

LES MISÉRABLES



transeduca 

www.transeduca.com

OBJECTIFS:

- Faciliter la compréhension de la pièce de théâtre « Les Misérables », au niveau linguistique et culturel.
- Découvrir qui était Victor Hugo.
- Enrichir son vocabulaire.
- Utiliser la structure « Si + plus-que-parfait + conditionnel passé » pour exprimer des regrets ou faire des hypothèses dans le passé.
- Argumenter / Débattre.



I. AVANT D'ALLER VOIR LA PIÈCE

Activité 1: « La faute à Voltaire ! »

Cette activité sert d'introduction au thème des Misérables, à travers la chanson "La faute à Voltaire", interprétée par la troupe d'Oliver Twist.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mnk31Yub968&feature=youtu.be>

a. Montrer le début du clip "C'est la faute à Voltaire" **sans le son** et inviter les élèves à décrire ce qu'ils voient et essayer d'identifier l'époque de référence.

b. Montrer le clip **avec le son** et faire compléter les paroles :

Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
Je ne suis pas notaire, c'est la faute à Voltaire
Je suis petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau,
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire,
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau.

Je suis tombé sur terre, même Dieu ne sait comment,
Je n'ai ni père ni mère qui n'reconnaissent leur enfant,
J'me suis fait une famille avec ceux qui n'en ont pas,
Joyeux drille en guenille avec un cœur gros comme ça.

On est laid à Nanterre, c'est la faute à Voltaire,
Et bête à Palaiseau, c'est la faute à Rousseau,
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire,
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau.

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau,
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire,
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau,
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau.

Expliquer que le personnage principal s'appelle Gavroche et qu'il est un des héros d'une œuvre célèbre de Victor Hugo, "Les Misérables". C'est aussi l'auteur du tout aussi connu "Notre-Dame de Paris" (qui est à l'origine de l'histoire du bossu de Notre-Dame).

c. Les élèves doivent inventer des phrases sur le modèle de la chanson, c'est à dire avec des rimes comme ceci:

- ligne 1 : son 1, son 1
- ligne 2 : son 2, son 2
- ligne 3 : son 1, son 1
- ligne 4 : son 2, son 2

Activité 2 : À propos des Misérables...

a. Exercice de vocabulaire pour aider à la compréhension de la pièce.

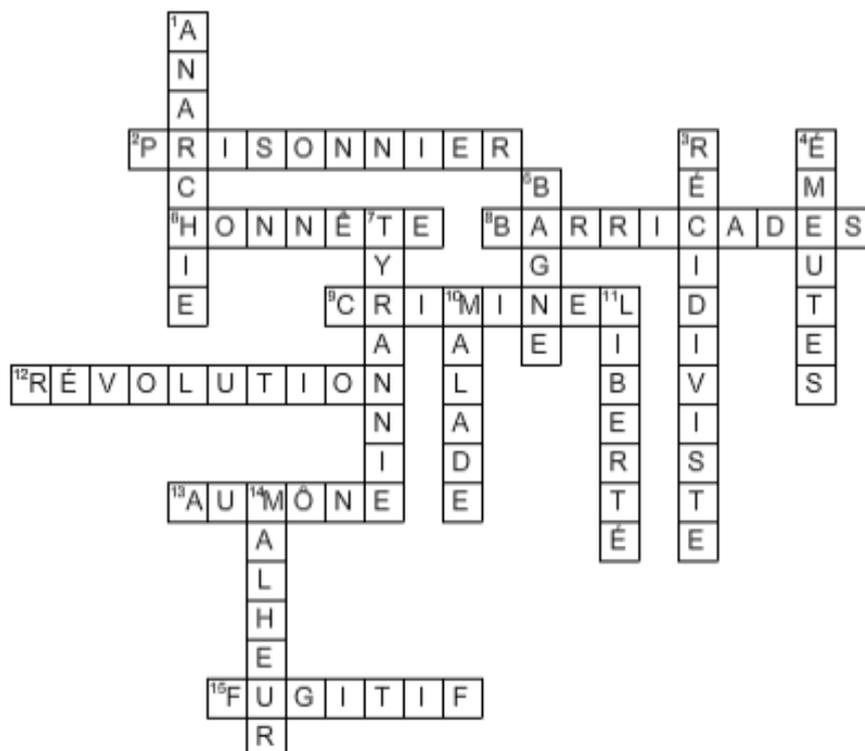
| La justice | Le conflit social | La misère |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------|
| arrêter quelqu'un | la politique | le malheur |
| une prison | la révolution | la tristesse |
| s'évader | les barricades | mourir de faim |
| être libre | l'anarchie | porter des hayons |
| la loi | la tyrannie | avoir besoin d'argent |
| la liberté conditionnelle | la République | mourir de froid |
| un voleur | les mouvements étudiants | donner l'aumône |
| une tentative de fuite | l'insurrection | être malade |
| un fugitif | les émeutes | avoir soif |
| un mandat d'arrêt | | manger les restes |
| dénoncer quelqu'un | | être pauvre |
| un criminel | | |
| un récidiviste | | |
| être honnête | | |
| le bagne | | |
| un prisonnier | | |
| la galère | | |

b. Synonyme ou antonyme?

- être enfermé ≠ être libre
- a loi = les règles
- un criminel ≠ un honnête homme
- le bagne = la galère
- l'anarchie ≠ l'autorité
- le malheur ≠ le bonheur
- respecter la loi ≠ enfreindre la loi
- l'aumône = la charité
- récidiver = recommencer

- arrêter quelqu'un ≠ libérer quelqu'un
- une émeute = une insurrection
- être malade ≠ être en forme
- misérable = pauvre

c. Mots croisés – solution:



Activité 3: L'auteur

a. Écrire des phrases à partir de notes

Exemple : Victor Hugo est né le 26 février 1802 à Besançon. C'était un écrivain, mais s'est aussi consacré à la politique....

b. Réponses :

1. Romans, théâtre, poésie, discours politiques, récits de voyage.
2. Notre-Dame de Paris et Les Misérables.
3. Très varié (amour, drames sociaux, politique, voyages)
4. À la politique
5. Pour s'être engagé contre l'Empereur Napoléon III.
6. 83 ans
7. Parce qu'énormément de monde est venu assister à ses funérailles, et il a été emmené au Panthéon (*monument très célèbre à Paris où sont inhumées les personnes qui ont marqué l'Histoire de la France*).

Activité 4 : Le contexte social

Divisez la classe en 5 groupes et attribuez un thème à chacun.

Les élèves devront faire des recherches de manière autonome et préparer une présentation de leur thème au reste de la classe.

Incitez-les à utiliser des chiffres, des faits précis de l'histoire et des images pour rendre leur présentation claire et intéressante.

II. APRÈS AVOIR VU LA PIÈCE

Activité 1 : Résumons !

a. Faire remettre les événements de la pièce dans l'ordre chronologique.
Faire travailler les élèves par deux ou en petit groupe afin de s'entraider.

1. Jean Valjean sort de prison.
2. Jean Valjean cherche un hébergement.
3. Jean Valjean vole de l'argenterie au prêtre.
4. Le prêtre offre les l'argenterie et deux chandeliers à Jean Valjean.
5. Jean Valjean devient Monsieur Madeleine.
6. Les Thénardiens demandent de l'argent à Fantine.
7. Fantine est libérée.
8. Fantine meurt.
9. Jean Valjean va chercher Cosette chez les Thénardiens.
10. Jean Valjean et Cosette se cachent dans un couvent.
11. Javert doit s'occuper des problèmes de politique.
12. Marius et Cosette se rencontrent dans un parc et tombent amoureux.
13. Les Thénardiens préparent l'agression de Jean Valjean.
14. Marius sauve Jean Valjean.
15. Mr Thénardier est arrêté et dénonce Jean Valjean à Javert.
16. Jean Valjean n'accepte pas la relation entre Marius et Cosette.
17. Javert est fait prisonnier par les révolutionnaires mais Jean Valjean le sauve.
18. Jean Valjean sauve Marius et accepte qu'il épouse Cosette.
19. Javert se rend compte qu'il s'est trompé sur Jean Valjean et se suicide.
20. Marius et Cosette se marient.

b. Réponses:

1. Parce que c'est un ancien bagnard en liberté conditionnelle et c'est obligatoire.
2. Parce que les gens se méfient des anciens bagnards.
3. Pour lui montrer qu'il lui fait confiance et pour l'encourager à devenir un honnête homme.
4. Qu'elle a eu un enfant hors mariage.

5. Elle est traitée comme une esclave.
6. Ils se rencontrent dans un parc et tombent amoureux.
7. Parce qu'il se rend compte que le père Thénardier a sauvé son père pendant la bataille de Waterloo.
8. Lors de l'insurrection révolutionnaire.
9. Parce qu'il se rend compte que toute sa vie il s'est trompé en pensant que les gens en pouvaient pas changer et que les criminels en méritaient pas de seconde chance.
10. Parce que ses papiers d'identité sont faux.

Activité 2 : Les personnages

a. Réponses :

1. Cosette
2. Jean Valjean
3. Marius
4. Jean Valjean
5. Javert
6. l'évêque (Monseigneur Myriel)
7. Fantine
8. Les Thénardiens
9. Marius
10. Jean Valjean

b. Faire travailler les élèves en paires ou petits groupes pour se remémorer la pièce et pouvoir répondre aux questions de la manière la plus détaillée possible.

Pistes de réponses :

– l'attitude de l'évêque envers Jean Valjean : par charité chrétienne / pour l'encourager à devenir quelqu'un de bien – Selon la religion, tout le monde peut être pardonné par Dieu s'il prouve qu'il le mérite. (Scène IV « utilise cet argent pour devenir un homme honnête »)

– l'intransigeance de Javert envers Jean Valjean : c'est un policier convaincu que sa manière de voir le monde est la seule et vraie manière. Pour lui, la justice sert à écarter les gens dangereux des autres. Il ne croit pas à la seconde chance. (Scène XIX « un voleur reste un voleur, un fugitif reste toujours un fugitif »)

- l'évolution du personnage de Jean Valjean : avec le temps il se rend compte qu'il est capable de réussir dans la vie sans voler. Comme il ne supporte pas les injustices, il fait profiter les plus nécessiteux de son argent et de son influence. (Scène IV « nouvelle vie, nouvelle histoire, nouvelle chance », scène XI - il donne l'aumône aux Thénardiens, scène VI - il sauve Fantine, scène VIII - il va chercher Cosette et donne beaucoup d'argent aux Thénardiens, scène XVI - il laisse partir Javert)

- la déchéance Fantine : être un fille-mère à l'époque n'est pas du tout accepté par la société. Elle est rejetée, tout comme Jean Valjean au début. Par désespoir, pour pouvoir subvenir aux besoins de sa fille, elle se prostitue car c'est le seul travail qu'elle peut faire et vend ses dents. (Scène V - elle perd son travail à l'usine quand on découvre qu'elle a un enfant, « il n'y a qu'un seul endroit pour les femmes déshonorées »)

- l'engagement révolutionnaire de Marius : il ne supporte pas le régime « tyrannique » qui dirige la France et pense que la révolution est la seule façon de faire changer les choses. (Scène X « je ne supporterai jamais de vivre sous la tyrannie, vive la république ! », Scène XIV « nous allons libérer Paris ! »)

c. Jeu de rôle.

Les élèves travaillent par deux et préparent un dialogue entre un journaliste et un des personnages de l'histoire.

Exemples de questions :

Comment t'appelles-tu ?

D'où viens-tu ?

Quelle est ta profession ?

Pourquoi ?

Depuis quand ?

Raconte-nous un peu ta vie...

Pourquoi ne t'entends-tu pas avec... ?

Que s'est-il passé après...

Et depuis, que fais-tu ?

Activité 3 : Le temps qui passe...

Travail sur l'utilisation de la structure « si + plus-que-parfait + conditionnel passé »
Rappeler les conjugaisons si nécessaire.

a. Réponses :

-Si nous **avons su** que cet homme était aussi riche, nous lui **aurions demandé** plus d'argent. → **Les Thénardiens**

-Si l'évêque ne m'**avait pas donné** ces deux chandeliers, je **serais resté** un criminel.
→ **Jean Valjean**

-Si Jean Valjean n'**était pas venu** me chercher, je **serais morte** de fatigue chez les Thénardiens. → **Cosette**

-Si je n'**avais pas rencontré** Cosette, je n'**aurais jamais connu** l'amour. → **Marius**

-Si j'**avais accepté** que Jean Valjean puisse être différent, j'**aurais dépensé** mon énergie à rechercher de vrais criminels. → **Javert**

-Si le contremaître n'**avait pas lu** ma lettre, j'**aurais pu** m'occuper de ma fille → **Fantine**

b. Systématiser l'utilisation des structures en répondant aux questions par écrit, puis à l'oral par deux.

Activité 4 : Débat

Diviser la classe en groupe.

Chaque groupe tire au sort un thème de débat.

À l'intérieur de chaque groupe, attribuer une position POUR à une moitié et CONTRE à l'autre moitié.

Laisser 10/15 minutes de préparation pour trouver des arguments.

Inciter à utiliser un maximum d'expressions de la liste pendant le débat. Vous pouvez même leur lancer le défi d'en utiliser au moins 5 par exemple.

Activité 5 : Le jugement final

Réutiliser le vocabulaire et les structures grammaticales vues précédemment ainsi que la trame de l'histoire pour écrire une plaidoirie en faveur de Jean Valjean.



Les Misérables

Niveau 3 - professeur
www.transeduca.com
info@transeduca.com
934 740 002

transeduca 