HISTORIA DE UNA ESCALERA

transeduca

www.transeduca.com

OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar diferentes obras y técnicas escénicas, así como el teatro y el cine o el teatro y las series televisivas.
8. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o bien crear ellos sus propias viñetas para una obra teatral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo dramático de Antonio Buero Vallejo en correspondencia con la época en la que vivió.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de los temas tratados en *Historia de una escalera.*
3. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra de posguerra siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la adaptación dramática a través de esta adaptación de *Historia de una escalera.*

NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 3º y 4º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una adaptación de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas la fichas, independientemente del nivel, contienen ejercicios enfocados a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.
.

ANTES DE IR AL TEATRO

LA OBRA LITERARIA

Historia de una escalera, obra en tres actos de Antonio Buero Vallejo, se enmarca dentro del teatro de posguerra y se considera un hito en la recuperación teatral de España. En ella se reflejan los esfuerzos del ser humano para salir adelante en un tiempo crítico y la búsqueda de la libertad por caminos de conocimiento y amor.

Con *Historia de una escalera*, Buero Vallejo ganó en 1949 el premio Lope de Vega y a partir de entonces se consagró como autor dramático y como renovador del teatro de la época.
En el siguiente enlace tenéis información muy valiosa sobre *Historia de una escalera*, dentro del programa "La mitad invisible":

https://youtu.be/tDmBoq33qxM

1. Como ya debes de haber observado al leer la obra, los actos no están divididos en escenas. ¿Cómo crees que Buero Vallejo consigue los cambios de escena? Desarrolla tu respuesta.

2. Los tres actos que componen *Historia de una escalera* están separados por espacios temporales, exactamente de 10 años entre el primero y el segundo y de 20 años entre el segundo y el tercero. Fíjate en este dato y explica, de manera que quede claro, qué personajes aparecen en cada acto y cuáles fallecen o nacen.

3. En escena aparecen 4 puertas que se corresponden con cuatro familias, pero en ningún momento durante el transcurso de la obra se ve lo que ocurre en el interior. Imagina una escena por casa en la que aparezcan, aunque sea brevemente, todos los personajes que la habitan y elabora los diálogos correspondientes.

4. ¿Qué parejas se establecen en la obra? Haz una relación de todas las parejas que se forman en cada acto, incluidos los cambios que se producen entre ellas a través del tiempo.

5. Escoge una de las parejas y describe minuciosamente los personajes y la relación entre ambos.

6. Describe con detalle a Generosa, Paca, doña Asunción y don Manuel.

7. Al final del primer acto, se encuentran los jóvenes Carmina y Fernando en la escalera y empiezan a soñar sobre sus planes de futuro juntos, pero justo cuando Fernando

se acerca para besarla le da un golpe con el pie a *La lechera* llena de leche que tiene al lado y se derrama todo el contenido. Este detalle, indicado en la acotación de final de acto, está estrechamente relacionado con el popular cuento de La lechera. Si no conoces este cuento, búscalo en Internet y luego explica cuál puede ser la simbología que Buero Vallejo quiso darle a este detalle, teniendo en cuenta el desarrollo posterior de los acontecimientos.

8. Antes de convertirse en dramaturgo, Antonio Buero Vallejo era dibujante, de hecho aún conservamos el famoso retrato de Miguel Hernández que le hizo en uno de sus encuentros en la cárcel durante la Guerra Civil. Teniendo esto en cuenta, vamos a explotar nuestra capacidad para dibujar: a partir de las acotaciones de Buero Vallejo para la escenografía, dibuja el espacio en el que se desarrolla la acción de *Historia de una escalera.* Esta actividad se puede realizar de forma interdisciplinaria junto a la asignatura de Arte y Tecnología y estudiar las diferentes perspectivas en dibujo o hacer una maqueta para trabajar el volumen, las proporciones y las conversiones de escala.

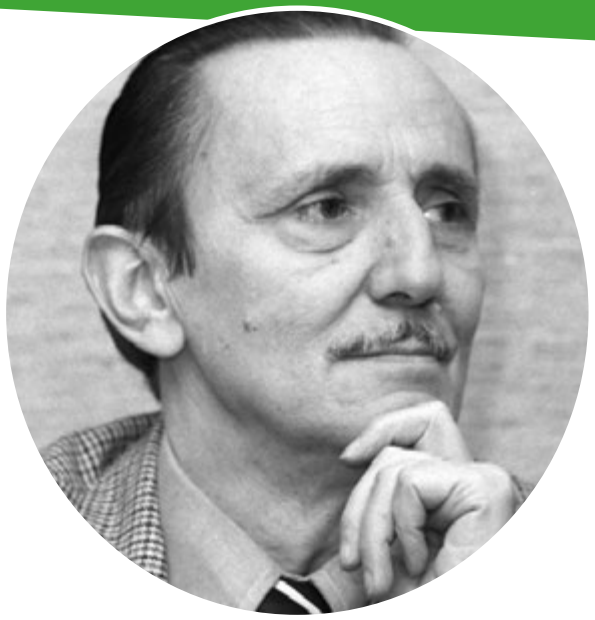
9. La escalera en sí es un personaje. Escribe un monólogo cómico (te puedes valer de los del "Club de la Comedia" para inspirarte) de entre 200 y 300 palabras en el que la escalera explique lo que ve en ese vecindario.

10. ¿Sabes lo que es una historieta? Busca información en la red y explícalo.

11. En los años 60, el historietista español Francisco Ibáñez comenzó a publicar una serie de historieta titulada *13, Rue del Percebe*. En ella se reflejan de forma cómica las aventuras de los personajes que viven en ese edificio. Busca en Internet viñetas de esta especie de cómic y luego, en grupos de trabajo de cuatro o cinco alumnos, elaborad en Din A3 una historieta similar con los personajes de *Historia de una escalera*. En función de las aptitudes que tenga cada alumno, os podéis dividir el trabajo de manera que uno trace las líneas divisorias entre pisos, otro dibuje los personajes, otro coloree, otros elaboren los bocadillos (globos) y transformen el drama en comedia, etc...

12. Por grupos cread las bases para un concurso de monólogos con el fin de utilizarlas para escoger tres de los que habéis escrito.

ANTONIO BUERO VALLEJO Y EL TEATRO DE POSGUERRA



AUTOR

¿Habías oído hablar de Antonio Buero Vallejo? Si entras en la página del CVC (Centro Virtual Cervantes) encontrarás todo lujo de detalles sobre su vida y su obra, además de ensayos sobre diferentes aspectos de su obra.
Entra en el siguiente enlace y lee todo lo que puedas con el fin de entender mejor a este gran autor:

http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/buero/bada.htm

Una de las mejores maneras de conocer a una persona y el trabajo artístico que lleva a cabo es a través de entrevistas. En el caso de Buero Vallejo tenemos la suerte de conservar la entrevista que le hizo Joaquín Soler Serrano en el programa "A fondo", en el que entrevistó a las más ilustres figuras de la época: Rafael Alberti, Octavio Paz, Mario Benedetti, Salvador Dalí, Júlio Cortázar, Salvador Espriu, entre muchos otros.
He aquí el enlace a la entrevista que le hizo Soler Serrano a Buero Vallejo. Escúchala con atención y luego con toda la información que obtengas realiza las actividades propuestas:

https://youtu.be/tDmBoq33qxM

Con la información que ya tienes de Buero Vallejo, completa la siguiente tabla:

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA

Haced grupos de tres o cuatro personas y entre todos diseñad una entrevista a Antonio Buero Vallejo a propósito de su obra *Historia de una escalera*. Uno de vosotros deberá asumir el roll de Buero Vallejo y otro/s de entrevistador/es. Para realizar la entrevista podéis hacerlo de varias formas: por escrito o bien grabar un vídeo imitando cualesquiera de las entrevistas al autor que podéis encontrar en la red.

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Adaptación teatral a 55 minutos de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, para ESO y Bachillerato. Curso 2017-2018.

En *Historia de una escalera,* Antonio Buero Vallejo nos narra las alegrías, penas, sueños y frustraciones de dos generaciones de vecinos que ven como sus vidas pasan sin que nada cambie sustancialmente.
La escalera es un testimonio mudo de esta inmovilidad existencial. Las aspiraciones iniciales de los personajes principales fracasan por el determinismo social que les impide ascender social y personalmente.
Una crítica a la sociedad de la época que se hace presente en un desenlace infeliz de los personajes. El autor a través de una representación naturalista de la sociedad del momento llama a la reflexión del espectador.

Se puede ver el tráiler de la puesta en escena de nuestra adaptación de *Historia de una escalera* en el siguiente enlace:

https://youtu.be/aGruMtqtP0U

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena. Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *Historia de una escalera*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

1. **Sobre los personajes: ¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes de posguerra? ¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?**

2. **Sobre la escenografía: ¿Han sido fieles a las acotaciones que marca Buero Vallejo?**

3. **Sobre la dramaturgia: ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar una obra de posguerra a nuestros tiempos?**

4. **En general:**
   - **Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?**
   - **¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar obras para estudiantes?**
   - **¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?**

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

1. ¿Qué te ha parecido la adaptación de *Historia de una escalera*? ¿Qué cambiarías?

2. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor la obra de Buero Vallejo?

LA HUELLA DE *HISTORIA DE UNA ESCALERA* EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN ACTUALES

3. **Establece una comparativa general o sobre algún aspecto concreto (temática, escenografía, personajes...) entre la puesta en escena de *Historia de una escalera* y alguna serie televisiva actual de características similares como *Aquí no hay quien viva o La que se avecina.***

4. **Debatid en clase la posible influencia de *Historia de una escalera* en las series televisivas actuales que guardan relación con este drama de Buero Vallejo.**

5. **En grupos redactad las bases para un concurso de historietas.**

6. **Retomad las historietas que habíais hecho por grupos antes de ir al teatro, proyectadlas o leedlas en el aula y, siguiendo las bases del concurso de historietas, escoged una por clase para interpretar de forma cómica cada una de las viñetas. Si lo preferís podéis optar por grabarlo en vídeo y hacerlo como si de escenas de una serie televisiva se tratara.**

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Teatro para 3°- 4°de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002

transeduca