

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Bachillerato





OBJECTIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar diferentes obras y técnicas escénicas, así como el teatro y el cine o el teatro y las series televisivas.
8. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o bien crear ellos sus propias viñetas para una obra teatral.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo dramático de Antonio Buero Vallejo en correspondencia con la época en la que vivió.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de los temas tratados en Historia de una escalera.
3. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra de posguerra siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la adaptación dramática a través de esta adaptación de Historia de una escalera.



NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una adaptación de Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas la fichas, independientemente del nivel, contienen ejercicios enfocados a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.





2. Lee las reformas que propone Lope de Vega en su Arte nuevo de hacer comedias y comparalas con las reformas llevadas a cabo por Buero Vallejo en el teatro de posguerra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





5. ¿Qué parejas se establecen en la obra? Haz una relación de todas las parejas que se forman en cada acto, incluidos los cambios a través del tiempo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escoge una de las parejas y describe minuciosamente los personajes y la relación entre ambos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





7. Describe con detalle a Generosa, Paca, doña Asunción y don Manuel.

• **Generosa:**

.....

.....

.....

.....

• **Paca:**

.....

.....

.....

.....

• **doña Asunción:**

.....

.....

.....

.....

• **Fernando (hijo):**

.....

.....

.....

.....



9. Al final del primer acto, se encuentran los jóvenes Carmina y Fernando en la escalera y empiezan a soñar sobre sus planes de futuro juntos, pero justo cuando Fernando se acerca para besarla le da un golpe con el pie a La lechera llena de leche que tiene al lado y se derrama todo el contenido. Este detalle, indicado en la acotación de final de acto, está estrechamente relacionado con el popular cuento de La lechera. Si no conoces este cuento, búscalo en Internet y luego explica cuál puede ser la simbología que Buero Vallejo quiso darle a este detalle, teniendo en cuenta el desarrollo posterior de los acontecimientos.



10. Antes de convertirse en dramaturgo, Antonio Buero Vallejo era dibujante, de hecho aún conservamos el famoso retrato de Miguel Hernández que le hizo en uno de sus encuentros en la cárcel durante la Guerra Civil. Teniendo esto en cuenta, vamos a explotar nuestra capacidad para dibujar: partir de las acotaciones de Buero Vallejo para la escenografía, dibuja el espacio en el que se desarrolla la acción de Historia de una escalera. Esta actividad se puede realizar de forma interdisciplinaria junto a la asignatura de Dibujo Técnico o Diseño, entre otras, y estudiar las diferentes perspectivas en dibujo o hacer una maqueta para trabajar el volumen, las proporciones y las conversiones de escala.





12. ¿Sabes lo que es una historieta? Busca información en la red y explícalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. En los años 60, el historietista español Francisco Ibáñez comenzó a publicar una serie de historieta titulada 13, Rue del Percebe. En ella se reflejan de forma cómica las aventuras de los personajes que viven en ese edificio. Busca en Internet viñetas de esta especie de cómic y luego, en grupos de trabajo de cuatro o cinco alumnos, elaborad en DinA3 una historieta similar con los personajes de Historia de una escalera. En función de las aptitudes que tenga cada alumno, os podéis dividir el trabajo de manera que uno trace las líneas divisorias entre pisos, otro dibuje los personajes, otro coloree, otros elaboren los bocadillos (globos) y transformen el drama en comedia, etc...



14. Por grupos cread las bases para un concurso de monólogos con el fin de utilizarlas para escoger tres de los que habéis escrito.



AUTOR:



ANTONIO BUERO VALLEJO Y EL TEATRO DE POSGUERRA

¿Habías oído hablar de Antonio Buero Vallejo? Si entras en la página del CVC (Centro Virtual Cervantes) encontrarás todo lujo de detalles sobre su vida y su obra, además de ensayos sobre diferentes aspectos de su obra. Entra en el siguiente enlace y lee todo lo que puedas con el fin de entender mejor a este gran autor:

<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/buero/bada.htm>

Una de las mejores maneras de conocer a una persona y el trabajo artístico que lleva a cabo es a través de entrevistas. En el caso de Buero Vallejo tenemos la suerte de conservar la entrevista que le hizo Joaquín Soler Serrano en el programa “A fondo”, en el que entrevistó a las más ilustres figuras de la época: Rafael Alberti, Octavio Paz, Mario Benedetti, Salvador Dalí, Júlío Cortázar, Salvador Espriu, entre muchos otros.

Escúchala con atención y luego con toda la información que obtengas realiza las actividades propuestas: <https://youtu.be/tDmBoq33qxM>

Haced grupos de tres o cuatro personas y entre todos diseñad una entrevista a Antonio Buero Vallejo a propósito de su obra Historia de una escalera. Uno de vosotros deberá asumir el rol de Buero Vallejo y otro/s de entrevistador/es. Para realizar la entrevista podéis hacerlo de varias formas: por escrito o bien grabar un vídeo imitando cualesquiera de las entrevistas al autor que podéis encontrar en la red.

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

En Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo nos narra las alegrías, penas, sueños y frustraciones de dos generaciones de vecinos que ven como sus vidas pasan sin que nada cambie sustancialmente.



La escalera es un testimonio mudo de esta inmovilidad existencial. Las aspiraciones iniciales de los personajes principales fracasan por el determinismo social que les impide ascender social y personalmente.

Una crítica a la sociedad de la época que se hace presente en un desenlace infeliz de los personajes. El autor a través de una representación naturalista de la sociedad del momento llama a la reflexión del espectador.

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena. Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de Historia de una escalera. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

1. Sobre los personajes:

- ¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes de posguerra?
- ¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?

2. Sobre la escenografía:

- ¿Han sido fieles a las acotaciones que marca Buero Vallejo?

3. Sobre la dramaturgia:

- ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar una obra de posguerra a nuestros tiempos?

4. En general:

- ¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?
- ¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar obras para estudiantes?
- ¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

1. ¿Qué te ha parecido la adaptación de Historia de una escalera? ¿Qué cambiarías?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor la obra de Buero Vallejo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. En el año 2000 se filmó en España La comunidad, una comedia de humor negro dirigida por Álex de la Iglesia y protagonizada por Carmen Maura o Sancho Gracia entre otros actores de renombre. Asistid en clase a la película y luego en grupos de trabajo estableced comparativas entre Historia de una escalera y La comunidad, ya sea comparando personajes, puesta en escena, género...



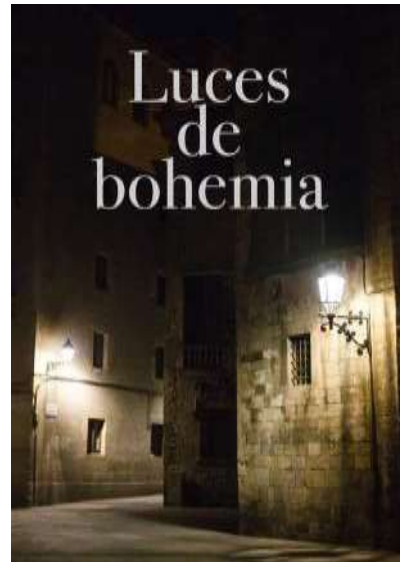
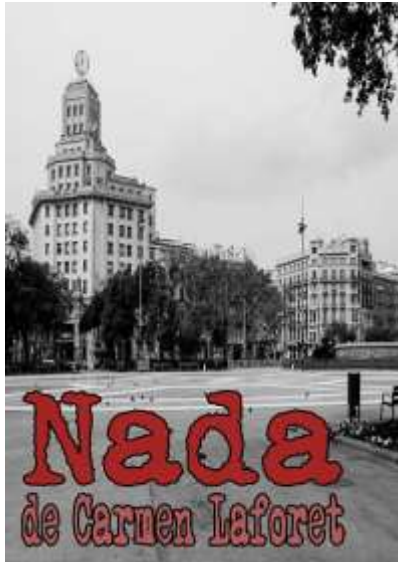
3. Debatid en clase la posible influencia de Historia de una escalera en las series televisivas actuales que guardan relación con este drama de Buero Vallejo.

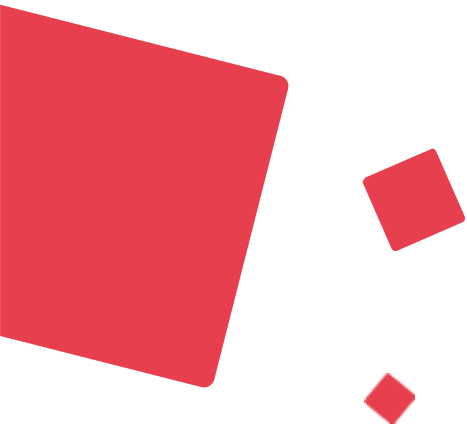
4. Retomad la historieta que habíais hecho por grupos antes de ir al teatro, proyectadlas o leedlas en clase, escoged una por clase e interpretad de forma cómica cada una de las viñetas. Si lo preferís podéis optar por grabarlo en vídeo y hacerlo como si de escenas de una serie televisiva se tratara.





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140