

LAZARILLO DE TORMES

Primero y segundo de ESO





SINOPSIS

Lázaro de Tormes, un personaje castellano de origen humilde, nos cuenta su vida. Desde pequeño, privado de su padre, pasó por diversas penalidades en el seno familiar hasta que su madre lo entregó a un ciego. Lázaro, ya al servicio del ciego, vivió situaciones duras: pasó hambre y hasta recibió malos tratos por parte de su amo, quien, sin embargo, le abrió los ojos a la vida. Una vez dejó al ciego, Lázaro sirvió a diversos amos hasta que, ya adulto, se casó con una joven, sirvienta del Arcipreste de San Salvador.

ANTES DE VER LA OBRA

1. La novela

a) ¿En qué año se publicó la novela?

b) ¿Cuáles fueron los reyes españoles del siglo XVI?

.....

c) La novela Lazarillo de Tormes transcurre en unos espacios concretos y determinados. Busca en un mapa de España los siguientes lugares: Escalona, Maqueda, Tormes, Almorox, La Sagra y Tejares. Calcula, según la escala del mapa, las distancias entre estos lugares.





d) Uno de los personajes que aparece en la obra es un **arcipreste**. Averigua qué es un arcipreste y a qué se dedica.

.....

.....

.....

.....

e) La obra se escribe en un periodo literario y cultural conocido como **Renacimiento**. Consulta en una enciclopedia cuáles son las fechas de este periodo y cuáles son sus características principales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





f) La obra está escrita en la lengua castellana del siglo XVI. A continuación encontrarás un fragmento del Tratado I de Lazarillo de Tormes, reescríbelo en el castellano actual en la siguiente página:

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las pierna y atapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y, al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y, al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.





Handwriting practice area consisting of 20 horizontal red dotted lines.





3. Como toda autobiografía, ésta está escrita en primera persona. A continuación encontrarás un fragmento del Tratado II de *Lazarillo de Tormes*. Pásalo a tercera persona:

Acabo de tres semanas que estuve con él vine a tanta flaqueza, que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vime claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaran. Para usar de mis mañas no tenía aparejo, por no tener en qué dalle salto. Y, aunque algo hubiera, no podía cegalle, como hacía al que Dios perdone (si de aquella calabazada feneció), que todavía, aunque astuto, con faltalle aquelpreciado sentido, no me sentía; mas estotro, ninguno hay que tan aguda vista tuviese como él tenía.

Cuando al ofertorio estábamos, ninguna blanca en la concha caía, que no era de él registrada: el un ojo tenía en la gente y el otro en mis manos. Bailábanle los ojos en el casco como si fueran de azogue. Cuantas blancas ofrecían tenía por cuenta, y, acabado el ofrecer, luego me quitaba la concha y la ponía sobre el altar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Vuelve a leer el primer párrafo del texto anterior y escribe, en la columna correspondiente, los nombres, determinantes, adjetivos y verbos que encuentres en él:

NOMBRES	DETERMINANTES	ADJETIVOS	VERBOS



5. Ya hemos comentado que la obra está escrita en la lengua castellana usada en el siglo XVI. Lee a continuación el siguiente fragmento del Tratado V y reescríbelo en castellano actual:

En entrando en los lugares do habían de presentar la bula, primero presentaba a los clérigos o curas algunas cosillas, no tampoco de mucho valor ni substancia: una lechuga murciana, si era por el tiempo, un par de limas o naranjas, un melocotón, un par de duraznos, cada sendas peras verdinales. Así procuraba tenerlos propicios porque favoreciesen su negocio y llamasen sus feligreses a tomar la bula. Ofreciéndosele a él las gracias, informábase de la suficiencia dellos. Si decían que entendían, no hablaba palabra en latín por no dar tropezón; mas aprovechábase de un gentil y bien cortado romance y desenvoltísima lengua. Y si sabía que los dichos clérigos eran de los reverendos, digo que más con dineros que con letras y con reverendas se ordena, hacíase entre ellos un Santo Tomás y hablaba dos horas en latín: a lo menos, que lo parecía aunque no lo era.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





6. *Lazarillo de Tormes* es, según los críticos, la primera novela picaresca española. Busca en un manual cuáles son las características de la novela picaresca y el título de otras dos novelas picarescas españolas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. El coloquio con los actores:

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Lazarillo de Tormes*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- Explicación de la función de los elementos del escenario (la mesa, el arcón...).
- En qué momento el actor que hace de Lázaro deja de ser niño y se convierte en adulto.
- Por qué a todos los amos los representa el mismo actor.
- Cuáles han sido los principales problemas a la hora de adaptar para teatro un texto que no es teatral.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (respecto, por ejemplo, al teatro convencional).



DESPUÉS DE VER LA OBRA

8. Haz un dibujo del escenario en el que se ha representado la obra y descríbelo en unas 80 palabras.

.....

.....

.....

.....

.....





9. Una vez has visto la obra, ¿Sabrías explicar por qué a los perros guía de los ciegos se les llama perros lazarillo?

.....

.....

.....

.....

.....

10. El personaje de Lázaro empieza la obra siendo un niño y acaba siendo adulto:

a) ¿En qué momento de la obra (en qué tratado, con qué amo) Lázaro aparece ya como adulto?

.....

.....

.....

.....

b) Al principio de la obra, cuando Lázaro aparece escribiendo sentado ante una mesa, es un personaje adulto. ¿Por qué?

.....

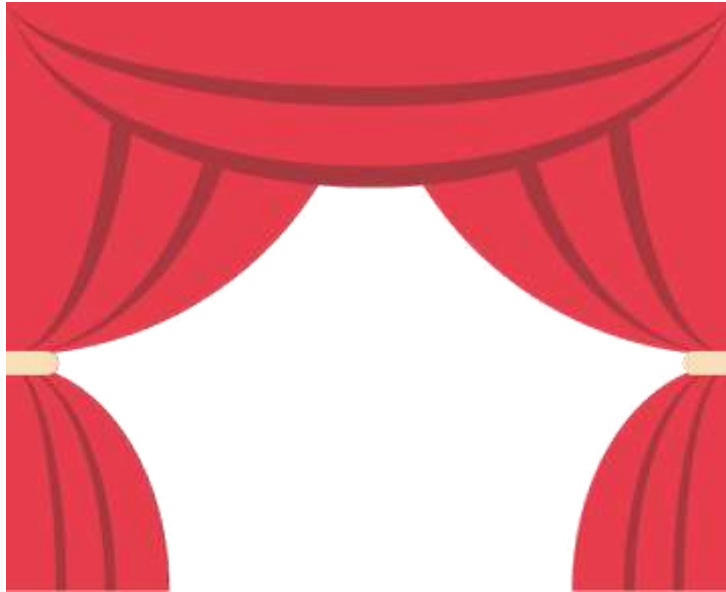
.....

.....

.....



12. Lee el tratado III de la obra. En grupos de cuatros convertid el fragmento en un texto teatral y luego escenificadlo en clase.

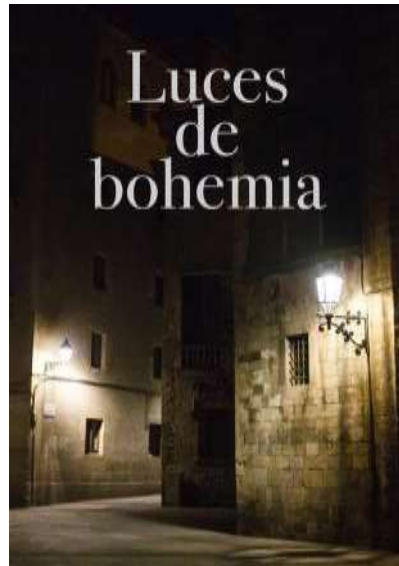


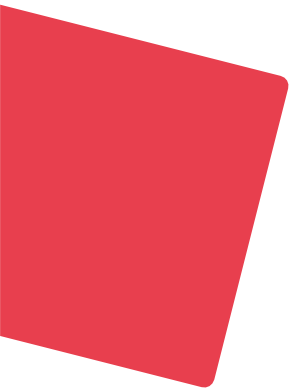
13. Tema de debate:

Los malos tratos a los niños y el trabajo infantil es un tema de actualidad. Organizad un debate en clase con el siguiente motivo o tema: "Lázaro fue un niño que sufrió de malos tratos y que fue obligado a trabajar". Para ello dividid la clase en dos grupos. Un grupo debe defender que el motivo o tema es cierto y el otro grupo debe defender que es falso.



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140