HISTORIA DE UNA ESCALERA

transeduca

www.transeduca.com

OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo del teatro.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
4. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
5. Acompañar al alumnado en el momento de interpretar y expresar opiniones.
6. Fomentar la lectura en voz alta y la escritura de diferentes géneros y tipologías textuales.
7. Agudizar la capacidad para hacer descripciones tanto físicas como psicológicas.
8. Ayudar al alumno en el camino de la puesta en escena y mejorar la dicción y la capacidad de interpretación.
9. Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o bien crear ellos sus propias viñetas para una historieta o una obra teatral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Despertar la curiosidad del alumno por la vida y la obra de uno de los más célebres dramaturgos de nuestro país.
2. Acercar a los alumnos al mundo dramático de Antonio Buero Vallejo en correspondencia con la época en la que vivió.
3. Fomentar la capacidad de reflexión y la creatividad a partir de los temas tratados en *Historia de una escalera.*
4. Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra de posguerra siguen vigentes en la actualidad.
5. Acompañar a los alumnos en el camino de la adaptación dramática a través de esta adaptación de *Historia de una escalera.*

NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 1° y 2° de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una adaptación de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas la fichas, independientemente del nivel, contienen ejercicios enfocados a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.
.

ANTES DE IR AL TEATRO

LA OBRA LITERARIA

Historia de una escalera, obra en tres actos de Antonio Buero Vallejo, se enmarca dentro del teatro de posguerra y se considera un hito en la recuperación teatral de España. En ella se reflejan los esfuerzos del ser humano para salir adelante en un tiempo crítico y la búsqueda de la libertad por caminos de conocimiento y amor.

Con *Historia de una escalera*, Buero Vallejo ganó en 1949 el premio Lope de Vega y a partir de entonces se consagró como autor dramático y como renovador del teatro de la época.
En el siguiente enlace tenéis información muy valiosa sobre *Historia de una escalera*, dentro del programa "La mitad invisible":

https://youtu.be/tDmBoq33qxM

1. Antonio Buero Vallejo dice que su obra es un "Drama en tres actos". Después de haber leído la obra teatral, haz un resumen de cada acto en el que queden claros los temas tratados.

2. Los tres actos que componen *Historia de una escalera* están separados por espacios temporales, exactamente de 10 años entre el primero y el segundo y de 20 años entre el segundo y el tercero. Fíjate en este dato y explica, de manera que quede claro, qué personajes aparecen en cada acto y cuáles fallecen o nacen.

3. En escena aparecen 4 puertas que se corresponden con cuatro familias. Dibuja un árbol genealógico para cada una de las familias que viven en la escalera.

4. Escoge una de las parejas y describe con detalle los personajes y la relación entre ambos, por ejemplo Fernando y Carmina (padres) cuando eran jóvenes, Fernando y Carmina (hijos), Pepe y Rosa, Urbano y Carmina (padres), Fernando y Elvira (padres), Gregorio y Generosa...

5. Describe detalladamente a Generosa, Paca, doña Asunción, Fernando (hijo), Carmina (hija) y Manolín.

6. Al final del primer acto, se encuentran los jóvenes Carmina y Fernando en la escalera y empiezan a soñar sobre sus planes de futuro juntos, pero justo cuando Fernando se acerca para besarla le da un golpe con el pie a la lechera llena de leche que tiene al lado y se derrama todo el contenido. Este detalle, indicado en la acotación de final de acto,

está estrechamente relacionado con el popular cuento de La lechera. Si no conoces este cuento, búscalo en Internet y leedlo en clase con el resto de compañeros.

7. A veces, al cuento de *La lechera* se le llama fábula, ¿Qué diferencias y similitudes hay entre un cuento y una fábula? Explícalo. Teniendo en cuenta estas definiciones, ¿Consideras *La lechera* un cuento o una fábula? Explica por qué.

8. ¿Sabes lo que es una "auca"? Es el nombre en catalán para las antiguas aleluyas, de carácter religioso, que derivaron en las actuales historietas. Haced grupos de trabajo de cuatro o cinco alumnos y elaborad una "Auca" (con un pareado para cada viñeta) de diez viñetas para la fábula de *La lechera*, en la que quede bien claro el mensaje que quiere transmitirse.

En los siguientes enlaces tienes ejemplos de aucas famosas:

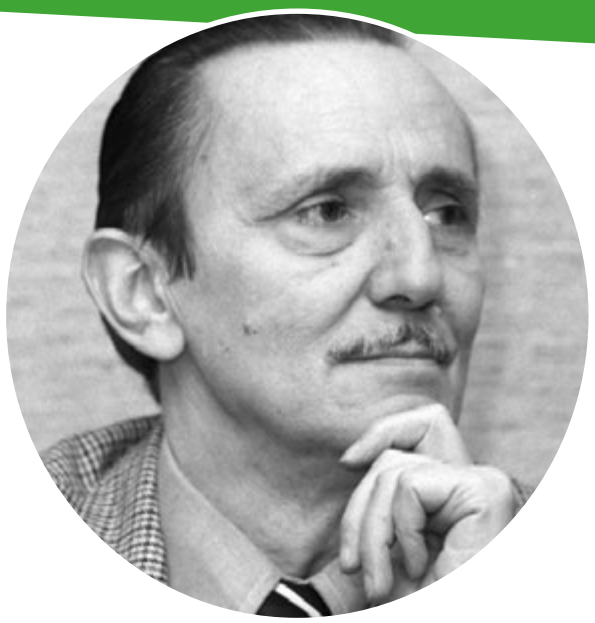
-Enlace a la ilustración del "Auca de Montserrat":

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Auca_de_Montserrat.jpg

-Enlace a la ilustración de "Auca del sol i de la lluna":

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Auca_del_Sol_i_de_la_Lluna.jpg

9. La escalera en sí es un personaje. Escribe un cuento o una fábula de entre 200 y 300 palabras en que la Escalera sea la protagonista y narre todo lo que sucede en su interior.



ANTONIO BUERO VALLEJO Y EL TEATRO DE POSGUERRA

AUTOR

¿Habías oído hablar de Antonio Buero Vallejo? Si entras en la página del CVC (Centro Virtual Cervantes) encontrarás todo lujo de detalles sobre su vida y su obra. Entra en el siguiente enlace y lee todo lo que puedas con el fin de entender mejor a este gran dramaturgo:

http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/buero/bada.htm

Con la información que ya tienes de Buero Vallejo, obtenida del programa "La mitad invisible" y el CVC, completa la siguiente tabla:

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA

Haced grupos de tres o cuatro personas y entre todos investigad sobre la situación de la literatura en la época de posguerra. Podéis hacerlo como trabajo interdisciplinario junto a la asignatura de Historia.

Después de vuestra investigación sobre la situación social y cultural durante la posguerra, organizad un debate en clase en el que unos defendáis que seguimos igual que en esa época y otros que ya nuestros tiempos no tienen nada que ver con la posguerra española.

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Adaptación teatral a 55 minutos de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, para ESO y Bachillerato. Curso 2017-2018.

En *Historia de una escalera,* Antonio Buero Vallejo nos narra las alegrías, penas, sueños y frustraciones de dos generaciones de vecinos que ven como sus vidas pasan sin que nada cambie sustancialmente.
La escalera es un testimonio mudo de esta inmovilidad existencial. Las aspiraciones iniciales de los personajes principales fracasan por el determinismo social que les impide ascender social y personalmente.
Una crítica a la sociedad de la época que se hace presente en un desenlace infeliz de los personajes. El autor a través de una representación naturalista de la sociedad del momento llama a la reflexión del espectador.

Se puede ver el tráiler de la puesta en escena de nuestra adaptación de *Historia de una escalera* en el siguiente enlace:

https://youtu.be/aGruMtqtP0U

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena. Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de *Historia de una escalera*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

1. **Sobre los personajes: ¿Qué les ha parecido a los actores ponerse en la piel de estos personajes de posguerra? ¿Consideran que hay similitudes con la época en la que vivimos actualmente?**

2. **Sobre la escenografía: ¿Han sido fieles a las acotaciones que marca Buero Vallejo?**

3. **Sobre la dramaturgia: ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar una obra de posguerra a nuestros tiempos?**

4. **En general:**
   - **Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?**
   - **¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar obras para estudiantes?**
   - **¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?**

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

1. ¿Qué te ha parecido la adaptación de *Historia de una escalera*? ¿Qué cambiarías?

2. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor la obra de Buero Vallejo?

LA HUELLA DE *HISTORIA DE UNA ESCALERA* EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN ACTUALES

3. ¿Conoces las series televisivas *Aquí no hay quien viva* o *La que se avecina*? ¿Encuentras similitudes entre Historia de una escalera y estas dos series? Desarrolla tus respuestas.

4. Debatid en clase las posibles semejanzas y diferencias entre la puesta en escena de *Historia de una escalera* y las series televisivas o películas que guardan relación con esta obra de Buero Vallejo. Para ello deberéis dividiros entre los que las encontráis similares y los que las veis diferentes y cuando os toque turno de palabra argumentar vuestra opinión e intentar atraer hacia vuestro bando al grupo opuesto.

5. En los años 60, el historietista español Francisco Ibáñez comenzó a publicar una serie de historieta titulada *13, Rue del Percebe*. En ella se reflejan de forma cómica las aventuras de los personajes que viven en ese edificio. Busca en Internet viñetas de esta especie de cómic y luego, en grupos de trabajo de cuatro o cinco alumnos, elaborad en Din A3 una historieta similar con los personajes de *Historia de una escalera,* de manera que se refleje lo que pasa dentro de los pisos, en los pasillos, en la azotea o en la calle. En función de las aptitudes que tenga cada alumno, os podéis dividir el trabajo de manera que uno trace las líneas divisorias entre pisos, otro dibuje los personajes, otro coloree, otros elaboren los bocadillos (globos) y transformen el drama en comedia, etc...

6. Presentad vuestras historietas al resto de la clase y haced un concurso para seleccionar una.

7. Representad en clase la historieta escogida. También tenéis la opción de grabaros y proyectar el vídeo a vuestros compañeros.

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Teatro para 1°- 2°de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002

transeduca