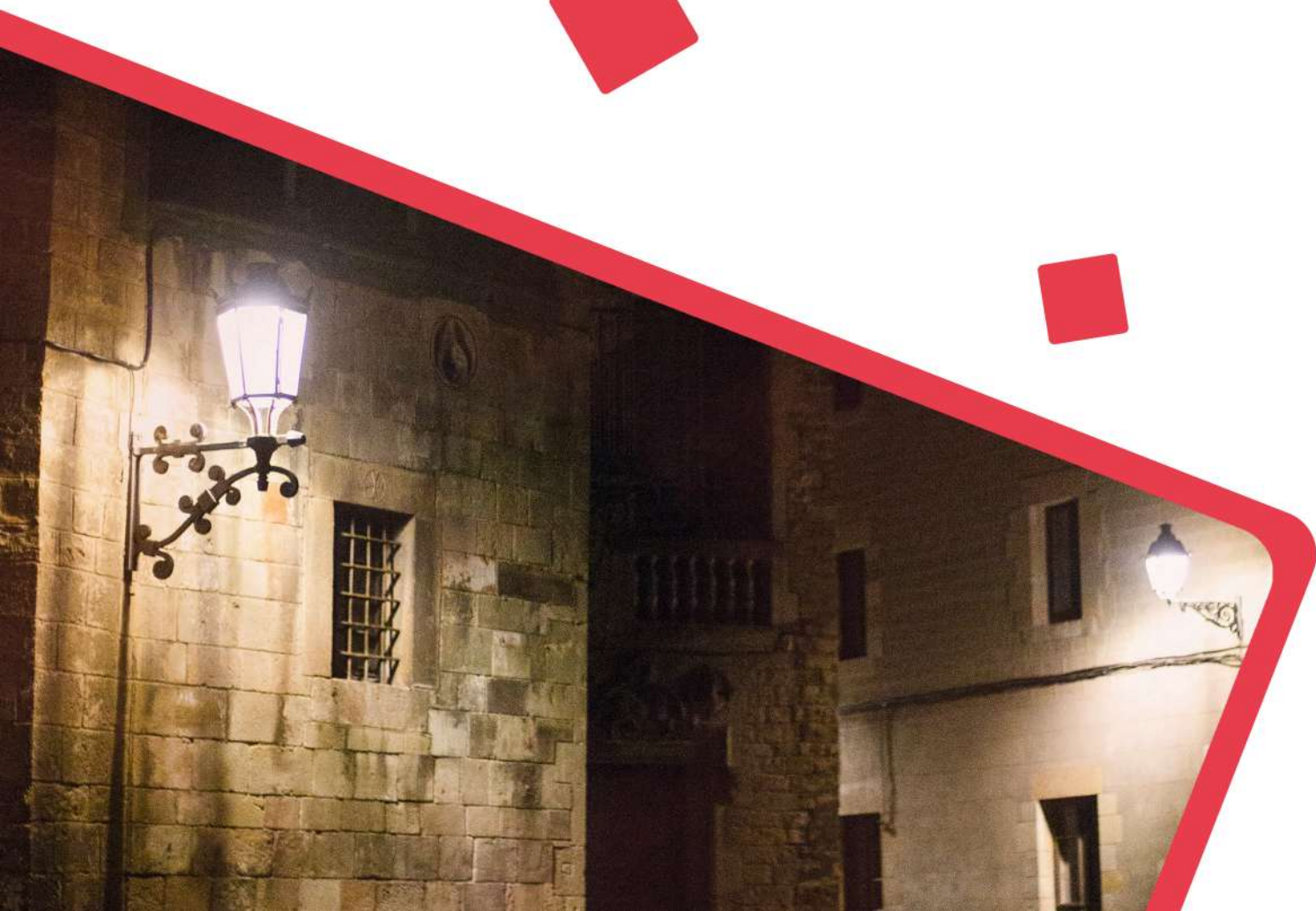


# LUCES DE BOHEMIA

Tercero y cuarto de ESO





## INTRODUCCIÓN

*Luces de Bohemia* es una de las obras más conocidas de Ramón María del Valle-Inclán. En ella, de una forma extremadamente crítica, el autor critica la política y la sociedad de la época. La realidad, vista a través de un poeta ciego, queda distorsionada, dando lugar al esperpento. Las innovaciones que el autor introduce en el género, su función social y la pervivencia de muchos de los temas que aparecen convierten a la obra en plenamente vigente.

## ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

**1. Investigad sobre la vida de Ramón María del Valle-Inclán y, por parejas, elaborad un “trivial” de 20 preguntas a partir de lo que hayáis leído. Aprovechad este espacio para hacer un listado de las preguntas.**



**2. Completa el siguiente cuadro. A la izquierda hallarás títulos de obras de Valle-Inclán. Indica el género al que pertenece cada una y el año de su publicación. Los géneros pueden ser: narrativa (novela, relatos, cuentos...), ensayo, poesía y teatro.**

OBRA	GÉNERO	AÑO
<i>Águila de blasón</i>		
<i>Aromas de leyenda</i>		
<i>Cara de plata</i>		
<i>Divinas palabras</i>		
<i>El pasajero. Claves líricas</i>		
<i>El resplandor de la hoguera</i>		
<i>Epitalamio</i>		
<i>Farsa de la enamorada del rey</i>		
<i>Femeninas</i>		
<i>Flor de santidad</i>		
<i>Gerifaltes de antaño</i>		
<i>La cabeza del Bautista</i>		
<i>La cara de Dios</i>		
<i>La corte de los milagros</i>		
<i>La hija del capitán</i>		
<i>La Lámpara maravillosa</i>		
<i>La marquesa Rosalinda</i>		
<i>La pipa de Kif</i>		
<i>La rosa de papel</i>		
<i>Los cruzados de la causa</i>		
<i>Los cuernos de Don Friolera</i>		
<i>Luces de bohemia</i>		
<i>Martes de Carnaval</i>		
<i>Romance de lobos</i>		
<i>Sonata de estío</i>		
<i>Sonata de invierno</i>		
<i>Sonata de otoño</i>		
<i>Sonata de primavera</i>		
<i>Tirano Banderas</i>		



### 3. El modernismo

A Valle-Inclán se le asocia con diversos movimientos o corrientes de la época. Especialmente, se asocia la primera etapa de la obra de Valle-Inclán con el Modernismo. Buscad información sobre este movimiento y, por parejas, elaborad una presentación de 10 diapositivas en el que queden claras, como mínimo, las siguientes cuestiones:

- Inicio y final del movimiento.
- La figura de Rubén Darío.
- Características formales de las obras modernistas.
- El Modernismo en España: autores y obras.
- El Modernismo en Hispanoamérica.

Aprovecha este espacio para hacer un pequeño guión de cada una de las diapositivas:

PÁGINA	CONTENIDO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



**4. Una de las características de Luces de Bohemia es la utilización de las acotaciones escénicas, que dejan de ser meras instrucciones de cómo disponer un escenario o de cómo deben vestir o aparecer personajes. Observa esta acotación con que comienza la escena tercera:**

*La Taberna de PICA LAGARTOS: Luz de acetileno: Mostrador de cinc: Zaguán oscuro con mesas y banquetillos: Jugadores de mus: Borrosos diálogos. – MÁXIMO ESTRELLA y DON LATINO DE HISPALIS, sombras en las sombras de un rincón oscuro como el dark más inglés, se regalan con sendos quinces de morapio.*

**a) Busca en el diccionario qué es exactamente una palabra epónima.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**b) Haz un dibujo del escenario propuesto en la acotación:**



**5.a.** A continuación encontrarás, en la columna de la izquierda, una serie de autores teatrales españoles de la primera mitad del siglo XX. En la columna de la derecha encontrarás una lista de obras. Relaciona cada autor con sus obras:

- |                       |   |                                     |
|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Alejandro Casona      | • | • Bodas de Sangre                   |
| Carlos Arniches       | • | • Doña María la Brava               |
| Eduardo Marquina      | • | • Doña Rosita la soltera            |
| Federico García Lorca | • | • El alcázar de las perlas          |
| Francisco Villaespesa | • | • El amigo Melquiades               |
| Hermanos Quintero     | • | • El genio alegre                   |
| Jacinto Benavente     | • | • El hombre deshabitado             |
| Jacinto Grau          | • | • El ojito derecho                  |
| Miguel de Unamuno     | • | • El señor de Pigmalión             |
| Pedro Salinas         | • | • Fedra                             |
| Rafael Alberti        | • | • Judith y el tirano                |
|                       |   | • La casa de Bernarda Alba          |
|                       |   | • La leona de Castilla              |
|                       |   | • La noche del sábado               |
|                       |   | • Las hijas del Cid                 |
|                       |   | • Los intereses creados             |
|                       |   | • Mariana Pineda                    |
|                       |   | • Prohibido suicidarse en primavera |



**5.b. Asocia cada uno de los autores a una corriente o etapa (modernismo, teatro renovador, Generación del 98, Generación del 27...):**

- Alejandro Casona
- Carlos Arniches
- Eduardo Marquina
- Federico García Lorca
- Francisco Villaespesa
- Hermanos Quintero
- Jacinto Benavente
- Jacinto Grau
- Miguel de Unamuno
- Pedro Salinas
- Rafael Alberti

**6. Cronología política y social.**

Luces de Bohemia apareció publicada por entregas en la revista España en 1920. En 1924 se editó en forma de libro. En el país se vivían momentos de gran inestabilidad política y social. En parejas, elaborad un eje cronológico que empiece en 1909 y acaba en 1930. En él deben aparecer, al menos, los siguientes hechos (no ordenados cronológicamente en esta lista):

- Semana Trágica de Barcelona
- Triple crisis de 1927
- Desembarco de Alhucemas
- Pistolerismo
- Golpe de estado de Primo de Rivera
- Asesinato de Canalejas
- Barranco del Lobo
- Desastre de Annual





**7. Observa el siguiente fragmento de la escena XII:**

**MAX**

Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

**DON LATINO**

¡Miau! ¡Te estás contagiando!

**MAX**

España es una deformación grotesca de la civilización europea.

**DON LATINO**

¡Pudiera! Yo me inhibo.

**MAX**

Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

**DON LATINO**

Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

**MAX**

Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

**DON LATINO**

¿Y dónde está el espejo?

**MAX**

En el fondo del vaso

**DON LATINO**

¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

**MAX**

Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.



**Vuelve a escribir el fragmento de la página anterior en tercera persona, estilo indirecto y utilizando el narrador omnisciente:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8. En el fragmento del ejercicio anterior se halla la formulación del esperpento. Explícala, con tus propias palabras, en unas cinco líneas.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**9. Las obras de teatro se ceñían, tradicionalmente, a tres unidades: la unidad de tiempo, la unidad de acción y la unidad de espacio. Explica en qué consistían esas unidades (es decir, cuándo y cómo se cumplían) y explica cómo se desarrollan esas unidades en *Luces de Bohemia*.**

	EXPLICACIÓN DE LAS UNIDADES	LAS UNIDADES EN LUCES DE BOHEMIA
UNIDAD DE TIEMPO		
UNIDAD DE ACCIÓN		
UNIDAD DE ESPACIO		



**EL COLOQUIO CON LOS ACTORES**

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra Luces de Bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- Qué criterio se ha seguido para elegir la escenografía.
- Dificultad para representar los exteriores.
- ¿Es más fácil o más difícil preparar y representar un texto que ya esteatral?
- Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.
- Cómo se consigue que los alumnos entiendan la situación política y social de hace 100 años.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).

**DESPUÉS DE VER LA OBRA**

**10. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**11. Explica en unas cien palabras la estructura del espectáculo que acabas de ver.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## 12.- Técnicas del esperpento.

En la obra, Valle-Inclán consigue que el espectador vea reflejado el esperpento a partir de tres técnicas:

- **Animalización:** consiste en presentar al personaje con algún rasgo animal
- **Cosificación:** presentándose como objetos a los personajes.
- **Muñequización:** identificando a personajes con “peleles”, “fantoques”, con “máscaras”.

Una vez visto el espectáculo y leído el libro, indica (y explica brevemente) tres ejemplos de cada una de las técnicas.

ANIMALIZACIÓN	
COSIFICACIÓN	
MUÑEQUIZACIÓN	



**13. A lo largo de la obra se hace referencia a distintos hechos y personajes de la España de los años 20 del siglo pasado. Elige uno de ellos y justifica en unas 80 palabras por qué lo has elegido.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









**15. En una de las escenas, Max comparte celda con un obrero catalán. Enumera los comentarios e ideas que se expresan en el diálogo entre ambos (puedes basarte en la obra que acabas de ver y también en el libro). Identifica las ideas expresadas con una corriente ideológica y justifica la respuesta.**



**16. En un momento de la obra aparece Rubén Darío, hablando con el Marqués de Bradomín. Explica en unas diez líneas qué tiene de peculiar este diálogo. Propón dos diálogos que tengan la misma característica que tiene el de Rubén Darío y el Marqués de Bradomín.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**17. La obra que acabáis de ver parte de la realidad de su tiempo y la deforma y ridiculiza, con el fin de criticarla. Aparecen personajes reales ridiculizados, hechos históricos... En grupos de cuatro alumnos, elaborad el guión de una obra que utilice la misma técnica que Luces de Bohemia, pero ambientada en nuestros días. Redactad el guión de cuatro escenas y representad como mínimo una en clase.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**18. Los dos personajes centrales de la obra son Max Estrella y Don Latino de Híspalis.**

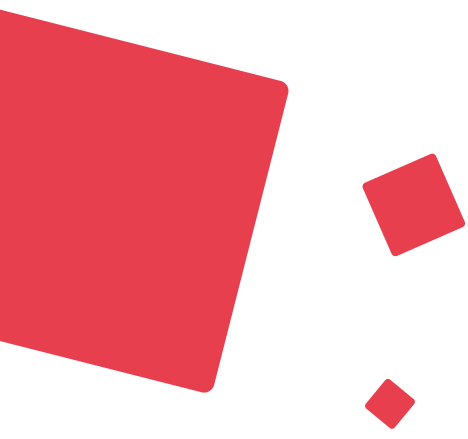
**Elabora una doble columna en que compares las características de ambos personajes.**

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
911 138 140