

MIRALL TRENCA

Primer i segon d'ESO





SINOPSI

Uns treballadors treuen els mobles d'una casa mig abandonada, que en temps passat havia estat una mansió senyorial d'una important família barcelonina. A mig fer apareix Sofia Valldaura, la filla dels primers propietaris de la casa. Comença un recorregut pel que havia estat casa seva, a partir del qual podem anar sabent com era aquella família, quins secrets amagava i quin va ser el seu final.

ABANS DE VEURE L'OBRA

1. Mirall trencat és una novel·la escrita per Mercè Rodoreda. Fes una recerca per Internet sobre la seva vida i trajectòria professional.



a) Data exacta del seu naixement i de la seva mort.

.....

b) Feu una llista dels llocs on va estar un cop es va exiliar.

.....

.....

.....

.....

c) En quin any va tornar del seu exili?

.....





d) Escriviu el títol de cinc obres i l'any de la seva publicació.

.....

.....

.....

.....

.....

e) Quants anys tenia quan es va casar i amb qui ho va fer?

.....

f) En un moment de la seva vida va afirmar: “escriure en català a l'estranger és com voler que floreixin flors al pol Nord”. Expliqueu el significat d'aquesta afirmació.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





4. Llegiu aquest fragment, que correspon a la descripció de la casa que Salvador Valldaura ha escollit per viure amb Teresa, la seva esposa.

“Al peu del reixat començava un caminal molt ample, amb castanyers a banda i banda; al fons, alta de tres pisos, amb dues torratxes i totes les teulades de rajoleta verda, coberta d'heura amb les fulles que ja s'anaven tornant vermelles, la casa es retallava sobre un cel de tardor. Feia vent i els tres graons que pujaven fins a l'entrada estaven mig colgats de fulles. A un costat, tocant a la porta, hi havia dues gerres grosses, vernissades, plenes de terra, i uns quants testos amb plantes mortes. Valldaura aixecà el bastó i, assenyalant la terrassa aguantada per quatre columnes de marbre rosa que protegia el cancell, digué: «La faré cobrir de vidres i a l'hivern hi podrem prendre el sol.» Fontanills ficà la clau al pany i forcejà una estona. «Tot està rovellat, senyor Valldaura; però ja ho anirem adobant.» El vestíbul, de tan gran, semblava una sala de ball i, a la banda esquerra, una escala d'un sol ram, amb la barana de ferro forjat, pujava en corba fins al primer pis. Anaren resseguint totes les habitacions; hi havia paret amb tires de paper desenganxades i la pudor d'humitat ofegava. A les torratxes s'hi anava des del tercer pis per unes escales molt estretes de graons alts; en el primer replà hi havia una porteta que donava a la teulada. [...]

Donaren la volta pel camí de lloses que passava arran de la casa. A la dreta, amb les branques gairebé tocant a la paret, hi havia un arbre amb fulles estretes i lluent. «¿Oi que és un llorer?», preguntà la Teresa. «Sí, senyora; i no en veurà gaires de tan alts.» Més enllà del llorer hi havia un pou i dos bancs de pedra sota una pèrgola coberta de glicines seques. Travessaren l'esplanada. [...] Caminaven entre falgueres i esbarzers. Aviat arribaren a la vora d'una bassa d'aigua voltada d'heures negres.”



a) Cerqueu al diccionari el significat de les paraules següents:

• **torratxes:**

.....

.....

.....

• **heura:**

.....

.....

.....

• **vernissades:**

.....

.....

.....

• **cancell:**

.....

.....

.....

• **pèrgola:**

.....

.....

.....





• **glicines:**

.....

.....

.....

b) Torneu a llegir el primer paràgraf del text i completeu el següent quadre:

NOMS	
ADJECTIUS	
PRONOMS	
DETERMINANTS	
VERBS	



c) En funció de la descripció que acabeu de llegir, feu un dibuix (també pot ser un plànol). Podeu triar entre:

- **L'interior de la casa la casa.**
- **Els seus exteriors.**



5. Mercè Rodoreda és una de les escriptores catalanes més importants del segle XX. Indiqueu el nom de tres escriptores catalanes més del segle XX, escriviu el títol de dues obres importants de cadascuna d'elles i indiqueu el gènere o gèneres que van conrear.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. En un moment de la novel·la, els propietaris de la casa canvien la berlina per l'automòbil. Investigueu què era una berlina i, aproximadament, en quin moment del segle XX es va produir a Catalunya la substitució de la berlina per l'automòbil.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





7. Una de les principals novel·les de Mercè Rodoreda és La plaça del Diamant. Investigueu on es troba aquesta plaça i dibuixeu un plànol en què aparegui aquesta plaça com a centre d'un espai d'un quilòmetre de radi. Indiqueu l'escala que heu fet servir per dibuixar el plànol i assenyalau les parades de qualsevol transport públic que hi hagi en l'espai representat en el plànol.



8. La novel·la barreja diferents tècniques narratives.

Cerqueu informació i expliqueu què són cadascuna d'aquestes tècniques:

- **Narrador omniscient:**

.....

.....

.....

- **Estil directe:**

.....

.....

.....

- **Estil indirecte:**

.....

.....

.....

- **Estil indirecte lliure:**

.....

.....

.....

- **Monòleg interior:**

.....

.....

.....



9. Col·loqui amb els actors.

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat Mirall trencat. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb els actors que l'acaben de representar. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- Explicació de la funció dels elements de l'escenari.
- Criteris que s'han seguit per escollir els elements escènics, tan importants en la novel·la.
- Principals dificultats a l'hora de convertir una novel·la en un text teatral.
- Criteris que s'han seguit per escollir l'estructura de l'obra teatral (que comença pel final de la novel·la).
- Criteris que s'han seguit a l'hora de triar les escenes de l'obra.
- Quants actors han hagut de "doblar" els papers i com s'han fet els canvis de vestuari.
- Valoració sobre el registre de llenguatge emprat: s'ha respectat el llenguatge de la novel·la o s'hi ha fet adaptacions i modificacions? Si és així, per què s'han fet?
- Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars.



DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

10. Resumiu en unes 10 línies el col·loqui amb els actors de la companyia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





11. Escriviu dos adjectius que qualifiquin el comportament dels següents personatges:

PERSONATGE	ADJECTIUS
Sofia Valldaura	
Eladi Farriols	
Teresa Goday	
Armanda	
Eulàlia	
Ramon Farriols	
Jesús Masdéu	
Maria Farriols	



12. A la plana <http://www.auques.cat/auques.php?auca=rodoreda> trobareu l'auca de Mercè Rodoreda. Feu una auca exactament igual, però de l'obra que acabeu de veure. Podeu fer-la en grups de dos o tres alumnes.



13. Llegeix la següent sinopsi de l'obra:

“Mirall trencat ens explica la tràgica història d'una família barcelonina de principis del segle XX. L'autora reflectirà, a través de premonicions i records, conceptes que preocupen als personatges: la mort, el pes de la nostàlgia, els secrets... Durant tres generacions s'evocaran fragments de vida, els quals estaran carregats de multitud de detalls simbòlics que s'aniran recuperant al llarg de la novel·la. Elements com les flors, les joies, el mirall, el jardí... enriquiran tot l'univers de ficció de la novel·la. A partir d'unes percepcions, sobretot femenines, l'autora donarà sortida als sentiments predominants de l'obra: la tristesa i la por.”

a) Cerqueu al diccionari què és una sinopsi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Feu una sinopsi de l'obra que acabeu de veure.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

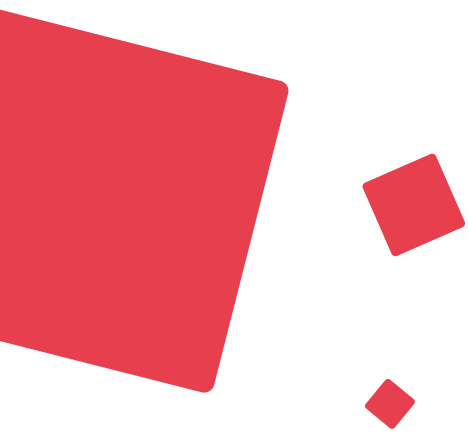


14. La novel·la és plena de descripcions de personatges. Fixeu-vos en aquesta:

“Tot d’una sentí que el cor se li estrenyia i la mirà amb més atenció: la noia del volant era aquella violinista que feia cinc o sis mesos havia tocat a Salzburg en el concert d’alumnes del conservatori. Prima, rossa com un fil d’or, amb els ulls molt clars, amb els cabells pentinats enlaire i amb dos o tres rinxols que se li escapaven clatell avall. No li havia tret els ulls de sobre en tota la nit i, després, l’havia recordada sovint, mig esfumada i tan fràgil que feia pena pensar que la vida potser jugaria a fer-la malbé.”

Escolliu un personatge de l’obra que acabeu de veure i escriviu-ne un retrat semblant.





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002