

CRÒNIQUES DE LA VERITAT OCULTA

Primer cicle d'ESO





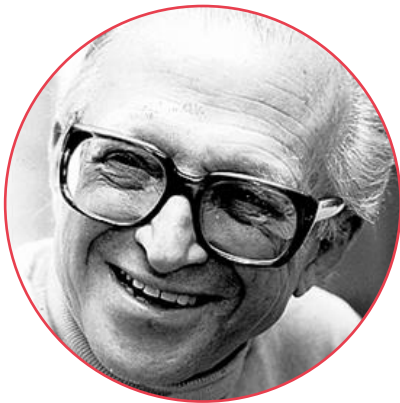
INTRODUCCIÓ

Pere Calders és l'autor de contes més important de la literatura catalana contemporània. El seu recull Cròniques de la veritat oculta ha estat considerat unànimement un dels seus millors llibres. L'espectacle que veureu ens presenta una selecció de contes del llibre, uns contes on intervenen la fantasia i un seguit d'elements que condueixen els espectadors i els lectors a una reflexió profunda sobre el gènere humà.

ABANS DE VEURE L'OBRA

1. Biografia de l'autor

Busqueu informació biogràfica de Pere Calders. Prepareu en grups de tres o quatre alumnes una presentació sobre la vida i l'obra de l'autor. Podeu aprofitar l'espai següent per fer un guió.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





2. Trivial

Per parelles, prepareu un "trivial" de quinze preguntes en el qual pregunteu qüestions sobre autors, moviments i obres de la literatura catalana dels segles XIX i XX. Podeu consultar també qualsevol manual de curs que tingueu a l'abast. Aquí teniu dos exemples de preguntes:

a) Santiago Rusiñol pertany al...

1. Noucentisme
2. Modernisme
3. Realisme
4. Romanticisme

b) *L'auca del senyor Esteve* va ser escrita per...

1. Josep Carner
2. Santiago Rusiñol
3. Carles Riba
4. Víctor Català

3. Pere Calders va començar a escriure en un context literari en el qual ja es notaven els efectes de la codificació lingüística duta a terme per Pompeu Fabra.

a) Esbrineu en quin any es van publicar les Normes de Pompeu Fabra.





b) A continuació trobareu un fragment de L'auca del senyor Esteve, de Santiago Rusiñol, text escrit abans de la publicació de les Normes de Fabra. Torneu-lo a escriure en català normatiu.

El jorn que va nàixer l'Estevet, el seu pare, el senyor Ramon, després d'esperar anys i anys aquella criatura tardana, per les contingències del comerç, no va poguer estar perenne al costat de la seva esposa.

Les compradores batxilleres, semblava que s'havien avingut, per no deixar-lo complir com a pare, i allí a «La Puntual», la botiga de vetes-i-fils de més crèdit i de més giro de quatre carrers de llarg a llarg, que ara una cana de trenzilla, que ara una ruixa, que ara quatre pams de floc, entre compra i tafaneria, el van tenir entretingut allà a darrera del taulell, mentres la pobra muller, allí sobre, a l'entresol, complia la missió materna de donar fruit an En Ramon, amb la llevadora a l'alcova, i dugues veïnes a la sala.

A fora de l'alcova, plovia: una pluja fina, una polsina d'humitat que anava enfangant el carrer, l'acera i «La Puntual». Al davant, al quartel d'artilleria, no hi havia ni aquell sentinella, ni aquells oficials que es gronxen en els balancins de la porta. Els dos rengles de finestres simètriques i en formació a cap a cap de la fatxada, estaven disciplinadament tancades; la faixa de groc de quartel que decora aquests edificis regalimava cara avall de les parets; les mules, els soldats i els canons semblaven tancats en una piscina, i fins la flaire de cuina, de quadra i d'home, que surt d'aquests establiments de pólvora, era una flaire aigualida.



4. L'obra que veureu està basada, com ja sabeu, en un llibre de contes.

El conte literari és un gènere literari que comparteix força característiques amb el conte tradicional. En grups de tres o quatre persones feu una recopilació de contes populars o tradicionals de diferents cultures (podeu organitzar la classe per tal d'evitar la repetició de contes) i poseu-los en comú. Podeu explicar-los, llegir-los o representar-los.

5. Per tal de saber una mica més sobre l'autor, podeu veure el programa de TV3 *El meu avi* tot clicant en el següent enllaç:

EL MEU AVI: PERE CALDERS, L'HOME DIBUIXANT

En grups de quatre o cinc alumnes, un cop vist el video, realitzeu el vostre propi video amb dues parts:

- **Primera part:** resum del contingut: qui era Pere Calders, com el veuen els seus néts...
- **Segona part:** parleu dels vostres avis, en un to i d'una manera semblant al que acabeu de veure en el programa.

6. Llegiu el conte *L'Hedera Helix* i responeu les preguntes següents:

- a) Cerqueu en el text un exemple de pregunta retòrica i copieu-lo.

.....

.....

- b) El protagonista rep un regal de la noia. Quin regal és? Li agrada?

.....

.....



c) Quantes botigues de plantes visita el protagonista?

.....
.....

d) El protagonista s'atura a contemplar una cosa. Quina?

.....
.....

e) Per què el protagonista no puja a cap taxi?

.....
.....

f) Quan la noia arriba a casa, com identifica el protagonista?

.....
.....

7. En grups de tres alumnes, convertiu el conte que acabeu de llegir en una auca. En aquesta plana trobareu diferents models d'auques:

AUQUES





EL COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat *Cròniques de la veritat oculta*. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb els actors que l'acaben de representar. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- Explicació de la funció dels elements de l'escenari.
- Quins criteris s'han seguit per escollir els elements escènics?
- Principals dificultats a l'hora de convertir un conjunt de contes en un text teatral.
- Quins criteris s'han seguit per escollir l'estructura de l'obra teatral?
- Quins criteris s'han seguit a l'hora de triar els contes del llibre?
- Per què s'ha escollit el marc d'un programa de ràdio per presentar el muntatge de l'obra?
- Per què es fa servir el recurs de la veu en off?
- Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars (en comparació, per exemple, amb el teatre convencional).

DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

10. Resumi el col·loqui amb els actors en unes deu línies.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



11. Acabeu de veure un espectacle teatral basat en contes. Expliqueu quins recursos ha fet servir la companyia teatral per adaptar un recull de contes en una obra teatral.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





12. Feu un dibuix de l'escenari de l'espectacle que acabeu de veure i afegiu-hi dos elements que creieu que hi puguin quedar bé. Expliqueu després quins elements heu afegit a l'escenari original i justifiqueu la vostra elecció.



15. Els espectacles teatrals necessiten ser anunciats perquè el públic en conegui l'existència. Imagineu que la companyia us ha contractat per fer la campanya publicitària de l'espectacle que acabeu de veure. Organitzeu la classe en grups de forma que cada grup prepari un anunci de l'espectacle que acabeu de veure fent servir canals diferents (anunci radiofònic, anunci televisiu, cartell publicitari...). Un cop acabat, podeu fer una exposició a classe.



16. Llegiu el conte *Coses aparentment intrascendents*. La temàtica pot estar vinculada a l'efecte papallona, la cadena d'esdeveniments que poden generar un efecte sobredimensionat. Justifica aquesta relació en unes 100 paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





17. Un dels contes de Cròniques de la veritat oculta és *Els catalans pel món*. Llegiu-lo i, en grups de tres o quatre alumnes, convertiu-lo en un text teatral. Escriviu les acotacions corresponents i, un cop acabat, feu-ne la representació.



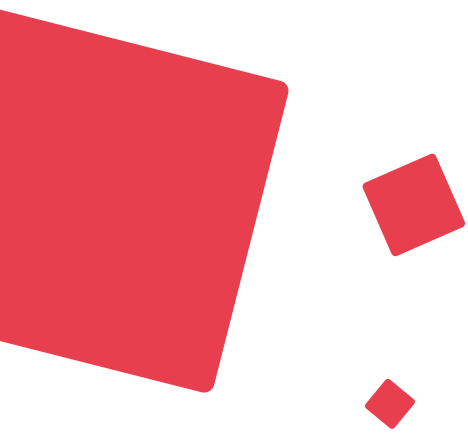


18. Activitat de creació.

Escriviu un conte seguint el model dels contes de Pere Calders que heu llegit. Fixeu-vos, per tant, en les seves característiques i reproduïu-les en el que escriviu:

- L'acció se situa en un ambient urbà.
- Narrador en primera persona.
- L'inici de la història és versemblant i, de sobte, apareix un fet inversemblant.
- L'extensió no hauria de superar les dues planes.





www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002