

# TRES

## SOMBREROS DE COPA

Tercero y cuarto de ESO





**ACTIVIDADES PARA TRABAJAR ANTES DE IR AL TEATRO**

**1. SINOPSIS**

Dionisio, un joven de vida convencional y gris, se hospeda en un hotel de segundo orden la noche antes de casarse con Margarita, su novia de toda la vida. En la habitación contigua se hospeda un grupo de actrices de varietés que debutan al día siguiente en la ciudad. A lo largo de la noche, Dionisio conocerá a las chicas y, con ellas, un mundo completamente distinto al que hasta entonces había visto. Una de las chicas, Paula, hará que los sentimientos aparentemente seguros de Dionisio entren en duda. La vida alegre y deslumbrante que se le aparece ante Paula se opone a su destino, monótono y aburrido.

**2. EL AUTOR**

**2.1. Biografía**

Investiga sobre la vida de Miguel Mihura y resume en 60 palabras los aspectos más relevantes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**2.2. Obras publicadas**

Después de leer la biografía de Miguel Mihura, y ayudándote de otros materiales bibliográficos, como manuales, haz una lista, ordenada cronológicamente, de las obras publicadas por dicho autor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





En el siguiente enlace podrás ver la primera escena del segundo acto de la obra: <http://www.youtube.com/watch?v=euwbNW0Ryhs>

### 3. Analiza la disposición de los elementos del escenario y compáralos con la acotación escénica del inicio del segundo acto, que encontrarás a continuación:

*La misma decoración. Han transcurrido dos horas y hay un raro ambiente de juerga. La puerta de la izquierda está abierta y dentro suena la música de un gramófono que nos hace oír una java francesa con acordeón marinero. Los personajes entran y salen familiarmente por esta puerta, pues se supone que la cuchipanda se desenvuelve, generosamente, entre los dos cuartos. La escena está desordenada. Quizá haya papeles por el suelo. Quizá haya botellas de licor. Quizá haya, también, latas de conserva vacías. Hay muchos personajes en escena. Cuantos más veamos, más divertidos estaremos. La mayoría son viejos extraños que no hablan. Bailan solamente, unos con otros, o quizá, con alegres muchachas que no sabemos de dónde han salido, ni nos debe importar demasiado. Entre ellos hay un viejo lobo de mar vestido de marinero... Hay un indio con turbante, o hay un árabe. Es, en fin, un coro absurdo y extraordinario que ambientará unos minutos la escena, ya que, a los pocos momentos de levantarse el telón, irán desapareciendo, poco a poco, por la puerta de la izquierda. También, entre estos señores, están en escena los personajes principales. Buby, echado en la cama, templea monótonamente su ukelele. El odioso señor, apoyado en el quicio de la puerta izquierda, mira a Paula con voluptuosidad. Paula baila con Dionisio. Fanny, con El anciano militar, completamente calvo y con la pechera de su uniforme llena de condecoraciones y cruces. Sagra baila con El cazador astuto que, pendientes del cinto, lleva cuatro conejos, cada cual con una pequeña etiqueta, en la que es posible que vaya marcado el precio. Madame Olga, en bata y zapatillas, hace labor sentada en el diván. A su lado, en pie, El guapo muchacho, con una botella de coñac en la mano, la invita de cuando en cuando a alguna copa, mirándola constantemente con admiración y respeto provincianos...*

*(Se ha levantado el telón. El coro, siempre bailando sobre la música, ha ido evolucionando hasta desaparecer por la puerta de la izquierda.)*





**4. Lee con atención el siguiente fragmento de la obra y responde las preguntas que hallarás a continuación.**

*No está bien que cuando hace frío nos meta usted botellas de agua caliente en la cama; ni que cuando estamos constipados se acueste usted con nosotros para darnos más calor y sudar; ni que nos dé usted besos cuando nos marchamos de viaje. No está bien tampoco que, cuando un huésped está desvelado, entre usted en la alcoba con su cornetín de pistón e interprete romanzas de su época, hasta conseguir que se quede dormidito... ¡Es ya demasiada bondad...! ¡Abusan de usted...!*

**a. Indica el tiempo y modo de todas las formas verbales del fragmento.**

**b. Escribe un sinónimo de las palabras constipados y desvelado.**

**c. Consulta en el diccionario qué es una romanza.**



**d. Busca en un manual de música qué es un cornetín de pistón. Dibújalo e indica el nombre de sus partes.**



**5. Lee la siguiente afirmación:**

Aunque a Mihura le costara reconocerlo, dio un primer paso hacia el teatro de lo absurdo, un paso que luego consolidaría Ionesco con su *Cantante Calva*, pero cuyo germen se encuentra en estos Tres Sombreros de Copa.

**Busca información sobre quién fue Ionesco y escribe en unas diez líneas un resumen del argumento de *La Cantante Calva*.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## 6. CONTEXTO

Tal como habrás leído, la obra se escribió en 1932, a pesar de no estrenarse hasta 1952. La obra hay que enmarcarla, por tanto, dentro de los movimientos de vanguardia de la literatura inmediatamente anterior a la Guerra Civil. En el siguiente cuadro encontrarás el nombre de otros autores de esta generación.

**Escribe, a la derecha de cada nombre, el título de tres obras de cada uno de ellos.**

AUTOR	OBRAS
Enrique Jardiel Poncela	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
José López Rubio	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Tono	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Edgar Neville	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>





**7. Observa el siguiente diálogo, del primer acto de la obra:**

**PAULA**

Como nosotros. Yo soy bailarina. Trabajo en el ballet de Buby Barton. Debutamos mañana en el Nuevo Music-Hall. ¿Acaso usted también debuta mañana en el Nuevo Music-Hall? Aún no he visto los programas. ¿Cómo se llama usted?

**DIONISIO**

Dionisio Somoza Buscarini.

**PAULA**

No. Digo su nombre en el teatro.

**DIONISIO**

¡Ah! ¡Mi nombre en el teatro! ¡Pues como todo el mundo!... PAULA. ¿Cómo?

**DIONISIO**

Antonini.

**PAULA**

¿Antonini?

**DIONISIO**

Sí. Antonini. Es muy fácil. Antonini. Con dos enes...

**PAULA**

No recuerdo. ¿Hace usted malabares?

**DIONISIO**

Sí. Claro. Hago malabares.





## 8. La acotación escénica con la que empieza la obra es la siguiente:

*Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. Un lavabo. A los pies de la cama, en el suelo, dos maletas y dos sombrereras altas de sombreros de copa. Un balcón, con cortinas, y detrás el cielo. Pendiente del techo, una lámpara. Sobre la mesita de noche, otra lámpara pequeña.*

*(Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura hasta que, por la puerta del foro, entran DIONISIO y DON ROSARIO, que enciende la luz del centro. DIONISIO, de calle, con sombrero, gabán y bufanda, trae en la mano una sombrerera parecida a las que hay en escena. DON ROSARIO es ese viejecito tan bueno de las largas barbas blancas.)*

**Por parejas, dibujad el escenario que se propone en la acotación.**



**9. Tres sombreros de copa es una obra que respeta las unidades clásicas del teatro. Enumera cuáles son estas unidades y cita el título de dos obras que conozcas que respeten dichas unidades y el título de otras dos que no las respeten.**

.....

.....

.....

.....

.....

## EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Tres sombreros de copa*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla.

A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía.
- Por qué se han elegido estos elementos escénicos.
- Respecto a la obra de Mihura han “desaparecido” algunos personajes. ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?
- Cuántos actores han tenido que “doblar” los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Mihura al formato realizado.
- Qué ha hecho la compañía para reflejar todo aquello que, según la obra de Mihura, ocurre fuera del escenario. En especial, cómo se consigue reflejar lo que pasa en la habitación contigua. Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).



**ACTIVIDADES PARA TRABAJAR DESPUÉS DE VER LA OBRA**

**10. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11. Una vez has visto la obra, indica de qué manera se concretan en la obra la unidad de acción, la de espacio y la de tiempo.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**12.** Una vez vista la obra, en grupos de cuatro diseñad un cartel que anuncie la obra. Podéis basaros en carteles de obras teatrales de vuestra ciudad o bien en carteles de películas.





**14. Buero Vallejo y Miguel Mihura.**

A pesar de la fecha de escritura de la obra, por la fecha de su estreno, se suele enmarcar dentro del teatro de posguerra. Uno de sus autores más conocidos fue Antonio Buero Vallejo. Busca información sobre dicho autor y redacta un resumen de su biografía en unas 100 palabras. Busca también información sobre Historia de una escalera y de Un soñador para un pueblo. Después de leer ambos argumentos, ¿Consideras que el teatro de Buero Vallejo y el de Miguel Mihura tenían la misma intención? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## 15. Actividad de debate.

Organizad un debate en clase, que tenga como tema central el siguiente: ¿Debería haberse quedado Dionisio con Paula o debía haber cumplido, como hizo, su promesa de matrimonio? Organizad la clase en dos grupos. El primero defenderá que Diosinio debía haberse quedado con Paula y el segundo, no. Elegid uno o dos portavoces por grupo. El resto, colaborad en la preparación de los argumentos. Podéis anotarlos en el espacio que hallaréis a continuación:

DIONISIO DEBÍA HABERSE QUEDADO CON PAULA	DIONISIO HIZO BIEN CASÁNDOSE



**16. Lectura de la obra.**

Después de leer la obra, dividid la clase en tres grupos, de forma que cada grupo se haga cargo de un acto de la obra. Repartid entre los miembros de cada grupo los distintos personajes y realizad una lectura dramatizada del texto.

**17. Paula y Dionisio sueñan con huir. En la obra hablan de ir a Londres, a La Habana...**

En grupos de cuatro organizadles un viaje con las siguientes condiciones:

- Debe durar 20 días.
- La pareja debe visitar tres capitales de, como mínimo, dos continentes.
- La pareja debe hospedarse en hoteles de tres o más estrellas.
- El presupuesto para viajes y estancias es de 4 000 €.

Una vez hayáis organizado el viaje, debéis preparar un folleto explicativo, ya sea en papel o mediante una presentación en power point, y presentarlo al resto de los compañeros.<sup>18</sup>- En Tres sombreros de copa no aparece en escena en ningún momento Margarita, la futura esposa de Dionisio. Escribe un texto descriptivo de unas 10 líneas en el que expliques cómo la imaginas, a partir de lo que has podido ver en la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**18.** En Tres sombreros de copa no aparece en escena en ningún momento Margarita, la futura esposa de Dionisio. Escribe un texto descriptivo de unas 10 líneas en el que expliques cómo la imaginas, a partir de lo que has podido ver en la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

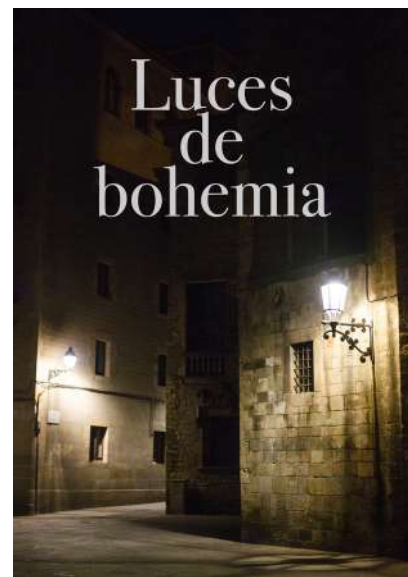
.....

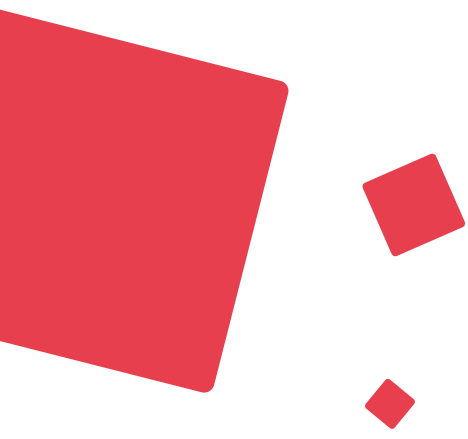
.....





ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
911 138 140