

# DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Bachillerato





## OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al arte del teatro.
2. Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
3. Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
4. Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
5. Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
6. Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Enfatizar el estilo literario de Miguel de Cervantes y su legado en la literatura española.
2. Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
3. Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
4. Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.

## NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de Bachillerato y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Don Quijote de la Mancha*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.





## ANTES DE IR AL TEATRO

### SINOPSIS

**Transeduca pone en escena el clásico de Cervantes para institutos y centros de secundaria, partiendo de la fidelidad al texto original, pero adaptando el lenguaje y seleccionando los capítulos más divertidos y aquellos que el programa curricular recomienda leer en clase. Para los alumnos de ESO esta actividad es una primera aproximación al título, les dará un panorama general y despertará el interés por acercarse al libro.**

**Sánchez y Alonso, dos actores anónimos de tiempos pasados contemporáneos a Cervantes y Don Quijote, aparecen en escena y nos narran la historia de Alonso Quijano, un hidalgo, de unos cincuenta años, que vive en una aldea de la región de La Mancha a comienzos del siglo XVII. Su afición es leer libros de caballerías, en los que se narran aventuras fantásticas de caballeros, princesas, magos, castillos encantados...**

**Se dedica a estos libros con tanta pasión que acaba perdiendo el contacto con la realidad y decide que él también puede emular a sus héroes de ficción. Recupera una armadura de sus antepasados y saca del establo a su viejo caballo, al que da el nombre de Rocinante. Como todo caballero necesita una dama, convierte el recuerdo de una campesina de la que estuvo enamorado en la hermosa Dulcinea del Toboso.**

**Para sí mismo, escoge el nombre de Don Quijote. Sale así al campo, con un aspecto ridículo, acompañado de su escudero Sancho Panza con la idea de realizar hazañas heroicas. Pero pronto comienzan los malentendidos con la realidad. Al final, don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.**

**Dos actores darán vida a los fantásticos personajes creados por Miguel de Cervantes.**

Visualiza el tráiler de nuestro espectáculo antes de venir al teatro:

<https://youtu.be/BYw6uwxVh5E>

[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)

911 138 140

934 740 002



**1. ¿Cuáles crees que son los temas principales y secundarios de la obra? ¿Cómo crees que los abordan en la obra?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. ¿En qué siglo se desarrolla la historia de Don Quijote? Busca información y elabora un escrito que sitúe el contexto histórico de la obra.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## AUTOR



3. Miguel de Cervantes es uno de los autores más universales de la literatura castellana de todos los tiempos. Entra en las siguientes páginas web y haz un resumen sobre su trayectoria personal y profesional rellenando este cuadro.

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel de cervantes/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel%20de%20cervantes/)

<http://cervantes.uah.es/>

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA



4. **A continuación tienes algunos de los personajes más importantes de nuestra versión de la obra. Léelos con atención y contesta las preguntas.**
- a) **Don Quijote:** Es el personaje principal de la obra de Cervantes. Idealista y defensor de causas ajenas en nombre de la justicia de los débiles, del honor y del amor. Se preocupa más de los demás que de sí mismo. Se arma caballero y sale en busca de aventuras para conquistar el corazón de su "inventada" amada Dulcinea. Era un hidalgo de unos cincuenta años, de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se pasaba el día leyendo libros de caballerías.
  - a) **Sancho Panza:** De un gran corazón. Vecino de Don Quijote, de profesión labrador. Se convertirá en escudero de Don Quijote acompañándole vaya donde vaya. Es su fiel compañero, realista y sencillo. Es quien devuelve a Don Quijote a la realidad, desvelándole que las cosas no son como él las ve. Don Quijote le promete el gobierno de una ínsula y Sancho recuerda constantemente a su señor esta promesa. Es la ambición ingenua que tiene para darle mejor vida a su familia. Se va "quijotizando" según van avanzando los acontecimientos.
  - a) **Dulcinea del Toboso:** Es un personaje imaginario que solo existe en la imaginación del famoso Hidalgo. Para Don Quijote es la más bella doncella sobre la faz de la Tierra, por la que lucha cada día y a la que brinda sus hazañas.





- **Leyendo la descripción de Don Quijote, ¿qué temas son los que más le preocupan?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **¿Cómo crees que ayuda Sancho Panza a Don Quijote?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **¿Por qué crees que Dulcinea es un personaje imaginario en la mente de Don Quijote?**

.....

.....

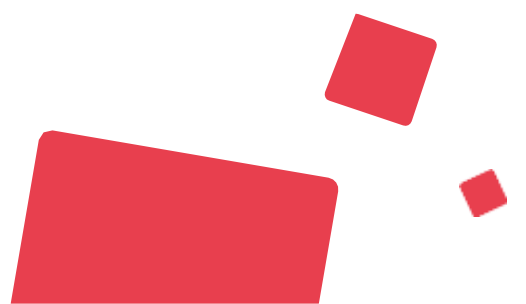
.....

.....

.....

.....

.....





## 5. Aquí tienes un itinerario de actividades on-line para poder preparar la obra antes de ir al teatro:

- <http://literatura.about.com/od/Titulosenordenalfabetico/p/Resena-De-Don-Quijote.htm>
- <http://elhidalgoquejana.blogspot.com.es/2007/11/anlisis-interpretativo.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tsv-LQm9xmk>

## 6. El coloquio con los actores

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Don Quijote de la Mancha*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?
- ¿Os ha costado caracterizar a estos dos personajes tan diferentes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Cervantes al formato realizado.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.
- ¿Por qué habéis elegido representar la obra con dos actores externos a la historia?







**DESPUÉS DE IR AL TEATRO**

7. ¿Quién es el narrador de la historia en nuestra versión de *Don Quijote*? ¿Qué te parece que sean personajes externos a la obra? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Has encontrado interesantes los temas planteados en la obra? ¿Crees que pueden ser actuales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**9. A menudo se comenta que, hacia el final de esta novela se produce una qui jotización de Sancho y una sanchificación de Don Quijote? Busca estos conceptos, reflexiona sobre ellos y explícalos a continuación.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10. ¿Dirías que Quijote es un personaje esperpéntico? Razona tu respuesta.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

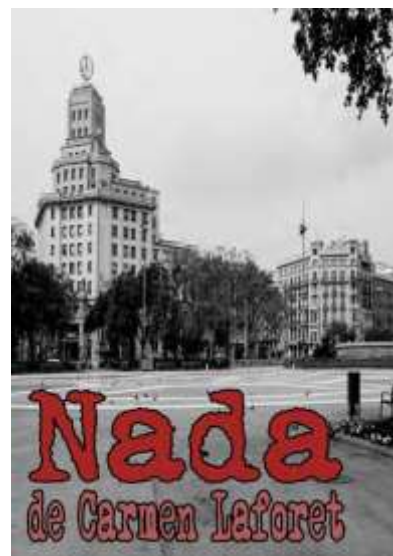
.....

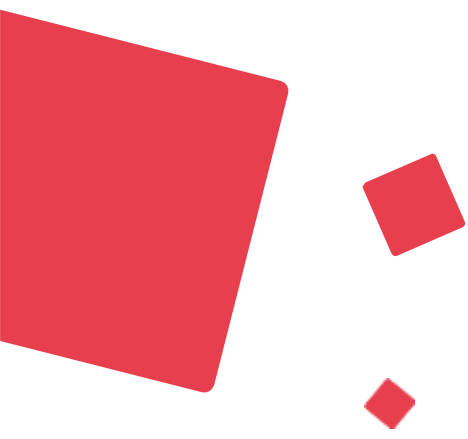






ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)

911 138 140 / 934 740 002