

ENTREMESES

Tercero y cuarto
de ESO





INTRODUCCIÓN

Las fichas que encontrarán a continuación se organizan en tres niveles pertenecientes a Primer y Segundo Ciclo de E.S.O. y Bachillerato o Ciclos Formativos de grado medio. Las diferentes tareas propuestas ofrecen la posibilidad de realizarse tanto en el espacio de unos minutos (aptas para el trabajo en clase) como en el transcurrir de unos cuantos días.

Todos los ejercicios pretenden facilitar al profesor la introducción en clase de conceptos relacionados con la literatura, fundamentalmente del teatro del Siglo de Oro, y con la lengua (especialmente el análisis de vocabulario y expresión). Algunas actividades pueden ser trabajadas tanto antes como durante y después de la representación. Animamos a extraer de las historias de los entremeses una reflexión sobre la cultura y la sociedad de los siglos XVI y XVII.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995. Col. Crítica y estudios literarios.
- Cervantes, Miguel de, Entremeses, Madrid, Cátedra, 1992. Edición y prólogo de Nicholas Spadaccini.
- Rueda, Lope de, Pasos completos, Madrid, Espasa-Calpe, 1990, col. Austral. Edición y prólogo de Juan María Marín Martínez.





ACTIVIDAD 1

Ya sabes que en el Siglo de Oro de la literatura española el género teatral principal era la comedia, pero también había otros de menor duración que se interpretaban antes, durante o después de la comedia como la loa, el entremés o la jácara.

Escoge uno de los entremeses y comenta las similitudes y diferencias que encuentres entre éste y una comedia teniendo en cuenta los siguientes factores:

- Se divide en uno o varios actos o jornadas.
- Aparecen tramas secundarias o sólo una trama principal.
- Hay muchos personajes o por el contrario el elenco es reducido.

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente esta canción que tocan los músicos al final del Entremés del viejo celoso y analiza:

- a. Cuántas sílabas tiene cada verso.
- b. Qué clase de rima se establece.
- c. Qué tipo de estrofa se da.
- d. ¿Por qué crees que se repite tanto el estribillo? ¿Qué relación tiene ese estribillo con la historia que se cuenta en el entremés?
- e. El poema establece un paralelismo entre los problemas agrarios y los problemas matrimoniales. Explícalo con detalle utilizando tus propias palabras y ejemplos.

<<El agua de por San Juan Quita vino y no da pan. Las riñas de por San Juan Todo el año paz nos dan. Llover el trigo en las eras, Las viñas estando en cierne, No hay labrador que gobierne Bien sus cubas y paneras; Mas las riñas más de veras, Si suceden por San Juan, Todo el año paz nos dan. Por la canícula ardiente Está la cólera a punto; Pero, pasando aquel punto, Menos activa se siente. Y así, el que dice no miente Que las riñas por San Juan Todo el año paz nos dan. Las riñas de los casados Como aquesta siempre sean, Para que después se vean, Sin pensar, regocijados. Sol que sale tras nublados, Es contento tras afán: Las riñas de por San Juan, Todo el año paz nos dan. >>



ACTIVIDAD 3

En los entremeses aparecen, por boca de los distintos personajes, numerosos refranes y expresiones de todo tipo. Explica el significado de los que tienes anotados a continuación en relación con la historia del entremés al que pertenecen. Después propón una palabra o expresión equivalente actual.

- a. Con una caldera vieja se compra otra nueva. (El viejo celoso, Cervantes).**

- b. Beso a vuestras mercedes las manos. (El retablo de las maravillas, Cervantes).**

- c. Quedad en buena hora. (El convidado, Lope de Rueda).**

- d. Pardiez, si eso es verdad, que la ha hecho muy bellaquísimamente. (Pagar y no pagar, Lope de Rueda).**

- e. Al diablo se dan las burlas que se arremeten a los ojos. (El viejo celoso)**

- f. ¡Válame Dios! (El retablo de las maravillas).**



ACTIVIDAD 4

Dividid la clase en varios grupos. Escoged diferentes entremeses y pensad si es verdad que a menudo el conflicto surge cuando algunos personajes se apartan de las reglas morales que supuestamente regían la sociedad de los siglos XVI y XVII.

- ¿Se ha resuelto el conflicto?

.....

.....

.....

- ¿La parte engañada ha comprendido el engaño y descubierto al mentiroso?

.....

.....

.....

- ¿Por qué?

.....

.....

.....





Inventad otro final o desenlace distinto para el entremés que habéis escogido y redactadlo en cinco o seis líneas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 5

Compara: *“El retablo de las maravillas y El viejo celoso de Cervantes”*

¿Cuál transcurre en un ambiente rural y cuál en un ambiente ciudadano? Explica qué detalles o indicios te han ayudado a extraer esas conclusiones.



EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

EL VIEJO CELOSO DE CERVANTES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





ACTIVIDAD 6

Ya en la antigüedad clásica algunos pensadores consideraban que el teatro debía seguir unas normas fijas. Aristóteles propuso la regla de las tres unidades: tiempo, espacio y acción, según la cual las obras debían transcurrir en un día, en un sólo espacio y tener una única acción porque así la obra tendría una mayor verosimilitud.

Cuando asistas a la representación de los entremeses acuérdate de averiguar si:

- Pasan semanas, meses o años en la historia que se nos cuenta.

.....

.....

- Se desarrolla en sitios distintos o siempre en el mismo lugar.

.....

.....

- Se nos explican varias historias distintas o una sola y principal.

.....

.....

Tras analizar esos aspectos deberás explicar si, finalmente, los entremeses responden a la regla de las tres unidades o no y si crees que el hecho de que sean piezas breves tiene que ver en ello. En el caso de cumplir las tres unidades ¿crees que ello puede aportar una mayor verosimilitud a la obra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....





ACTIVIDAD 7

Tanto en el teatro de Lope de Rueda como en el de Cervantes la manera de hablar de cada personaje es muy importante porque ayuda muchísimo a definirlo desde un punto de vista social e individual.

Toma como ejemplo un personaje de entre los que más te haya gustado y explica cómo es su expresión oral:

- ¿Utiliza un vocabulario muy culto o más bien vulgar?

.....

.....

.....

- ¿Se expresa de manera clara y ordenada o confusa y rebuscada?

.....

.....

.....

- ¿Pretende hacerse pasar por más inteligente y educado/a de lo que es?

.....

.....

.....





ACTIVIDAD 8

Los entremeses tienen el poder de hacernos reflexionar sobre muchos temas utilizando un arma muy poco bélica: el humor. Escoge una de las situaciones que más gracia te haya hecho y explícala. ¿Crees que el autor quería hacernos reflexionar sobre algún tema más allá del propio humor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 9

A lo mejor El retablo de las maravillas te ha recordado a un cuento que seguramente has leído alguna vez llamado El traje nuevo del emperador, de Hans Christian Andersen. Explica el argumento de ese cuento y di en qué se diferencia del entremés de Miguel de Cervantes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

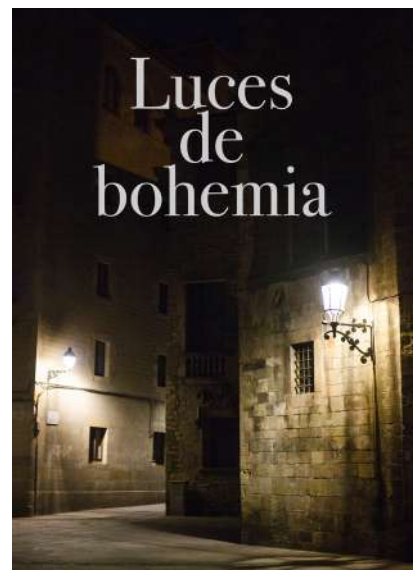
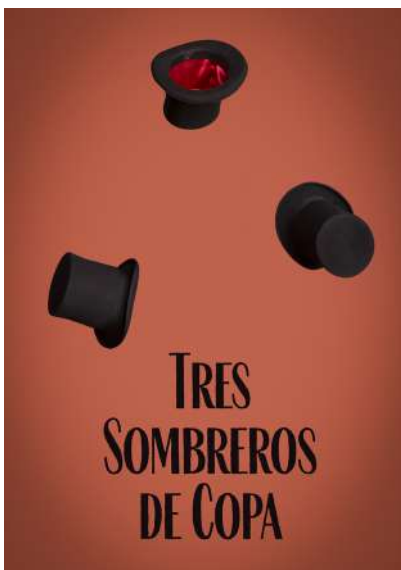
.....

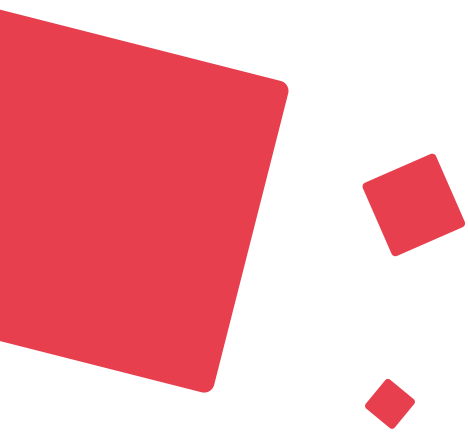
.....





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140