

# Y TÚ, ¿A QUÉ JUEGAS?

Segundo ciclo de primaria



Y tú, ¿a qué juegas? p.m 18:26





## GUÍA PARA EL DOCENTE

### INTRODUCCIÓN

La Covid-19 es un virus que ha estado presente durante el 2020 y provocó que toda la población se confinara en casa durante la primavera para reducir los contagios.

Durante este tiempo, las personas hemos tenido que aprender a trabajar y estudiar desde casa. Además, también hemos tenido que hacer un esfuerzo para pensar actividades y dinámicas para conseguir que el confinamiento fuera más ameno, sobre todo para los niños y niñas.

En este período, la tecnología ha sido un instrumento muy importante para muchas personas y, especialmente, las redes sociales, ya que han permitido mantener el contacto -en la distancia- con los amigos y familiares. Actualmente, la tecnología puede ser muy útil si sabemos darle un buen uso: debemos intentar no abusar y utilizarla adecuadamente.

Esta guía didáctica está dirigida al ciclo medio de primaria y tiene como objetivo que los niños y niñas adquieran los contenidos de la obra *Y tú, ¿a qué juegas?*, la cual está enmarcada en el contexto descrito anteriormente. En primer lugar, encontraréis indicaciones y orientaciones para el profesorado y, a continuación, diversas actividades para llevar a cabo con el alumnado; actividades previas a la visualización del espectáculo, durante el espectáculo y posteriores al espectáculo.

### SINOPSIS Y PERSONAJES

#### A. Sinopsis

Un rebrote del virus del año pasado se está extendiendo entre la población. Delante de un posible confinamiento, Web, Mátrix, Twister y Karim deciden confinarse juntos en el local de ensayo de Web porque tienen un grupo de música que está teniendo un gran éxito en Instagram, Youtube y TikTok.

Las redes sociales tienen un papel importante en la vida de la mayoría de los personajes, porque quieren mantener el contacto con su entorno y que el confinamiento no les afecte. Aun así, también se ponen las pilas y empiezan a trabajar en una nueva canción. Twister crea una base para hacer la canción de rap/trap y todo el grupo trabaja para conseguir una buena letra. Cuando parece que ya tienen hecha la canción, intentan colgarla en Youtube, pero entonces cae la red y se quedan sin conexión a Internet. Este hecho provocará que se pongan bastante nerviosos, ya que la mayoría está enganchado al móvil y a las redes sociales.



## B. Personajes

**WEB:** está muy enganchada a las redes sociales y se pasa el día haciendo TikToks y lives en Instagram. Dejó a su novio porque no tenía tantos seguidores como ella y pensaba que le haría perder los suyos.

**MÁTRIX:** tiene novia y está muy enamorado. Está todo el día haciendo videollamadas y revisando los mensajes que le envía su pareja. Es bastante organizado y quiere establecer un horario de tareas con los miembros del grupo.

**KARIM:** quiere a Twister y está muy preocupado por ella porque está con un chico que está conociendo por Internet y aun no lo ha visto en persona. Es el único que no está pendiente ni del móvil ni de las redes sociales.

**TWISTER:** está conociendo a un chico por Internet, pero aún no se han visto en persona ni han hecho ninguna videollamada. Ella piensa que es normal, pero sus amigos le aconsejan que no se fie demasiado.



## INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

### ANTES DE VER LA OBRA

#### 1. ¿Qué sabemos de la Covid-19?

Para introducir el contexto en el cual se enmarca la obra, los niños y niñas tendrán que ponerse por grupos de cinco y hacer una lluvia de ideas sobre todo lo que sepan del virus.

Posteriormente, tendrán que compartir con el resto de la clase qué es lo que han escrito para poder comentar y reflexionar cada una de las ideas que van saliendo. Además, el docente puede aprovechar para explicar cómo se encuentra la situación actual.

#### 2. A dibujar

La Covid-19 provocó un confinamiento de la población durante la primavera de 2020 y durante unos cuantos meses, los niños y niñas tuvieron que estar encerrados en casa. Por este motivo, se propone que hagan un dibujo sobre alguna actividad que realizaron en aquel confinamiento.

Esta actividad tiene como objetivo hacer reflexionar al alumnado sobre qué opciones tienen para hacer en casa y pensar cuáles son las actividades que les gustan. Después de hacer el dibujo, podrían enseñarlo a sus compañeros y compañeras y compartir sus experiencias.

#### 3. Nos adentramos en la obra

Una vez ya hemos trabajado el contexto con los alumnos, ya podemos profundizar en el contenido de la obra. En esta actividad, el docente tendrá que leer la sinopsis y las características de los personajes que se encuentran en esta guía y, posteriormente, los niños deberán realizar las actividades. La primera parte tiene como objetivo trabajar cuál es el tema principal de la obra, pero también comentar cuáles son los otros temas secundarios que aparecen.

A continuación, se propone que piensen tres características de los personajes para poder poner en común como es cada uno y comentar qué piensan sobre cada personaje.



## DURANTE LA OBRA

### 4. Hablamos con los actores y actrices

En esta actividad, los niños y niñas tendrán que pensar una o dos preguntas para hacer a los actores y actrices después de ver el espectáculo. Las preguntas pueden ser sobre diversos temas como, por ejemplo, los siguientes:

- La preparación de la obra
- El decorado
- El argumento
- Los ensayos
- La formación de los actores y actrices

## DESPUÉS DE VER LA OBRA

### 5. Montamos la historia

Para saber si el alumnado ha entendido la obra, se propone que ordenen las diferentes frases según el orden en el cual aparece cada acción. Es una forma de hacer un resumen de la obra indirectamente.

Además, es especialmente interesante que lo hagan en parejas porque, como tienen que ponerse de acuerdo, necesitarán argumentar por qué asignan cada número a las diferentes frases.

Después de realizar la actividad, sería positivo hacer una puesta en común con todos los compañeros y compañeras para asegurarnos de que lo han hecho bien y, también, aprovechar para comentar la obra: si ha sido divertida, si les ha gustado o no, etc.

### 6. Los personajes

Después de asegurarnos de que han entendido la obra, esta actividad tiene como objetivo acabar de profundizar un poco más en cada uno de los personajes. Al finalizar la actividad, se puede dar la palabra a los alumnos para que expresen cuál ha sido su personaje preferido y por qué y cuál no les ha gustado tanto y por qué.



## 7. Redes sociales

Las redes sociales tienen un papel muy importante en la obra; especialmente, aparecen mucho el TikTok, el Instagram y el Youtube. Por este motivo, es importante asegurarnos de que los alumnos saben de qué hablan los personajes y tener, como mínimo, una idea sobre qué son estas redes sociales, ya que ayuda a la comprensión de la obra.

El alumnado tendrá que relacionar cada definición con la red social correspondiente y, después, se propone que escriban cuál es la red social que les gusta más y cuál es la que les gusta menos y argumentar el porqué.

Es interesante debatir sobre todo la última parte de la actividad porque el docente puede aprovechar para introducir diversas cuestiones sobre el uso de estas plataformas y preparar al alumnado para la siguiente actividad.

## 8. Debate

Las redes sociales son un instrumento que puede ser muy útil siempre que se use adecuadamente y con responsabilidad. En esta actividad, los alumnos tendrán que colocarse en círculo y debatir si están a favor o en contra de las redes sociales. Es importante que argumenten bien su opinión y piensen tanto argumentos a favor como argumentos en contra.

Algunas de las cuestiones que se pueden comentar son:

- Peligros de las redes sociales.
- Aspectos positivos que nos aportan.
- Qué pasa si abusamos de su uso.
- Cuántas horas como máximo sería recomendable utilizarlas.
- Qué podemos aprender con este instrumento.



## 9. Creamos una canción

En esta actividad los alumnos tendrán que ponerse de acuerdo por grupos de cinco y escribir la letra de una canción de unas cinco líneas, la cual debe tratar sobre las redes sociales, ya que es el tema principal de la obra y, además, ya tienen bastantes ideas para crear el contenido después de haber realizado el debate anteriormente.

Sería divertido que, una vez hayan creado la letra, cada grupo salga a cantarla delante de la clase, imitando el estilo de la canción que crean los personajes en la obra.

Además, si el docente lo considera oportuno, se puede animar a los alumnos a grabar su voz y enviar las canciones a transeduca.





## ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

### ANTES DE VER LA OBRA

#### 1. ¿Qué sabemos de la Covid-19?

Por grupos de cinco, escribid qué conocéis del virus Covid-19. A continuación, por turnos, tendréis que leer en voz alta lo que habéis escrito para compartir los conocimientos con toda la clase:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## 2. A dibujar

Dibújate haciendo una actividad que hiciste durante el confinamiento de la primavera de 2020.





### 3. Nos adentramos en la obra

Después de haber escuchado la sinopsis y las características de los personajes que el maestro/a ha elegido, realizad las siguientes actividades por parejas.

a) ¿Qué temas trata la obra? Hazles un círculo.

AMISTAD

VIAJES

VIDEOJUEGOS

REDES SOCIALES

MÚSICA

VIRUS

DEPORTE

MATEMÁTICAS

b) Haced una breve descripción de los protagonistas: pensad tres características de cada personaje.

TWISTER

KARIM

WEB

MÁTRIX



## DURANTE LA OBRA

### 4. Hablamos con los actores y actrices

Al finalizar la obra, los actores y actrices nos dejarán que les hagamos preguntas. Les podemos preguntar sobre los personajes, el argumento o la preparación previa a la actuación, entre otros temas.

Escribe una o dos preguntas que te gustaría hacer el día que veas la obra.

- .....
- .....

## DESPUÉS DE VER LA OBRA

### 5. Montamos la historia

Por parejas, colocad un número al lado de cada frase, según el orden en el cual las acciones han ido apareciendo en la obra.

- Karim intenta animar el grupo porque todos están muy pesimistas por la caída de la red.
- Vuelve la conexión a Internet y cuelgan la canción en Youtube.
- Web está haciendo un TikTok y alguien llama a la puerta.
- Intentan colgar la canción en Youtube, pero se quedan sin conexión.
- Karim y Twister discuten porque Twister cree que Karim está celoso.
- Twister enseña la base que ha estado preparando para la canción.
- Mátrix recita un poema de JV Foix para su novia.



## 6. Los personajes

Escribe el nombre del personaje al que haga referencia cada frase.

- Está muy enganchada a TikTok y a Instagram .....  
.....
- Está conociendo a alguien por Internet .....  
.....
- Es el más organizado del grupo .....  
.....
- Es la propietaria del local .....  
.....
- Es el personaje que está menos enganchado al móvil y a las redes sociales .....  
.....

## 7. Redes sociales

a) Relaciona cada definición con la red social correspondiente. Puedes utilizar colores para hacer las flechas.

**TIK TOK**

Plataforma que permite compartir y visualizar diferentes tipos de vídeos: películas, programas de televisión, canciones, tutoriales...

**INSTAGRAM**

Aplicación que permite crear y compartir vídeos musicales cortos. Los vídeos pueden tener entre 3 y 60 segundos.

**YOUTUBE**

Aplicación que se utiliza para compartir fotografías y vídeos con nuestros amigos y amigas. El contenido se puede subir a nuestro perfil o a una historia y, en ese caso, se eliminará cuando pasen 24h.



b) ¿Qué red social te gusta más? ¿Cuál te gusta menos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 8. Debate

En círculo, haced un debate sobre el uso de las redes sociales. Recordad que tenéis que pensar argumentos a favor y argumentos en contra.





**9. Creamos una canción**

Por grupos de cinco, escribid una breve canción de cinco líneas imitando el estilo que habéis visto en la obra y cantadla delante de la clase. La canción tiene que tratar sobre las redes sociales. Si queréis, podéis grabarla y compartirla con transeduca, en la dirección que aparece en esta guía didáctica.

.....

.....

.....

.....

.....





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)

911 138 140