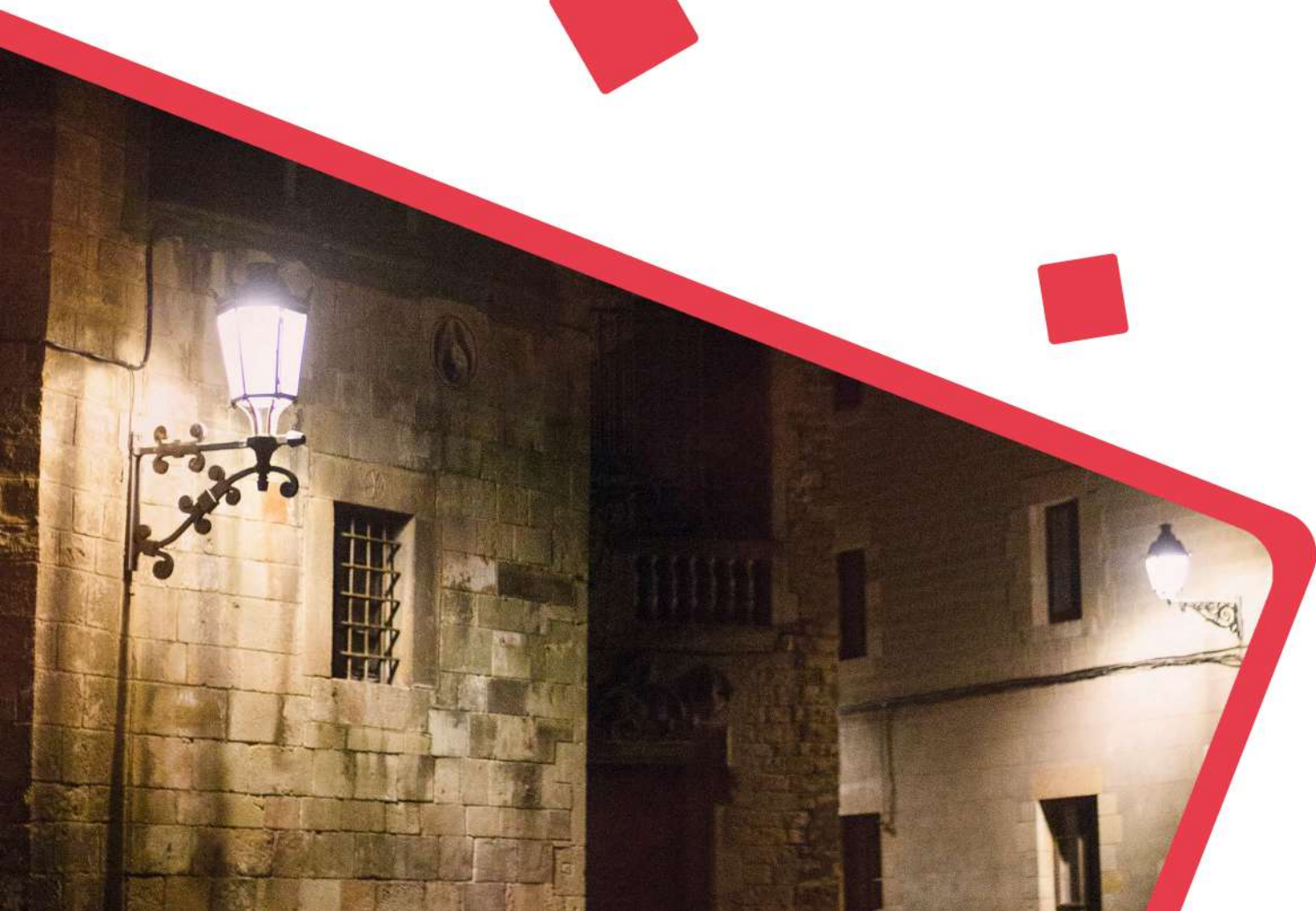


LUCES DE BOHEMIA

Bachillerato





INTRODUCCIÓN

Luces de Bohemia es una de las obras más conocidas de Ramón María del Valle-Inclán. En ella, de una forma extremadamente crítica, el autor critica la política y la sociedad de la época. La realidad, vista a través de un poeta ciego, queda distorsionada, dando lugar al esperpento. Las innovaciones que el autor introduce en el género, su función social y la pervivencia de muchos de los temas que aparecen convierten a la obra en plenamente vigente.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

1. Investiga en Internet sobre la vida y obra de Ramón María del Valle-Inclán, autor de *Luces de Bohemia*, y elabora una presentación (10 diapositivas) en la que se incluya:

- Principales datos biográficos.
- Principales obras, divididas por género.
- Imágenes del autor.

Puedes aprovechar este espacio para hacer un guion de cada una de las diapositivas de la presentación:



2. Luces de Bohemia aparece en los años 20 del siglo pasado. Es una época marcada por los Vanguardismos. A continuación hallarás una relación de alguna de estas corrientes. Indica cuáles son sus características principales y cuál es su artista más importante.

MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICAS Y ARTISTA
Expresionismo	
Creacionismo	
Cubismo	
Futurismo	
Dadaísmo	
Surrealismo	



3. Con frecuencia, en la crítica literaria o en los libros de texto aparecen las palabras “valleinclaniano” o “valleinclanesco”. Se trata de palabras epónimas.

a. Busca en el diccionario de la RAE qué es exactamente una palabra epónima.

b. Encuentra el origen de las siguientes palabras epónimas:

- boicot:
- linchamiento:
- pasteurización:
- silueta:
- guillontina:

c. Escribe el nombre de cinco epónimos más e indica su origen.



5. En *Luces de Bohemia* aparecen diversas referencias políticas coetáneas al autor. En la relación siguiente hallarás políticos, instituciones... Explica brevemente cada uno de ellos:

PERSONA O INSTITUCIÓN	EXPLICACIÓN
Antonio Maura	
Francisco Silvela	
Francisco Villaespesa	
Acción Ciudadana	
Mateo Morral	
El Heraldo de Madrid	
Los cesantes	



6. Lee la acotación inicial de la escena V. A continuación elabora una lista con las palabras que aparecen destacadas y escribe al lado un sinónimo o, en su defecto, su significado:

Estantería con legajos. Bancos al filo de la pared. Mesa con carpetas de badana mugrienta. Aire de cueva y olor frío de tabaco rancio. Guardias soñolientos. Policías de la Secreta. Hongos, garrotes, cuellos de celuloide, grandes sortijas, lunares rizosos y flamencos: Hay un viejo chabacano - bisoñé y manguitos de percalina-, que escribe, y un pollo chulapón de peinado reluciente, con brisas de perfumería, que se pasea y dicta humeando un veguero. DON SERAFÍN, le dicen sus obligados, y la voz de la calle, SERAFÍN EL BONITO. Leve tumulto. Dando voces, la cabeza desnuda, humorista y lunático, irrumpe MAX ESTRELLA: DON LATINO le guía por la manga, implorante y suspirante. Detrás asoman los cascos de los Guardias. Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, pipas, chalinas y melenas del modernismo. Zaguán en el Ministerio de la Gobernación.

- legajos:

- badana:

- mugrienta:

- rancio:

- celuloide:

- chabacano:



- bisoñé:
- pollo:
- veguero:
- candileja:
- chalinas:

7. En la escena XIV aparece el Marqués de Bradomín. Averigua quién era y con quién aparece en la escena. En la actualidad, ¿existe realmente el título nobiliario de Marqués de Bradomín? ¿Quién lo ostenta?



8. Lee la siguiente intervención de Max Estrella y responde las preguntas que hallarás a continuación:

¡Traigo detenida una pareja de guindillas! Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta.

a. Indica la categoría gramatical y la función de la palabra detenida.

b. Explica el significado que toma la palabra guindilla.

c. Analiza morfológica y sintácticamente el se (emborrachándose).

d. Explica el valor irónico de las palabras de Max.



9. En grupos de tres o cuatro alumnos, buscad en periódicos o portales de actualidad tres noticias que por su contenido consideréis esperpénticas. Copiad su titular, un breve resumen y señalad los elementos esperpénticos que consideráis que en ellas aparecen.

NOTICIA 1	
NOTICIA 2	
NOTICIA 3	



EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra Luces de Bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- **Qué criterio se ha seguido para elegir la escenografía.**
- **Dificultad para representar los exteriores.**
- **¿Es más fácil o más difícil preparar y representar un texto que ya es teatral?**
- **Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.**
- **Cómo se consigue que los alumnos entiendan la situación política y social de hace 100 años.**
- **Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).**

DESPUÉS DE VER LA OBRA

10. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





11. Según la Real Academia de la Lengua Española, la palabra “esperpento” se define como: Género literario creado por Ramón del Valle-Inclán, escritor español de la generación del 98, en el que se deforma la realidad, recargando sus rasgos grotescos, sometiendo a una elaboración muy personal el lenguaje coloquial y desgarrado”. Enumera cinco situaciones de la obra que acabas de ver que puedan ser etiquetadas de esperpénticas.



12. Valle-Inclán afirmó que el esperpento lo había inventado Goya. Localiza cinco cuadros de Goya que consideres que puedan justificar la afirmación de Valle-Inclán. Copia su título, haz una breve descripción e indica qué ves de esperpéntico en el cuadro.

CUADRO	EXPLICACIÓN



13. En parejas, elaborad un cartel publicitario de la obra que acabáis de ver. incluid el nombre de la compañía, el lugar donde se ha representado y alguna imagen que consideréis representativa de la obra.



15. Una de las principales características del texto teatral de Valle-Inclán son sus acotaciones escénicas. Leedlas y, tomándolas como modelo, escribid una acotación de unas 100 palabras que describa el escenario de la obra que acabáis de ver.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





17. Escribe una crítica teatral del espectáculo que acabas de ver, analizando la dramaturgia, la interpretación y los diferentes elementos de la adaptación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





18. Elabora una página web.

En grupos de tres o cuatro alumnos elaborad una página web a partir de todo lo trabajado.

Debéis incluir apartados como: - El autor (vida, obra...). - La obra. - Relación con otros autores y movimientos literarios - Otras representaciones de la obra (imágenes, enlaces de vídeo...). - La representación a que habéis asistido. - Otras cuestiones.

Podéis alojar la página en el servidor de vuestro centro, o bien convertirla en un blog y “colgarlo” de un servidor que lo permita (como www.blogger.com). Una vez terminada la página o el blog, presentadlo en clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

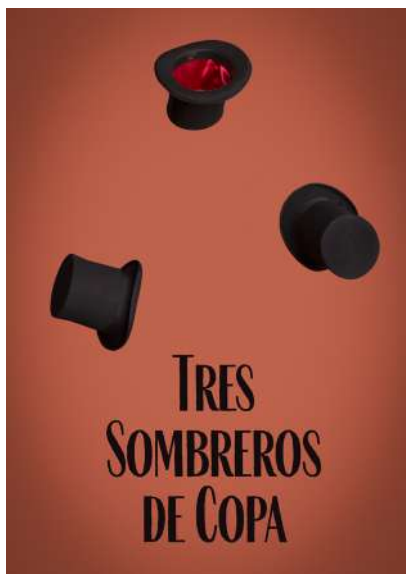
.....

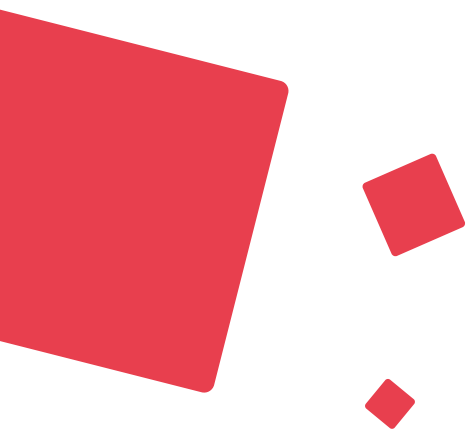
.....

.....



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140