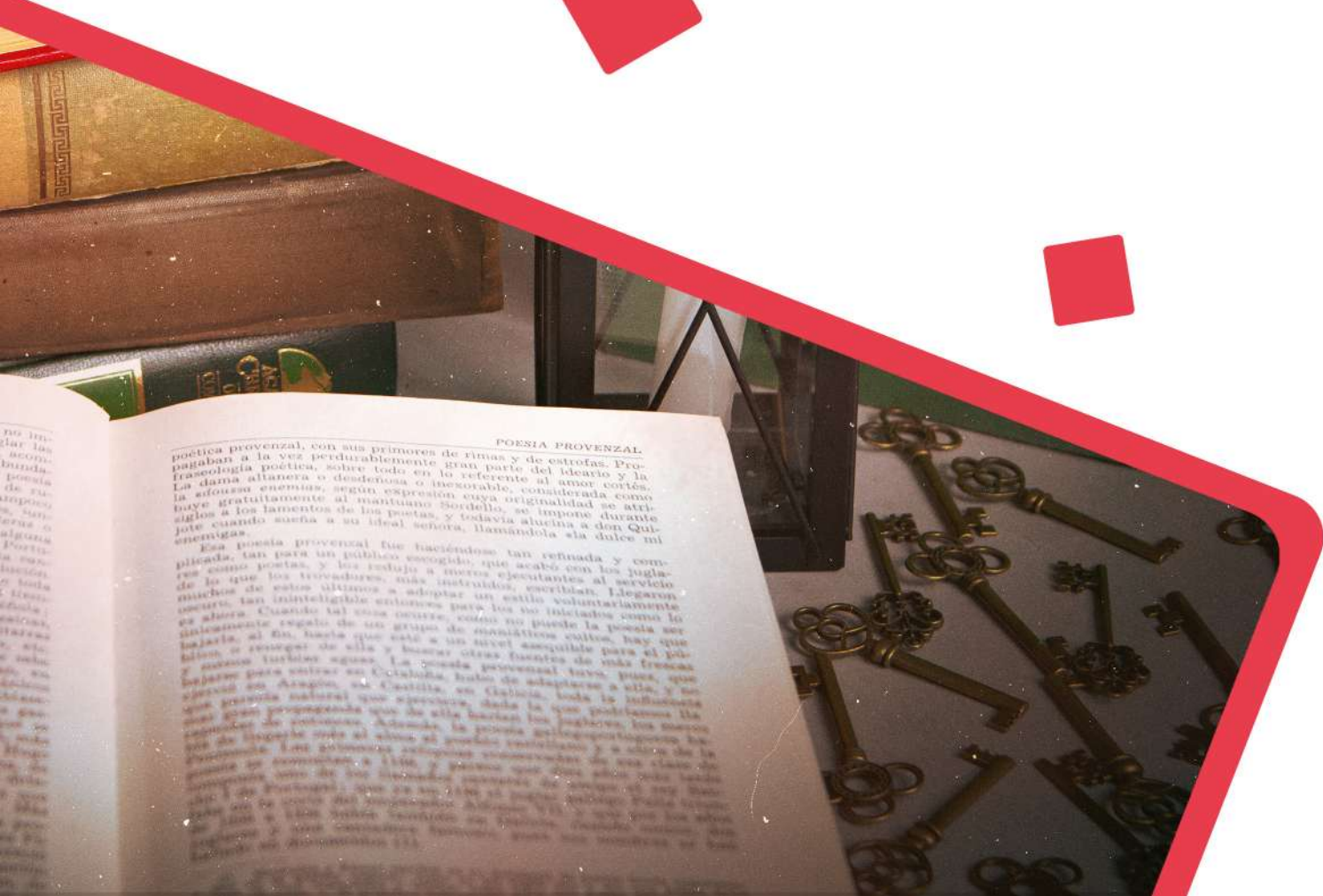


CRÒNIQUES DE LA VERITAT OCULTA

Segon cicle d'ESO





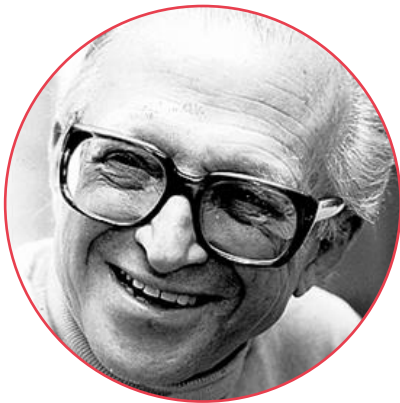
INTRODUCCIÓ

Pere Calders és l'autor de contes més important de la literatura catalana contemporània. El seu recull *Cròniques de la veritat oculta* ha estat considerat unànimement un dels seus millors llibres. L'espectacle que veureu ens presenta una selecció de contes del llibre, uns contes on intervien la fantasia i un seguit d'elements que condueixen els espectadors i els lectors a una reflexió profunda sobre el gènere humà.

ABANS DE VEURE L'OBRA

1. Biografia de l'autor

Busqueu informació biogràfica de Pere Calders. Prepareu en grups de tres o quatre alumnes una presentació sobre la vida i l'obra de l'autor. Podeu aprofitar l'espai següent per fer un guió.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





2. Feu un esquema de les obres de Pere Calders, tot classificant-les per gèneres.



3. Busqueu informació sobre la història de la literatura catalana. Completeu el següent quadre sobre moviments, autors i obres:

MOVIMENTS	AUTORS	OBRES
Modernisme		
Noucentisme		
Literatura de l'exili		

4. *Cròniques de la veritat oculta* és un recull de contes. El conte literari és un gènere força conreat al segle XX. Feu un llistat d'autors del segle XX que hagin conreat el gènere. Classifiqueu els autors per països.



5. Joan Martori, en l'estudi preliminar de *Cròniques de la veritat oculta*, afirma el següent:

“Pere Calders s'educà en un context literari en el qual s'allargaven els efectes dels assoliments que la codificació de la llengua, de la mà de Pompeu Fabra, varen produir al llarg dels anys. La publicació de les Normes de Fabra el 1913 acabà amb el desgavell lingüístic anterior, amb les polèmiques i els tímids intents normalitzadors que s'havien produït al llarg del segle XIX.”

Cerqueu informació sobre la figura de Pompeu Fabra i la història de les normes de la llengua catalana. Amb la informació trobada redacteu un text argumentatiu d'unes 100 paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





6. Per parelles, busqueu informació sobre literatura catalana a l'exili i feu un mapa conceptual sobre aquest tema on es vegi clarament la cronologia, els diferents països d'acollida, els autors i les obres (classificades per gèneres).



7. Llegiu el conte *Quieta nit* i responeu les preguntes següents:

a) En quin dia de l'any se situen els fets?

.....

.....

b) Construeix un arbre genealògic amb els protagonistes del conte, incloent-hi el narrador.





c) Al conte es fa esment d'un grup religiós. Diguen quin i amb quina intenció (crítica, de lloança...) se l'esmenta.

.....

.....

d) A la casa on té lloc l'acció, tenen arbre o pessebre? Expliqueu quina relació i significat té amb el tema principal del conte.

.....

.....

e) Com justifica el personatge nouvingut a la casa la seva presència allà?

.....

.....

f) Al final del conte trobem unes paraules del personatge que ha arribat a la casa. Expliqueu a partir d'aquestes paraules (Seria inútil negar que la maduresa adquirida... és d'un prodigi metafísic per any) la visió que té l'autor sobre el progrés.

.....

.....

f) Feu una llista amb les paraules el significat de les quals no hagueu entès.



8. Llegiu aquesta llista de característiques dels contes de Calders i escriviu, a la dreta, com s'identifica aquest element en el conte que acabeu de llegir:

L'acció se situa en un ambient urbà.	
Narrador en primera persona.	
El conte parteix d'una situació inicial tranquil·la que es veu interrompuda per un fet extraordinari.	
Aparició de personatges típics (promès, portera...)	
Utilització de recursos com la ironia o la paradoxa.	
Els personatges actuen seguint el model de bona educació fins i tot en les situacions més absurdes.	
Estil fluid, planer i correcte, però col·loquial (no academicista)	



9. Llegiu ara el conte *L'Hedera Helix* i, per parelles, prepareu un qüestionari de comprensió semblant al que acabeu de respondre ara. Escriviu les preguntes en petites targetes i poseu-les en comú.

EL COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat *Cròniques de la veritat oculta*. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb els actors que l'acaben de representar. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- Explicació de la funció dels elements de l'escenari.
- Quins criteris s'han seguit per escollir els elements escènics?
- Principals dificultats a l'hora de convertir un conjunt de contes en un text teatral.
- Quins criteris s'han seguit per escollir l'estructura de l'obra teatral?
- Quins criteris s'han seguit a l'hora de triar els contes del llibre?
- Per què s'ha escollit el marc d'un programa de ràdio per presentar el muntatge de l'obra?
- Per què es fa servir el recurs de la veu en off?
- Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars (en comparació, per exemple, amb el teatre convencional).





DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

10. Resumiu el col·loqui amb els actors en unes deu línies.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Acabeu de veure un espectacle teatral basat en contes. Consulteu l'índex del llibre i copieu el títol d'aquells contes que apareguin en l'espectacle que acabeu de veure, i expliqueu com apareix (només esmentat, amb *veu en off*, teatralitzat...).

.....

.....

.....

.....

.....



12. Cerqueu a Internet informació sobre la mort de Pere Calders. Donat que va morir el 22 de juliol de 1994, podeu trobar a les hemeroteques dels diaris articles, ressenyes i comentaris com ara [aquest enllaç](#).

Elaboreu amb el material que trobeu un dossier de premsa i escriviu un text expositiu d'unes 80 - 100 paraules valorant com va tractar la premsa de l'època la mort de Calders.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





13. L'espectacle que acabeu de veure parteix de la idea d'un programa radiofònic. En grups de tres o quatre alumnes prepareu una exposició (podeu fer servir el power-point) sobre la història de la ràdio a Catalunya i a Espanya.

Justifiqueu la importància que aquest mitjà de comunicació ha tingut i reflexioneu sobre si als nostres dies té encara aquesta importància. Aproveiteu aquest espai per fer un guió de la vostra exposició.





14. El conte encunyat.

De ben segur, quan éreu petits, vàreu tenir a la mà contes amb formes en relleu. Llegiu el conte *Raspall* i, en grups de quatre alumnes, convertiu-lo en un conte encunyat de deu planes escrites. Penseu que el text de cada plana ha de ser curt, i que el conjunt de textos de les deu planes vindria a ser com un resum de tot el conte. Penseu també en la forma que tindrà el conte. Aproveiteu aquest espai per escriure el text de les deu planes:

Plana 1	
Plana 2	
Plana 3	
Plana 4	
Plana 5	
Plana 6	
Plana 7	
Plana 8	
Plana 9	
Plana 10	



15. Llegiu el conte *Història Natural*. Veureu que al conte el narrador és en primera persona i que hi ha força diàleg. Convertiu el conte en un relat en tercera persona, amb narrador omniscient i sense diàleg directe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





16. Activitat de creació.

Heu vist un espectacle basat en contes literaris de Calders. Les diferències entre els contes literaris i els tradicionals, com haureu vist, són diverses. Penseu en un conte tradicional (*La Caputxeta Vermella*, *Blancaneus*, *Els tres porquets...*) i convertiu-lo en un conte literari.

Penseu en totes les característiques del conte literari, que podeu trobar a la pregunta 8 d'aquesta guia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

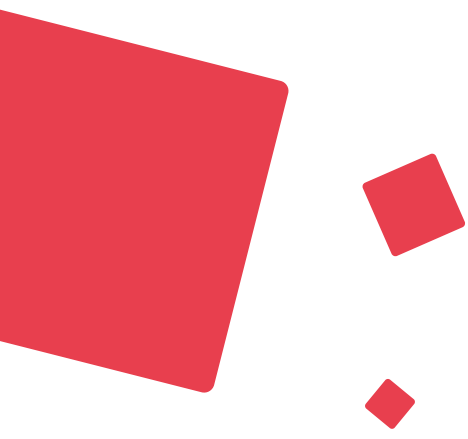




17. Valoració de l'espectacle.

Volem que feu una valoració de l'espectacle que acabeu de veure: per això us demanem que un grup d'alumnes prepari una petita enquesta de quatre o cinc preguntes i que enregistri les vostres respostes. Podeu fer una taula amb les respostes i un petit video amb les més destacades.





www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002