

ENTREMESES

Bachillerato





INTRODUCCIÓN

Las fichas que encontrarán a continuación se organizan en tres niveles pertenecientes a Primer y Segundo Ciclo de E.S.O. y Bachillerato o Ciclos Formativos de grado medio. Las diferentes tareas propuestas ofrecen la posibilidad de realizarse tanto en el espacio de unos minutos (aptas para el trabajo en clase) como en el transcurrir de unos cuantos días.

Todos los ejercicios pretenden facilitar al profesor la introducción en clase de conceptos relacionados con la literatura, fundamentalmente del teatro del Siglo de Oro, y con la lengua (especialmente el análisis de vocabulario y expresión). Algunas actividades pueden ser trabajadas tanto antes como durante y después de la representación. Animamos a extraer de las historias de los entremeses una reflexión sobre la cultura y la sociedad de los siglos XVI y XVII.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995. Col. Crítica y estudios literarios.
- Cervantes, Miguel de, Entremeses, Madrid, Cátedra, 1992. Edición y prólogo de Nicholas Spadaccini.
- Rueda, Lope de, Pasos completos, Madrid, Espasa-Calpe, 1990, col. Austral. Edición y prólogo de Juan María Marín Martínez.





ACTIVIDAD 1

Ya sabes que en el Siglo de Oro de la literatura española el género teatral principal era la comedia, pero también había otros de menor duración que se interpretaban antes, durante o después de la comedia como la loa, el entremés o la jácara.

Haz una breve definición del entremés como género teatral y enumera sus rasgos más representativos.

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente esta canción que tocan los músicos al final del Entremés del viejo celoso y realiza un comentario de texto analizando las características métricas y estróficas, explicando los recursos (metáforas, paralelismos, refranes, etc.) y relacionándolo con el argumento del entremés.

<<El agua de por San Juan Quita vino y no da pan. Las riñas de por San Juan Todo el año paz nos dan. Llover el trigo en las eras, Las viñas estando en cierce, No hay labrador que gobierne Bien sus cubas y paneras; Mas las riñas más de veras, Si suceden por San Juan, Todo el año paz nos dan. Por la canícula ardiente Está la cólera a punto; Pero, pasando aquel punto, Menos activa se siente. Y así, el que dice no miente Que las riñas por San Juan Todo el año paz nos dan. Las riñas de los casados Como aquesta siempre sean, Para que después se vean, Sin pensar, regocijados. Sol que sale tras nublados, Es contento tras afán: Las riñas de por San Juan, Todo el año paz nos dan. >>





ACTIVIDAD 3

En los entremeses aparecen, por boca de los distintos personajes, numerosos refranes y expresiones de todo tipo. Explica el significado de los que tienes anotados a continuación en relación con la historia del entremés al que pertenecen. Después propón una palabra o expresión equivalente actual.

- a. **Con una caldera vieja se compra otra nueva. (El viejo celoso, Cervantes).**

- b. **Beso a vuestras mercedes las manos. (El retablo de las maravillas, Cervantes).**

- c. **Quedad en buena hora. (El convidado, Lope de Rueda).**

- d. **Pardiez, si eso es verdad, que la ha hecho muy bellaquísimamente. (Pagar y no pagar, Lope de Rueda).**

- e. **Al diablo se dan las burlas que se arremeten a los ojos. (El viejo celoso)**

- f. **¡Válame Dios! (El retablo de las maravillas).**



ACTIVIDAD 7

La “intertextualidad” es la presencia en un texto de expresiones, temas y rasgos estructurales, estilísticos, de género, etc., procedentes de otros textos y que han sido incorporados a dicho texto en forma de citas, alusiones, elipsis, recreaciones, parodias, etc.

En “El viejo celoso” podríamos encontrar relaciones argumentales y temáticas con otras obras del propio Cervantes como “El celoso extremeño”, perteneciente al segundo volumen de las Novelas Ejemplares. En “El retablo de las maravillas” podemos entrever también una gran similitud argumental con uno de los cuentos de Hans Christian Andersen llamado “El traje nuevo del emperador”.

Habla acerca de esa intertextualidad comparando los argumentos de los entremeses con las otras obras anteriormente mencionadas. Fíjate en las similitudes y diferencias argumentales e intenta explicar qué diferencias se establecen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

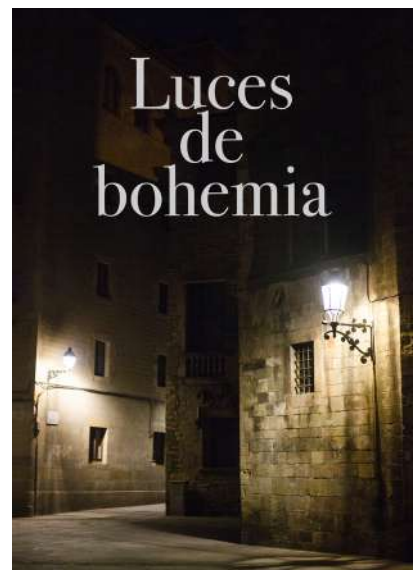
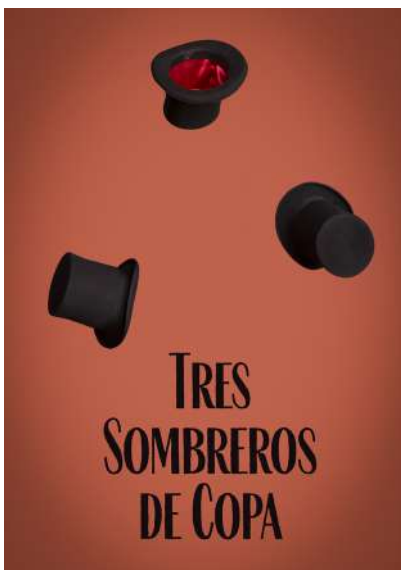
.....

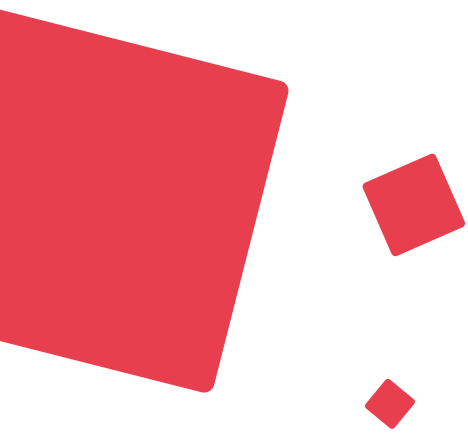
.....





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140