

EL PERRO DEL HORTELANO

Web Quest

INTRODUCCIÓN:

El perro del hortelano es una comedia teatral de Lope de Vega (1562-1635), que forma parte del llamado teatro barroco español, enmarcado en el Siglo de Oro. La obra se sitúa en la renacentista ciudad de Nápoles y está dispuesta formalmente en tres actos. En cuanto al contenido, presenta un difícil triángulo amoroso con diferentes orígenes sociales, formado por Diana (la condesa), Teodoro (el secretario, en principio de origen humilde) y Marcela (la dama de compañía de Diana).

Igual que pasa en la vida, Lope de Vega mezcla lo trágico con lo cómico, los personajes nobles con los plebeyos y, con ellos, los diferentes registros y lenguajes. Una obra donde acaba triunfando el amor, aunque hasta el final "El perro del hortelano ni come las berzas ni las deja comer".

OBJETIVO: La obra teatral de Lope de Vega tiene un gran valor literario, no solamente por su contenido sino también por la forma como se expone este contenido. En este sentido, la propuesta de trabajo en el aula pretende hacer un análisis exhaustivo de algunos de los elementos que configuran la obra y su riqueza, después de haber leído *El perro del hortelano*.

PROCESO: Se formarán grupos de trabajo, dividiendo la clase en cuatro equipos. Cada uno de estos grupos se centrará en uno de los aspectos propuestos, partiendo de la teoría más genérica del aspecto hasta llegar a la propia obra con sus ejemplos concretos. Las cuatro temáticas de trabajo propuestas son las siguientes:

1. Estudio de la estructura métrica y los tipos de versos de la obra; tratándose de una obra teatral escrita en verso, a lo largo de toda la pieza teatral de Lope de Vega son habituales la variedad tanto métrica como estrófica, encontrando hasta un total de seis tipologías distintas: octava real, redondilla, romance, décima, soneto y quintilla. Se trata de identificar cada una de estas expresiones líricas, informarse y resumir la historia y los elementos que configuran cada una de ellas desde el punto de vista teórico y, finalmente, buscar ejemplos concretos en la obra, analizarlos, comentarlos y explicar la función que desarrollan dentro del texto general.
2. Estudio y análisis de las diferentes referencias mitológicas y de la historia antigua que se pueden ver en la obra; como gran admirador de los clásicos, Lope de Vega encuentra en el mundo griego y romano, y en especial en el de la mitología, un marco perfecto para embellecer la obra y presentar los eternos conflictos humanos. Para ello se deben buscar los diferentes mitos que

aparecen directa o indirectamente en la obra, exponer la historia y el origen de cada uno de ellos después de haber buscado la información pertinente, analizar el objetivo y el motivo de la aparición del mito en el texto concreto y, finalmente, buscar un ejemplo artístico de cada uno de ellos en diferentes etapas de la historia del arte.

3. Estudio y análisis de las diferentes figuras literarias que aparecen en la obra *EL perro del hortelano*; la obra de Lope de Vega es muy plástica, y gran parte es gracias a la presencia constante de figuras retóricas que ayudan a embellecer el texto. Hay muchas figuras y muy variadas, pero se puede partir de veinte o treinta tipos, explicar en qué consisten y cómo se forman, buscar varios ejemplos concretos en la obra y, finalmente, analizar cuál es su contribución literaria al texto.

4. Estudio y dibujo del marco espacial de la obra: Nápoles. El espacio donde se sitúa cualquier obra no es anecdótico o trivial, sino que ayuda a entender, enmarcar y completar la acción; *El perro del hortelano* se ubica en el Nápoles renacentista de la época, y en este caso se pretende que el grupo haga una búsqueda histórica de esta ciudad italiana, analizando sus elementos y los aspectos que aparecen en concreto en la obra, ya sea de forma directa o indirecta. Sumergirse en el pasado siempre es un trabajo arqueológico apasionante, y en este caso se trata de una muy buena oportunidad para conocer el espacio y el tiempo de la obra.

FASES: Los cuatro trabajos propuestos tendrán las mismas fases de elaboración: después de la presentación de los temas y la formación de los grupos, cada uno de los equipos hará la búsqueda de los contenidos a través de los diferentes recursos que tendrán a su alcance para después ordenarlos y clasificarlos. En una tercera fase se pondrán por escrito para dar lugar al trabajo en sí y, en una cuarta y última fase, cada grupo presentará oralmente su trabajo al resto de la clase.

EVALUACIÓN:

Para evaluar las diferentes propuestas, se pueden partir de dos evaluaciones distintas: de una parte, una nota auto evaluativa individual y grupal que pueda cuantificar el trabajo hecho y que el profesor tendrá en cuenta, y, de la otra parte, la propia evaluación del profesor, que tendrá en cuenta el trabajo grupal hecho en las diferentes sesiones, el contenido y la forma del trabajo en sí mismo y, finalmente, la presentación oral para el resto del colectivo.