

# TRES

## SOMBREROS DE COPA

Bachillerato





## ACTIVIDADES PARA TRABAJAR ANTES DE IR AL TEATRO

### 1. SINOPSIS

Dionisio, un joven de vida convencional y gris, se hospeda en un hotel de segundo orden la noche antes de casarse con Margarita, su novia de toda la vida. En la habitación contigua se hospeda un grupo de actrices de varietés que debutan al día siguiente en la ciudad. A lo largo de la noche, Dionisio conocerá a las chicas y, con ellas, un mundo completamente distinto al que hasta entonces había visto. Una de las chicas, Paula, hará que los sentimientos aparentemente seguros de Dionisio entren en duda. La vida alegre y deslumbrante que se le aparece ante Paula se opone a su destino, monótono y aburrido.

### 2. TENDENCIAS

#### 2.1. Biografía

La obra Tres sombreros de copa se escribe en 1932. El teatro español de aquel momento venía marcado por diversas tendencias. A continuación encontrarás el nombre de algunas de ellas. Completa el cuadro, señalando las características de cada una y escribiendo el nombre de algunos autores y obras significativos de cada una de ellas.

TENDENCIA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES Y OBRAS
Comedia burguesa		



<b>Teatro en verso</b>		
<b>Teatro cómico</b>		
<b>Teatro innovador y experimental</b>		
<b>Teatro esperpéntico</b>		
<b>Teatro de la Generación del 27</b>		



**3. En Europa las tendencias teatrales del momento eran distintas. Relaciona los nombres de tendencias, autores y obras que hallarás a continuación.**

## TENDENCIA

- Teatro Naturalista
- Teatro simbolista
- Teatro comprometido y político
- Teatro del absurdo

## AUTORES

- Antonin Artaud
- Bertold Brecht
- Ibsen
- Ionesco

## OBRAS

- Casa de muñecas
- La Cantante Calva
- Ópera de cuatro cuartos
- Para acabar con el juicio de Dios

**4. El autor de Tres sombreros de copa es Miguel Mihura. Ordena cronológicamente, escribiendo al lado la fecha de publicación, cada una de las siguientes obras de Mihura:**

- El caso de la mujer asesinadita
- El caso de la señora estupenda
- El chalet de Madame Renard
- La bella Dorotea
- La canasta
- La decente
- Maribel y la extraña familia
- Melocotón en almíbar
- Mi adorado Juan
- Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario
- Ninette y un señor de Murcia
- Sólo el amor y la luna traen fortuna
- Sublime decisión
- Viva lo imposible o el contador de estrellas





**5. Una de las características de Tres sombreros de copa es el humor. Lee este fragmento del segundo acto y comenta los principales elementos humorísticos:**

**SAGRA**

*(Hablando mientras baila)*

¿Y hace mucho tiempo que cazó usted esos conejos?

**EL CAZADOR ASTUTO**

*(Borracho, pero correcto siempre)*

Sí, señorita. Hace quince días que los pesqué. Pero estoy siempre tan ocupado que no consigo tener ni cinco minutos libres para comérmelos... Siempre que pesco conejos, me pasa igual...

**SAGRA**

Yo, para trabajar, tengo un vestido parecido al suyo. Solamente que, en lugar de llevar colgados esos bichos, llevé plátanos. Hace más bonito...

**EL CAZADOR ASTUTO**

Yo no consigo pescar nunca plátanos. Yo sólo consigo pescar conejos.

**SAGRA**

Pero ¿los conejos se cazan o se pescan?

**EL CAZADOR ASTUTO**

*(Más correcto que nunca)*

Eso depende de la borrachera que tenga uno, señorita...

**SAGRA**

¿Y no le molestan a usted para bailar?

**EL CAZADOR ASTUTO**

Atrozmente, señorita. Con su permiso, voy a tirar uno al suelo...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6. Tres sombreros de copa es una obra que respeta las unidades clásicas del teatro. Enumera cuáles son estas unidades y cita el título de dos obras que conozcas que respeten dichas unidades y el título de otras dos que no las respeten.**





**7. El teatro en la España de los primeros años del siglo XX estaba fuertemente determinado por los condicionantes comerciales.**

**a. Explica en unas 100 palabras cuáles eran esos condicionantes y de qué manera influían en los autores teatrales a la hora de escribir sus obras.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**b. Explica de qué manera influyeron estos condicionantes en la producción de Miguel Mihura.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









**9. Lee el siguiente fragmento de la obra y vuélvelo a escribir como si se tratara de una narración, en tiempo pasado, y utilizando un narrador omnisciente.**

**DON SACRAMENTO**

*(Dentro)*

¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

**DIONISIO**

Sí... Ya voy...

*(Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas)*

¡Don Sacramento!

**DON SACRAMENTO**

¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

**DIONISIO**

Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!

**DON SACRAMENTO**

La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

**DIONISIO**

Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

**DON SACRAMENTO**

La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

*\*Continúa en la siguiente página*





**10. Lee el siguiente fragmento de la obra:**

*Yo no comprendo nada. Yo no he estado nunca en ningún hotel. En los hoteles sólo están los grandes estafadores europeos y las vampiresas internacionales. Las personas decentes están en sus casas y reciben a sus visitas en el gabinete azul, en donde hay muebles dorados y antiguos retratos de familia... ¿Por qué no ha puesto usted en este cuarto los retratos de su familia, caballero?*

**a) Completa la siguiente tabla:**

<b>PRONOMBRES</b>	
<b>ADJETIVOS</b>	
<b>DETERMINANTES</b>	
<b>ADVERBIOS</b>	



**b) Copia todos los sintagmas que realicen función de complemento directo.**

**b) Localiza en el fragmento una oración impersonal y cópiala.**



### EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Tres sombreros de copa*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- **La escenografía. ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?**
- **Respecto a la obra de Mihura han “desaparecido” algunos personajes. ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?**
- **Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.**
- **Dificultades a la hora de adaptar la obra de Mihura al formato realizado.**
- **Qué ha hecho la compañía para reflejar todo aquello que, según la obra de Mihura, ocurre fuera del escenario. En especial, cómo se consigue reflejar lo que pasa en la habitación contigua**
- **Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).**

### DESPUÉS DE VER LA OBRA

**11. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**12. Lee atentamente los siguientes fragmentos de la obra que acabas de ver.**

**DIONISIO**

*(Para romper, galante, el violento silencio.)*  
¿Y hace mucho tiempo que es usted negro?

**BUBY**

No sé. Yo siempre me he visto así en la luna de los espejitos...

**DIONISIO**

¡Vaya por Dios! ¡Cuando viene una desgracia nunca viene sola! ¿Y de qué se quedó usted así? ¿De alguna caída?...

**BUBY**

Debió de ser eso, señor...

**DIONISIO**

¿De una bicicleta?

**BUBY**

De eso, señor...

**DIONISIO**

¡Como que a los niños no se les debe comprar bicicletas!. ¿Verdad, señorita? Un señor que yo conocía...

[...]

**PAULA**

¿Y qué? ¿Tú crees que yo puedo enamorarme de ti? ¿Es que tú crees que yo puedo enamorarme de un negro?

[...]

**DIONISIO**

No. Perdone usted. Si es que me he equivocado... No es un idiota.. Es que como es negro, pues tiene su geniecillo... Pero el pobre no tiene la culpa... Él, ¿qué le va hacer, si se cayó de una bicicleta?...

*\*Continúa en la siguiente página*



**DIONISIO**

Peor hubiera sido haberse quedado manquito... Y la señorita ésta se lo ha dicho... y,  
¡bueno!, se ha puesto que ya, ya...

[...]

**DIONISIO**

¿Está triste porque no he venido? Yo estaba ahí durmiendo con unos amigos...  
(*PAULA calla.*)

¿Ha reñido usted con ese negro? ¡Debemos linchar al negro! ¡Nuestra obligación  
es linchar al negro!

**PAULA**

Para linchar a un negro es preciso que se reúna mucha gente...

**DIONISIO**

Yo organizaré una suscripción...

**En función de estos fragmentos (o de otros que recordéis de la obra) organizad un debate en clase a partir de la idea de si la obra puede considerarse racista o no, teniendo en cuenta la época y el contexto en que fue escrita.**





**13. Un aspecto destacado de la obra es la crítica que se hace a un cierto tipo de burguesía.**

**a) ¿Qué nombres tienen los personajes de ciudad que aparecen en el segundo acto y que coquetean con las artistas? ¿Por qué crees que Mihura los denomina así?**

.....

.....

.....

.....

**b) Comenta cuál es el papel de Bubby y por qué se opone a las relaciones de Paula y Dionisio.**

.....

.....

.....

.....

**b) Comenta esta frase de El Odioso señor:**

**EL ODIOSO SEÑOR**

Sí. Ellas siempre me aman... Todas las chiquitas que han pasado por este Music-Hall me han amado siempre... Yo soy el más rico de toda la provincia... ¡Es natural que ellas me amen...!

.....

.....

.....

.....









**15.** Una vez has visto la obra, explica en unas cien palabras el simbolismo de los sombreros de copa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**16.** La obra ofrece un corte de 12 horas en las vidas de personajes tan dispares como Paula o Dionisio. Imagina ahora que se reencuentran en la misma habitación de hotel cinco años después. En grupos de 4 ó 5 alumnos, imaginad cómo sería la situación y haced una breve representación de la misma.

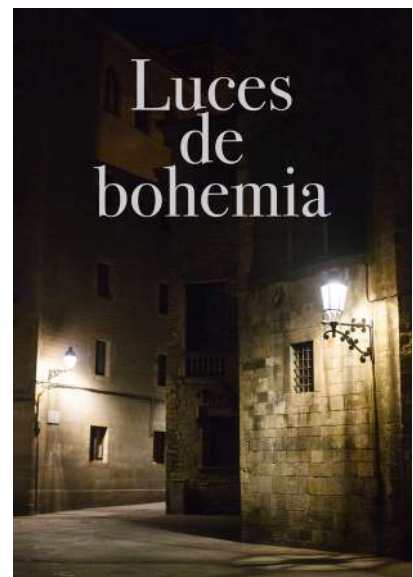


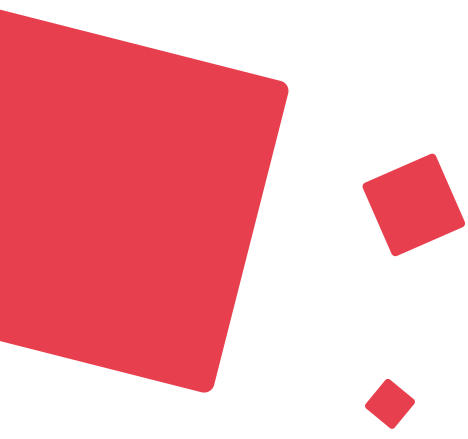






ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
911 138 140