

# LAZARILLO DE TORMES

Tercero y cuarto de ESO





**SINOPSIS**

Lázaro de Tormes, un personaje castellano de origen humilde, nos cuenta su vida. Desde pequeño, privado de su padre, pasó por diversas penalidades en el seno familiar hasta que su madre lo entregó a un ciego. Lázaro, ya al servicio del ciego, vivió situaciones duras: pasó hambre y hasta recibió malos tratos por parte de su amo, quien, sin embargo, le abrió los ojos a la vida. Una vez dejó al ciego, Lázaro sirvió a diversos amos hasta que, ya adulto, se casó con una joven, sirvienta del Arcipreste de San Salvador.

**ANTES DE VER LA OBRA**

**1. Completa los siguientes datos sobre la obra:**

**a) Título completo**

.....

**b) Autor**

.....

**c) Fecha y lugar de las tres primeras ediciones**

.....

.....

.....

**d) Género literario**

.....





**2. Al final del Tratado VII de Lazarillo de Tormes encontramos estas palabras:**

*Esto fue el mesmo año que nuestro victorioso Emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído.*

**a) ¿A quién se refiere cuando habla del “victorioso Emperador”?**

.....

.....

**b) ¿A qué año exacto se está refiriendo?**

.....

.....

**c) Explica qué significaba en aquel tiempo “tener cortes”.**

.....

.....

**d) Sustituye la expresión “grandes regocijos” por una expresión sinónima del castellano actual.**

.....

.....





**3. Una de las características de Lazarillo de Tormes es su estructura narrativa en flash-back. Explica en qué consiste esta estructura narrativa y pon ejemplos de otras novelas y de películas que utilicen el mismo recurso narrativo.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**4. Lee el siguiente fragmento del Tratado III de la obra y transforma sus diálogos a estilo indirecto:**

*Desta manera me fue forzado sacar fuerzas de flaqueza y, poco a poco, con ayuda de las buenas gentes di conmigo en esta insigne ciudad de Toledo, adónde con la merced de Dios dende a quinze días se me cerró la herida; y mientras estaba malo, siempre me daban alguna limosna, mas después que estuve sano, todos me decían:*

*“Tú, bellaco y gallofero eres. Busca, busca un amo a quien sirvas.”*

*“¿Y adonde se hallara ese -decía yo entre mí- si Dios agora de nuevo, como crió el mundo, no le criase?”*

*Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topome Dios con un escudero que iba por la calle con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome:*

*“Mochacho, ¿buscas amo?” Yo le dije: “Sí, señor.”*

*“Pues vente tras mí -me respondió- que Dios te ha hecho merced en topar comigo. Alguna buena oración rezaste hoy.”*

*Y seguile, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente, ser el que yo había menester.*





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5. Transforma el primer párrafo del fragmento anterior a un castellano actual:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**6. Señala todos los pronombres del siguiente fragmento del Tratado III de la obra e indica de qué tipo son y qué función sintáctica realizan:**

*Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topome Dios con un escudero que iba por la calle con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome:*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7. Escribe al lado de cada topónimo el adjetivo gentilicio correspondiente:**

- Salamanca: ..... • Badajoz: .....
- Madrid: ..... • Tarragona: .....
- Huesca: ..... • Huelva: .....
- Lérida: ..... • Teruel: .....
- Toledo: ..... • Lugo: .....





**8. Durante el siglo XVI se desarrollan en la literatura castellana otros tipos de novela, aparte de la picaresca. Encuentra ejemplos de:**

- Novelas de caballerías: .....
- .....
- Novelas moriscas: .....
- .....
- Novelas bizantinas: .....
- .....
- Novelas de amor: .....
- .....

**9. El coloquio con los actores:**

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra Lazarillo de Tormes. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- Explicación de la función de los elementos del escenario (la mesa, el arcón...).
- En qué momento el actor que hace de Lázaro deja de ser niño y se convierte en adulto.
- Por qué a todos los amos los representa el mismo actor.
- Cuáles han sido los principales problemas a la hora de adaptar para teatro un texto que no es teatral.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (respecto, por ejemplo, al teatro convencional).







**DESPUÉS DE VER LA OBRA**

**10.** Tal como ya hemos dicho, la obra pertenece al género de novela picaresca.

A continuación se enumeran una serie de características del género. Indica de qué manera se ve reflejada en la obra cada una de estas características:

1. El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
2. El relato suele estar narrado en primera persona.
3. La autobiografía suele comenzar con la niñez del protagonista.
4. El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
5. Presencia de crítica o denuncia social.
6. La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
7. La narración sirve para justificar una vida (presente) sin honor.
8. Los sucesos narrados no son fantásticos, sino “realistas”: hablan de una
9. realidad que el lector reconoce como cercana y posible.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**11. Describe en unas 60 palabras el escenario en el que se ha representado la obra y explica qué funciones tiene el baúl o arcón presente en el escenario.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12. Explica de qué manera se hace evidente en la obra el flash-back:**

.....

.....

.....

.....

**13. Escoge tres adjetivos que definan la personalidad de cada uno de los siguientes personajes:**

- **Lázaro:** .....
- **Buldero:** .....
- **Clérigo:** .....
- **Hidalgo:** .....
- **Arcipreste:** .....



**14. Tal como has visto en la obra, Lázaro escribe una carta a “Vuestra Merced” en la que, al final del prólogo dice:**

*(...) pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parecióme no tomalle por el medio, sino del principio (...)*

**a)** Explica a qué se refiere Lázaro cuando habla de “el caso”.

.....

.....

**b)** Señala cuál es la intención de Lázaro, en su “carta” (¿se está justificando?, ¿está pidiendo perdón por algo?, ¿está queriendo acusar a alguien?..)

.....

.....

**15. Lázaro cuenta en la carta, dirigida a “Vuestra Merced” que él había decidido “arrimarse a los buenos”. Una vez vista la obra, explica qué significado tienen las palabras de Lázaro.**

.....

.....

.....

.....

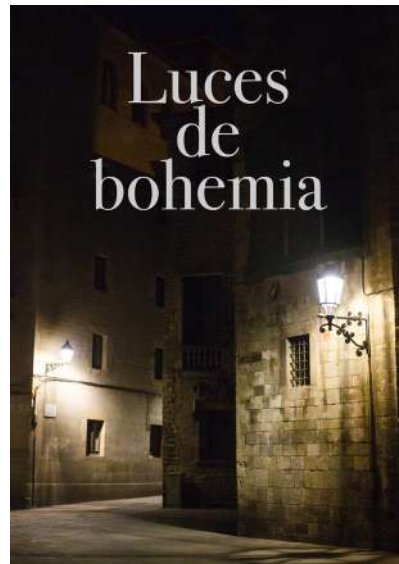
.....

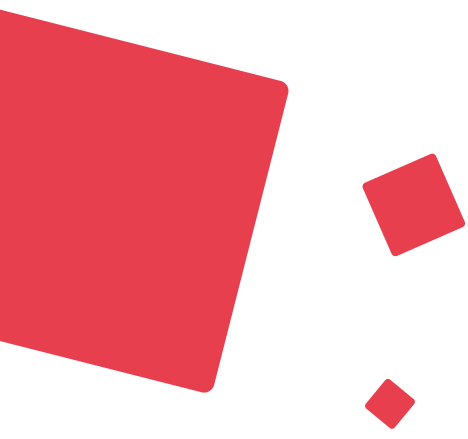






ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
911 138 140