

# FUENTE OVEJUNA

Bachillerato



**OBJETIVOS GENERALES**

- Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
- Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
- Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
- Potenciar el desarrollo de la imaginación.
- Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística desde las propiedades del texto a las distintas tipologías textuales
- Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar, ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
- Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar diferentes obras y técnicas escénicas, así como el teatro y el cine.
- Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte, de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o crear sus propias escenas, monólogos y poemas.
- Fomentar el uso de las TIC.
- Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo por proyectos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA**

- Acercar a los alumnos al mundo dramático de Lope de Vega en correspondencia con la época en la que vivió.
- Fomentar la capacidad de reflexión a partir de la propuesta de Lope de Vega en *El arte nuevo de hacer comedias*.
- Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra del Barroco siguen vigentes en la actualidad.
- Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia y el teatro de títeres a través de esta adaptación de *Fuenteovejuna*.



### NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 3° y 4° de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una original adaptación de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas las fichas, independientemente del nivel, contienen ejercicios enfocados a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.





**ANTES DE IR AL TEATRO**

**LA OBRA LITERARIA**

*Fuenteovejuna*, obra en tres actos de Lope de Vega, se enmarca dentro del teatro del siglo de oro español; el período literario a caballo entre el Renacimiento y el Barroco con autores como Miguel de Cervantes, Góngora, Pedro Calderón de la Barca o Francisco de Quevedo como máximos exponentes. La obra sigue las características expuestas por el mismo autor en *El arte nuevo de hacer comedias*.

En *Fuenteovejuna*, la tiranía y opresión de Fernán Gómez de Guzmán (el comendador mayor del pueblo cordobés) y otras injusticias que definen el esquema de clases sociales en tiempos de los Reyes Católicos, son el caldo de cultivo para una revolución en Fuenteovejuna. El colectivo (los habitantes del pueblo) representan a una única voz, un único personaje (“Todos a una”).

A continuación os proponemos una serie de actividades de reflexión y análisis de la obra y los personajes.

- 1. ¿En qué época se desarrolla la obra? Explica el contexto histórico.**

.....

.....

.....

- 2. ¿Cuáles son los temas de la obra? Desarróllalos en una respuesta argumentada.**

.....

.....

.....





3. Para entender el contexto hay que tener en cuenta que las Cortes de Valladolid de 1442 reconocieron el derecho a la insurrección por parte de las villas que, con carácter de realengo, fueran cedidas por el rey a un noble. ¿Qué relación guarda este derecho con *Fuenteovejuna*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. En la obra se presentan dos tramas: la central, que describe el amor entre Laurencia y Frondoso, y la política, que plasma la sedición de Fernán Gómez contra los Reyes Católicos y la desprotección de sus vasallos, los villanos de Fuente Ovejuna. Explica las dos tramas con tus propias palabras de manera que quede resumido el argumento de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**5. ¿Cómo llega a ser comendador Fernán Gómez de Guzmán?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6. El pueblo cordobés de Fuente Ovejuna es un personaje coral, ¿qué significa esto? Desarrolla tu respuesta.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





7. Laurencia y Frondoso, la dama y el galán según *El arte nuevo de hacer comedias*, se pueden considerar pastores bucólicos garcilasianos ¿qué significa esto? Describe minuciosamente a Laurencia y Frondoso, así como la relación entre ambos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Describe con detalle al comendador Fernán Gómez de Guzmán.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





9. Haced un visionado de la siguiente adaptación cinematográfica de Fuenteovejuna (1975), en el siguiente enlace:

FUENTEOVEJUNA (1975)

Tras ver la película, estableced un coloquio en clase en el que se defienda el teatro o el cine.

10. Escribe un texto argumentativo de entre 150 y 200 palabras en el que compares el teatro y el cine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11. Una de las características del teatro lopesco es la polimetría.**

- ¿Qué estrofas nos encontramos en esta obra?
- ¿Cuáles son las más habituales?
- ¿Cuáles son sus esquemas métricos?
- Escoge un monólogo de Fuenteovejuna y analízalo en relación al conjunto de la obra. También lo puedes aprender e interpretar en clase.



- 12. Crea tu propio monólogo (intenta seguir una de las estrofas que utiliza Lope: redondillas, décimas, cuartetos, etc.) que no exceda los tres minutos, y apréndetelo para presentarlo en forma de *Slam* en clase.**

El tema de tu monólogo debería estar relacionado, de una u otra forma, con el tema de principal de *Fuenteovejuna*.

- 13. ¿Sabes lo que es un *Slam* de poesía? Si lo sabes, explícaselo a tus compañeros, si no busca su significado en internet y mira vídeos de estos eventos poéticos (en Barcelona, Madrid, Granada, París, Río, etc.).**

Te invitamos a ver este vídeo del reputado *slammer* Salva Soler con su poema “*De Cine*” construido solo con títulos de películas.

**DE CINE - SALVA SOLER**

También lo puedes ver recitando el mismo poema en el tranvía de Zaragoza.

**POESÍA EN EL TRANVÍA**

- 14. En grupos, escribid las bases para participar en un Slam (cómo tienen que ser los poemas, cuánto tienen que durar, cómo se escoge al ganador, etc).**

Leedlas todas y elegid un ganador.





## LOPE DE VEGA Y EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

### EL AUTOR

#### 15. ¿Habías oído hablar de Lope de Vega?

Ve a la página del Centro Virtual Cervantes (CVC) siguiendo el enlace y consulta todo lo que puedas sobre el autor (biobibliografía y cronología) para hacerte una idea de su agitada vida.

**CENTRO VIRTUAL DE CERVANTES**

#### 16. Consulta las bases sobre escenografía, personajes, etc. que establece Lope de Vega en *El arte nuevo de hacer comedias* y haz un esquema en el que queden claras.

#### 17. Una de las mejores maneras de conocer una persona y el trabajo artístico que lleva a cabo es a través de entrevistas y documentales.

Como en el caso de Lope de Vega no hay entrevistas, os proponemos que, después de recoger información de la página del CVC, veáis el documental "*Cervantes VS. Lope*", donde se establece una comparativa muy interesante entre Lope de Vega y Miguel de Cervantes.

Podéis ver el documental por medio del siguiente enlace:

**CERVANTES VS. LOPE**

#### 18. Por otro lado, en el programa "*Paisaje con figuras*" (1984) de Rtvé, se emitió una evocación biográfica de Lope de Vega donde aparecen las mujeres que pasaron por la vida de Lope y que él reflejó en la literatura. Se puede ver desde el siguiente enlace:

**PAISAJE CON FIGURAS**



Con la información que ya tienes de Lope de Vega, completa la siguiente tabla:

| BIOGRAFÍA | CRONOLOGÍA | OBRA |
|-----------|------------|------|
|           |            |      |

**19. Haced grupos de tres o cuatro personas y entre todos diseñad un reportaje sobre Lope de Vega y *El arte nuevo de hacer comedias* a propósito de su obra *Fuenteovejuna*.**

Os animamos a grabar el reportaje y a proyectarlo posteriormente al resto de la clase, ya que así podréis tener un feedback colectivo y asimilar mejor toda la información sobre obra y autor.





## EN EL TEATRO

### SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Adaptación teatral en 55 minutos de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, para ESO y Bachillerato. Curso 2019-2020.

En *Fuenteovejuna*, Lope de Vega nos presenta la tiranía de Fernán Gómez de Guzmán en el pueblo cordobés de Fuenteovejuna y cómo los villanos se unen para combatirlo al grito de “Fuenteovejuna: todos a una”.

A pesar de que *Fuenteovejuna* es una de las obras más celebradas e interpretadas del autor, en esta original puesta en escena se mezclan personajes interpretados por actores y actrices y el teatro de títeres que da vida a algunos personajes como Flores, los Reyes Católicos o el personaje coral que es el propio pueblo de Fuenteovejuna.

Esperamos que esta atrevida mezcla de disciplinas os haga disfrutar y entender mejor esta obra del más aplaudido autor de comedias del Siglo de Oro español.

### EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a *Transeduca* es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultades se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena.

Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *Fuenteovejuna*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

#### Sobre los personajes:

- ¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes de la Edad Media?
- ¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?

**Sobre la escenografía:**

- ¿Han sido fieles a las acotaciones e indicaciones que marca Lope de Vega?

**Sobre la dramaturgia:**

- ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar una obra del Siglo de Oro a nuestros tiempos?

**Otras ideas:**

- ¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?
- ¿Cuáles su mayor dificultad a la hora de representar adaptaciones de obras para estudiantes?
- ¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?

**Sobre esta puesta en escena:**

- ¿Cuáles son los motivos que los han llevado a mezclar personajes interpretados por actores y teatro de títeres?
- ¿Las razones por las que se han escogido algunos personajes para ser presentados mediante títeres se deben a la falta de actores que interpreten esos papeles o bien porque esos personajes de *Fuenteovejuna* se pueden ver metafóricamente como títeres?





**DESPUÉS DE IR AL TEATRO**

**DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS**

- ¿Qué te ha parecido la adaptación de Fuente Ovejuna? ¿Qué cambiarías?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor esta obra de Lope de Vega?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## LA HUELLA DE FUENTE OVEJUNA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN ACTUALES

20. ¿Crees que los temas que se tratan en *Fuenteovejuna* se podrían relacionar con la actualidad? Coméntalo con tus compañeros.
21. En 1947, en plena dictadura franquista, Antonio Roman dirigió una adaptación cinematográfica de *Fuenteovejuna* protagonizada por Fernando Rey y Amparo Rivelles, entre otros. En el programa de RTVE “*Historia de Nuestro Cine*” Elena S. Sánchez y Carlos F. Heredero presentan esta película.

Puedes ver esta presentación a través del siguiente enlace:

[HISTORIA DE NUESTRO CINE](#)

En grupos, presentad vosotros la adaptación de *Fuenteovejuna* que habéis ido a ver al teatro.

22. El siguiente enlace os lleva a una película titulada *Cervantes contra Lope* en la que se refleja la rivalidad entre los dos autores barrocos.

[CERVANTES CONTRA LOPE](#)

Aunque a menudo se compara a Cervantes con Shakespeare, quizá sería más acertado comparar a Lope de Vega con el autor inglés, ya que ambos eran los dramaturgos de la época, cada uno en su país, con el mismo éxito profesional y con una vida amorosa agitada.

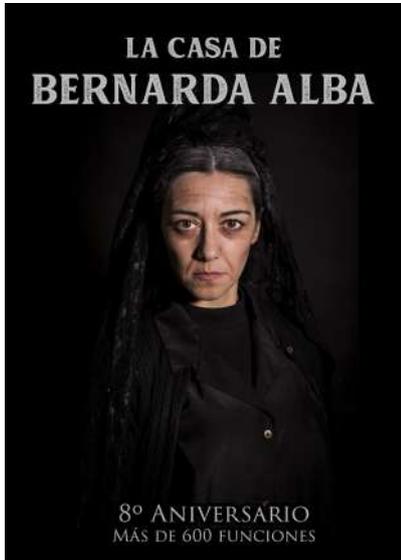
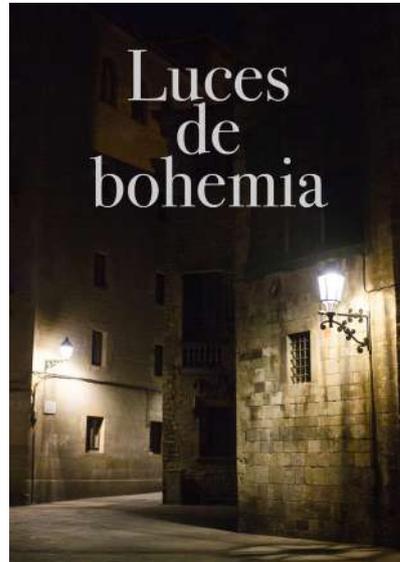
Seguramente conozcáis la película *Shakespeare in love* que presenta la vida del dramaturgo británico, pero quizá no sepáis que hay una película española que va sobre la vida de Lope de Vega titulada *Lope*. Asimismo, se rodó una serie llamada *Lope enamorado*.

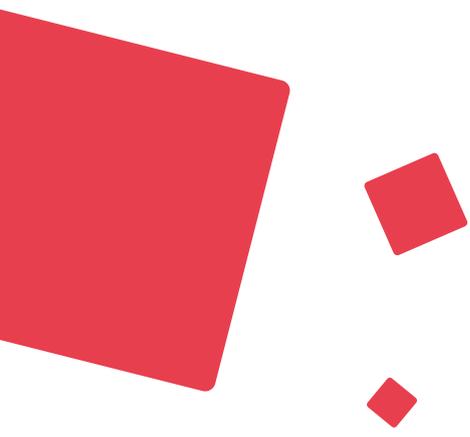
Busca información sobre Shakespeare y haz una comparativa de 100-150 palabras entre Shakespeare y Lope o entre las películas *Shakespeare in love* y *Lope*, si has tenido la oportunidad de verlas.





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
911 138 140