

# LA PLAÇA DEL DIAMANT

Tercer i quart d'ESO





### NOTA PER ALS PROFESSORS I PROFESSORES

Aquestes activitats estan orientades cap a la matèria de Llengua Catalana i Literatura, però també poden resultar molt útils per a crèdits variables com el de Teatre. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils a fi i efecte que puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes tenen exercicis per a abans i després de la representació, i les activitats possibiliten diferents temporitzacions.

### ABANS DE VEURE L'OBRA

1. La plaça del Diamant és una novel·la escrita per Mercè Rodoreda.

La vida de Mercè Rodoreda té un gran interès per entendre el procés de creació de la seva obra i, concretament de: La plaça del Diamant. És per això que us proposem un seguit d'activitats que us permetran de conèixer una mica el camí que va haver de recórrer una noia sense estudis per arribar a esdevenir l'autora de "La plaça del Diamant", considerada segons molts crítics, la millor novel·la en llengua catalana del segle XX.



Fes una recerca per Internet sobre la seva vida i trajectòria professional.

- a) A partir de les dades que hi trobareu, escriviu una biografia de Mercè Rodoreda en unes sis línies fins al seu exili. Enumerant les següents dades: data exacta del seu naixement i de la seva mort, cinc obres i l'any de publicació i el seu casament.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Com ja saps l'autora va haver d'exiliar-se. Profunditza en aquesta etapa.

**b) Feu una llista dels llocs on va estar un cop es va exiliar. En quin any va tornar del seu exili?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**c) En un moment de la seva vida va afirmar: "escriure en català a l'estranger és com voler que floreixin flors al pol Nord". Expliqueu el significat d'aquestes afirmacions.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





2. Mercè Rodoreda va ser, a més de novel·lista, escriptora de contes. Altres grans narradors dels segles XIX i XX van alternar la producció de contes amb la creació de novel·les. Busqueu informació sobre Clarín, Narcís Oller i Flaubert i anoteu els títols dels seus principals contes.

- **CLARÍN:**

.....

.....

.....

.....

- **NARCÍS OLLER:**

.....

.....

.....

.....

- **FLAUBERT:**

.....

.....

.....

.....





### 3. Investiga

Dividiu la classe en grups de cinc o sis i que cadascun investigui sobre un dels següents temes relacionats amb Mercè Rodoreda. Després els heu de posar en comú.

1. **EXILI:** En què consisteix, per quin fet històric es va exiliar i on i quins altres autors van haver d'exiliar-se.
2. **PREMI D'HONOR DE LES LLETRES CATALANES:** Característiques d'aquest premi, quin any el van donar a Mercè Rodoreda i quins altres autors l'han rebut?
3. **NOVEL·LA PSICOLÒGICA:** Característiques d'aquest concepte, autors que l'hagin conreat i obres internacionals més significatives que es puguin incloure dintre d'aquest estil.
4. **Mercè Rodoreda és autora de dues novel·les també molt conegudes: *Aloma* i *Mirall trencat*. Consulteu, en Internet l'argument de cada una d'elles i resumiu-lo en unes sis línies.**

- **ALOMA:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- **MIRALL TRENCAT**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 5. LA LLENGUA DE LA PLAÇA DEL DIAMANT

a) El verb. Indiqueu el significat dels verbs remarcats en aquestes citacions.

1. si els obria la porta abans que **s'avesessin** a sortir per la finestra, només sortirien per la porta.
2. aquella banyera, trigava molt a **engolir** l'aigua.
3. Va dir que allò només s'ho podia **haver empescat** el seu fill.
4. Quan va sentir el parrupeig que venia de l'habitació petita, es va **esgarrifar**.
5. I al cap d'uns quants mesos en Quimet va començar a **rondinar** i a dir que els coloms no valien res.
6. Eren uns coloms que no **empastifaven**.
7. la pluja **decantava** les fulles i **esbadellava** o tancava les flors...
8. em vaig ficar al llit i em vaig **acotxar**.



- b) La plaça del Diamant és una obra plena de paraules referides a coses concretes. Agrupeu les paraules que hi ha a continuació segons la pertinença a algun d'aquests grups:

Xicres, golfes, calaixera, abeurador, alcova, bufet, trapa, recambró, post, consola, ampit, cove, menjadora, baldonets, panera, cistell, covadors.

**PARTS D'UN HABITATGE — OBJECTES D'ÚS QUOTIDIÀ — MOBLES — OBJECTES DEL COLOMAR**

- c) De les paraules que hi ha a continuació, destrieu les que pertanyin a cada un d'aquests grups:

Tul, colomassa, casulla, cretona, nacre, armilla, borrisol, peücs, tarlatana, maneguins, sutge, hule, bromera, granota, llautó, vellut, borra.

**MATÈRIES DIVERSES — TEIXITS — PECES DE VESTIR — VESTUARI RELIGIÓS**



**6. Els personatges.**

“Mercè Rodoreda aconsegueix fer sentir al lector que els éssers humans som fràgils i al mateix temps, que cada persona esdevé important perquè la forma en que desxifra el món és única i doncs, irrepetible”

- a) Escolliu un personatge (Natàlia, Quimet, Antoni, Toni o Rita) i redacteu descripció física i psicològica del personatge tal com l'imagineu a partir de la lectura.

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Doneu la vostra opinió personal al voltant de la relació amb els altres personatges. Feu-hi constar els arguments que donin suport a la vostra opinió.

.....

.....

.....

.....

.....







### 7. La Barcelona de La plaça del Diamant

a) Investigueu on es troba La plaça del Diamant i dibuixeu un plànol en què aparegui aquesta plaça com a centre d'un espai d'un quilòmetre de radi. Indiqueu l'escala que heu fet servir per dibuixar el plànol i assenyaieu les parades de qualsevol transport públic que hi hagi en l'espai representat en el plànol.



### EL COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat l'obra *La plaça del Diamant*. És una oportunitat que tindreu poques vegades: poder parlar, just al final de l'obra, amb els actors que l'acaben de representar. A continuació teniu una sèrie de suggeriments per enfocar el col·loqui:

- Principals dificultats a l'hora de convertir una novel·la en un text teatral.
- **Valoració sobre el registre de llenguatge emprat: s'ha respectat el llenguatge de la novel·la o s'hi ha fet adaptacions i modificacions? Si és així, per què s'han fet?**
- **Com s'han repartit els actors els personatges que els ha tocat representar.**

### DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

8. Resumi en unes 8 línies el col·loqui amb els actors de la companyia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

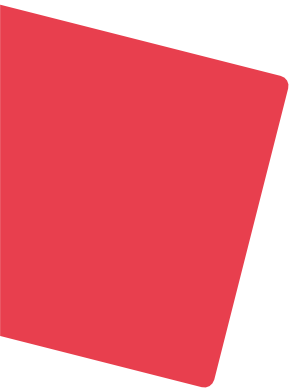


### 9. Expressió oral.

Trieu una escena de l'obra que us hagi agradat. En grups de quatre o cinc alumnes escriviu-ne un guió (penseu que haurien d'intervenir-hi tots els alumnes) i representeu després l'obra a classe.







transeduca

[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)

934 740 002