a la que seguirán muchas otras obras. En 1651 fue ordenado sacerdote y, posteriormente, capellán de Reyes Nuevos de Toledo. En su época, se distinguió como el dramaturgo de más éxito de la corte. Su producción consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores. Dentro de esta prolífica producción está *La vida es sueño* que se estrenó en 1635. De estilo barroco, la obra tiene como tema la libertad del ser humano para trazar su vida, contraviniendo la idea del destino.

2. Completa el siguiente cuadro. A la izquierda hallarás títulos de obras de Pedro Calderón de la Barca. Indica el año de su publicación.

OBRA	AÑO
<i>El alcalde de Zalameo</i>	
<i>El gran teatro del mundo</i>	
<i>El príncipe constante</i>	
<i>El médico de su honra</i>	
<i>El mágico prodigioso</i>	
<i>La dama duende</i>	
<i>Casa con dos puertas, mala es de guardar</i>	
<i>La Aurora en Copacabana</i>	
<i>La fiera, el rayo y la piedra</i>	
<i>La púrpura de la rosa</i>	
<i>El galán fantasma</i>	
<i>Amor, honor y poder</i>	
<i>No hay burlas con el amor</i>	
<i>Los dos amantes del cielo</i>	
<i>El secreto a voces</i>	
<i>La cena del rey Baltasar</i>	



3. LOS DRAMATURGOS DEL SIGLO XVII

a) Averigua cuáles fueron los principales dramaturgos del siglo XVII e indica alguna de sus obras.

.....

.....

.....

.....

b) Apunta las diferencias entre estos dos grandes escritores en el siguiente cuadro:

LOPE DE VEGA	CALDERÓN DE LA BARCA

c) Por grupos, escoged a uno de ellos haced un pequeño guion y representadlo en clase.



4. A continuación, tenéis los personajes más importantes de la obra. Redacta una descripción de uno de ellos:

a) Segismundo

.....
.....

b) Rosaura

.....
.....

c) Basilio

.....
.....

d) Clotaldo

.....
.....

e) Astolfo

.....
.....

f) Estrella

.....
.....



5. Las obras de teatro se ceñían, tradicionalmente, a tres actos (introducción, nudo y desenlace). Explica en qué consistían esos tres actos (es decir, cuándo y cómo se cumplían) y explica cómo se desarrollan esas unidades en *La vida es sueño*.

	EXPLICACIÓN DE LAS UNIDADES	LAS UNIDADES EN LA VIDA ES SUEÑO
UNIDAD DE TIEMPO		
UNIDAD DE ACCIÓN		
UNIDAD DE ESPACIO		



EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- **Qué criterio se ha seguido para elegir la escenografía.**
- **Dificultad para representar los exteriores.**
- **¿Es más fácil o difícil preparar y representar un texto que ya es teatral?**
- **Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.**
- **Cómo se consigue que los alumnos entiendan los diferentes personajes al hacerlos un mismo actor.**
- **Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).**

DESPUÉS DE VER LA OBRA

6. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. La métrica.

La vida es sueño está escrita en verso. Cuenta las sílabas de estos versos, ¿cuál es el cómputo silábico?

Segismundo: Acciones vanas

*querer que tenga yo respeto a canas,
pues aun esas podría
ser que viese a mis plantas algún día,
porque aún no estoy vengado
del modo injusto con que me has criado.*

a) Averigua que es una sinalefa. ¿Cuántas sinalefas puedes encontrar?

.....

.....

b) Y, ¿una diéresis? ¿Encuentras alguna?

.....

.....

9. Señala el nombre de las estrofas o grupos de versos siguientes e indica su rima:

*Segismundo: Solo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
¿qué más os pude ofender,
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?*





10. Dialogamos en clase

a) ¿Has encontrado interesantes los temas planteados en la obra? ¿Crees que pueden ser actuales?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué es el libre albedrío? ¿De qué manera se presenta el tema del libre albedrío? Buscar un ejemplo.

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Es realmente el hombre constructor de su destino? ¿Cómo es la vida según Segismundo?

.....

.....

.....

.....

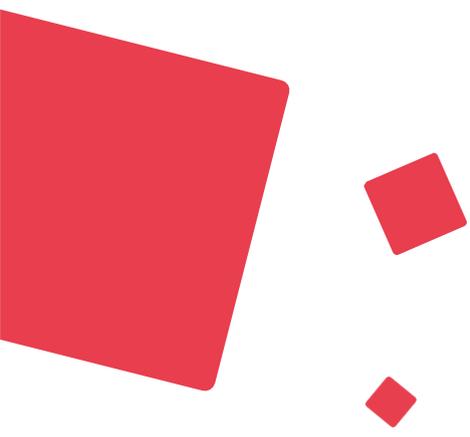
.....





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140