

MIRALL TRENCA

Tercer i quart d'ESO





SINOPSI

Uns treballadors treuen els mobles d'una casa mig abandonada, que en temps passat havia estat una mansió senyorial d'una important família barcelonina. A mig fer apareix Sofia Valldaura, la filla dels primers propietaris de la casa. Comença un recorregut pel que havia estat casa seva, a partir del qual podem anar sabent com era aquella família, quins secrets amagava i quin va ser el seu final.

ABANS DE VEURE L'OBRA

1. Al següent enllaç trobareu una auca de Mercè Rodoreda, autora de *Mirall trencat*: <http://www.auques.cat/textos.php?auca=rodoreda>. A partir de les dades que hi trobareu, escriviu una biografia de Mercè Rodoreda en unes deu línies.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





2. Mercè Rodoreda va ser, a més de novel·lista, escriptora de contes. Altres grans narradors dels segles XIX i XX van alternar la producció de contes amb la creació de novel·les. Busqueu informació sobre Clarín, Narcís Oller i Flaubert i anoteu els títols dels seus principals contes.

• CLARÍN:

.....

.....

.....

.....

.....

• NARCÍS OLLER:

.....

.....

.....

.....

.....

• FLAUBERT:

.....

.....

.....

.....

.....





3. Ordeneu segons la data de publicació les següents obres de Mercè Rodoreda:

- La meva Cristina i altres contes
- La plaça del Diamant
- Aloma
- Mirall trencat
- Semblava de seda i altres contes

4. Mercè Rodoreda és autora de dues novel·les també molt conegudes: **Aloma i **La plaça del Diamant**. Consulteu, en un manual de literatura o en alguna de les adreces que trobareu al final d'aquesta guia, l'argument de cada una d'elles i resumiu-lo en unes deu línies.**

- ALOMA:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





- LA PLAÇA DEL DIAMANT:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Mirall trencat és una de les novel·les més importants de la literatura catalana del segle XX. Hi ha, però, altres novel·les importants. Completeu el quadre:

OBRA	AUTOR
Mirall Trencat	Mercè Rodoreda
Bearn	
Mecanoscrit del segon origen	
Diccionari per a ociosos	
El quadern gris	
Servitud	
Vida privada	
Solitud	



6. Llegiu el següent fragment d'un dels moments clau de *Mirall trencat* i feu les activitats que us proposem.

“El seu pare li feia pena i es feia pena ell i li feia pena tot. Tenia ganes de fondre’s i d’esborrar de la seva vida aquell estiu. El seu pare el mirava, no sabia com dir-li que ell i la Maria eren germans. Que la Maria no era filla d’uns cosins morts en un accident com havia sentit explicar a les minyones quan era petit. La mateixa sang. El seu pare, abans que la veritat li hagués pogut sortir per la boca, havia anat fins als vidres, s’havia assegut i s’havia aixecat, d’esquena a ell li havia dit el que hauria hagut de saber des de sempre. Tenia ganes de fugir d’allà dintre però la veu del seu pare el clavava a terra, amb les cames juntes, amb el cap baix. Quan el pare sortí de la biblioteca a recules, sense saber ben bé què feia, amb el cervell emboirat com un malson... era petit, jugava amb la Maria i en Jaume darrera de la cortina de vellut del menjador, l’avia no l’estimava perquè ell una vegada li escabellà una ploma del gerro gros que hi havia a l’entrada de la sala... Pujà l’escala com un boig, volgué veure la Maria però la porta estava tancada amb clau. La seva germana era presonera perquè l’estimava i ell l’estimava a ella i no podien estimar-se.”





a) El sintagma *la Maria* surt dos cops al text. Indiqueu quina funció fa cada vegada que hi apareix.

.....

.....

b) El fragment està escrit en tercera persona omniscient. Reescriuiu-lo en primera persona.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





c) Analitzeu morfològicament tots els **que del fragment.**

d) Copieu tots els pronoms febles que hi ha al text i indiqueu quin element substitueixen.



7. A partir de diverses dades que apareixen a la novel·la podem deduir que la seva acció comença a finals del segle XIX i acaba als voltants dels anys 50 del segle XX. Els fets històrics, però, amb prou feines incidiran en la vida dels personatges. Tot i això, val la pena conèixer el context històric i les dates en què van passar determinats fets. Ordeneu cronològicament els següents fets històrics i expliqueu-los, en no més de cinc línies, com si es tractés d'una definició.

• **Mancomunitat de Catalunya:**

.....

.....

.....

• **Setmana Tràgica:**

.....

.....

.....

• **Pistolerisme:**

.....

.....

.....

• **Pèrdua de Cuba i Filipines:**

.....

.....

.....





• **Guerra Civil:**

.....

.....

.....

• **Segona República:**

.....

.....

.....

• **Dictadura de Primo de Rivera:**

.....

.....

.....



8. Col·loqui amb els actors.

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat **Mirall trencat**. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb els actors que l'acaben de representar. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- **Explicació de la funció dels elements de l'escenari.**
- **Criteris que s'han seguit per escollir els elements escènics, tan importants en la novel·la.**
- **Principals dificultats a l'hora de convertir una novel·la en un text teatral.**
- **Criteris que s'han seguit per escollir l'estructura de l'obra teatral (que comença pel final de la novel·la).**
- **Criteris que s'han seguit a l'hora de triar les escenes de l'obra.**
- **Quants actors han hagut de “doblar” els papers i com s'han fet els canvis de vestuari.**
- **Valoració sobre el registre de llenguatge emprat: s'ha respectat el llenguatge de la novel·la o s'hi ha fet adaptacions i modificacions? Si és així, per què s'han fet?**
- **Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars.**

**11. Llegeix aquesta descripció del personatge de Sofia Valldaura.**

*“Pertany a la segona generació de **Mirall Trencat**. És l'única filla del matrimoni Salvador Valldaura i la Teresa. Manté una forta relació amb el seu pare, però un cop mort Salvador, la Sofia s'endu una gran decepció en veure que la torre no passa a les seves mans, sinó que és per a la Teresa. A partir d'aquest moment la Sofia no tornarà a sentir mai més amor per ningú, és més, viurà per fer la vida difícil als altres, sobretot a l'Eladi. La Sofia és conscient de la relació que manté la seva mare amb el senyor notari, i aquesta coneixença l'esgarrifa. No és fins que es mor la Teresa que ella pren consciència de la importància de la seva mare dins la família Valldaura. Només ha tingut dues relacions amoroses a la seva vida: la primera, amb en Lluïset, del qual guarda les cartes que li enviava anys després d'haver trencat la seva relació, però al final també les acaba destruint. Després d'en Lluïset coneix l'Eladi, amb qui es casa i té dos fills i una filla, aquesta és filla del seu marit i una amant. Moltes vegades l'Eladi ha d'aguantar que la Sofia l'humiliï, és el cas de la nit de noces, quan li fa besar els seus turmells, o també quan contracta serventes joves només per humiliar l'Eladi. La relació amb els tres fills no és la que es pot esperar d'una mare i els seus fills, és molt distant amb ells. Durant la guerra marxa a París, gràcies a en Marcel, el conductor, que és qui li arregla els papers. Allà coneix el seu segon marit, el senyor Desfargues.”*

a) Compareu el retrat del personatge de Sofia Valldaura que heu vist a l'obra amb el que acabeu de llegir.



b) Redacteu un retrat semblant de dos dels personatges de l'obra que acabeu de veure. En acabar-los, podeu anar a la plana que esmentem en l'enunciat i comparar-los.



12. En l'enllaç <http://www.youtube.com/watch?v=EdfkwiFu8ZI&hl=es> podeu trobar un fragment de la sèrie **Mirall trencat** que va emetre TV3. Un cop l'hagueu vist, en grups de tres o quatre alumnes:

- Redacteu-ne el guió.
- Feu-ne la representació.



13. L'obra és un complex entrellat de relacions humanes, matrimonials i extramatrimonials, al llarg de tres generacions. Construïu l'arbre genealògic de la família Valldaura-Goday.



14. L'entrellat de personatges i situacions que presenta l'obra ens pot recordar en algun moment qualsevol de les sèries televisives per capítols (els anomenats "culebrones"), que presenten sovint situacions semblants. Expliqueu en unes deu línies l'argument d'un "culebrón" que hagueu vist (o que estigueu veient), i indiqueu les similituds que presenta amb **Mirall trencat. Penseu en sèries televisives com ara **Ventdelplà** o **El cor de la ciutat**.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

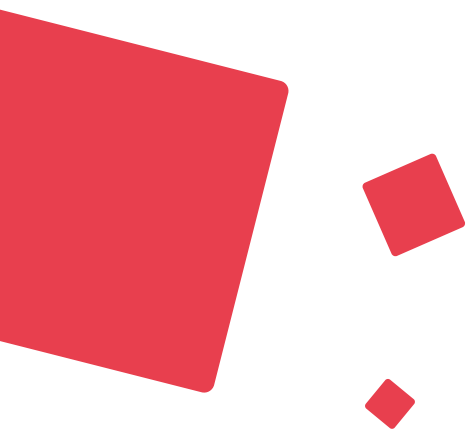




16. Activitat d'expressió oral.

Eladi Farriols, marit de Sofia Valldaura, li explica que té una filla d'una relació anterior. Dividiu la classe en dos grups. Un grup defensarà Eladi Farriols i un altre l'acusarà. Escolliu un o dos portaveus per grup. La resta haureu de col·laborar en la preparació dels arguments. Podeu anotar-los en l'espai que trobareu a continuació.

ELADI FARRIOLS NO ÉS CULPABLE	ELADI FARRIOLS ÉS CULPABLE



www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002