

BODAS DE SANGRE

Web Quest

INTRODUCCIÓN:

Federico García Lorca (1898-1936) presenta con la obra *Bodas de sangre* el análisis de un sentimiento trágico basado en dos pilares vitales: por un lado, el amor y, por otro lado, la muerte. En el marco de un paisaje andaluz, el autor de la Generación del 27 mezcla el verso y la prosa para dibujarnos un escenario trágico ya anunciado desde el principio por la constante aparición en la obra de diferentes elementos simbólicos. Y es que el título de la obra ya lo sintetiza casi todo: partiendo de un acontecimiento feliz como es una boda, donde el amor debería ser el motor y fuerza vital, la historia narrada por Lorca, escrita de forma magistral y rica en imágenes y metáforas, acaba siendo un baño de sangre. En definitiva, un amor condenado a la frustración.

OBJETIVO: Cualquier obra teatral, en el momento de su escritura, está pensada para ser representada, y en este caso la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca no es una excepción; por ello, la propuesta de trabajo en este caso consiste en estudiar, analizar y llevar a la práctica los diferentes aspectos que configuran el conjunto de la obra teatral para acabar representando una adaptación del texto con actores voluntarios de la clase.

PROCESO: Se formarán grupos de trabajo, dividiendo la clase en ocho equipos. Cada uno de estos grupos se centrará en uno de los aspectos propuestos, partiendo de la teoría más genérica del aspecto hasta llegar a la propia obra con sus ejemplos concretos. Las ocho temáticas de trabajo propuestas son las siguientes:

1. **Dramaturgia:** el grupo encargado de este aspecto deberá, después de haber estudiado en qué consiste la dramaturgia y haber leído con detenimiento la obra, hacer una adaptación del texto y estructurarlo, con la intención de acabar siendo representado por parte de actores voluntarios dentro del grupo de clase.
2. **Escenografía:** el grupo encargado de la escenografía partirá de una búsqueda y análisis teórico de la importancia de este aspecto dentro de cualquier obra teatral así como de los elementos que la componen, para acabar con una parte mucho más práctica que consistirá en crear el espacio escénico de la propia obra.
3. **Vestuario:** para llegar a la última fase de elaboración de este grupo, que acabará con el diseño del vestuario de la obra trabajada, el grupo encargado del vestuario primero deberá hacer una aproximación histórica a la moda de la época, teniendo en cuanto tanto la clase social de los personajes, el lugar donde se ubica la acción y la cronología.
4. **Música:** tanto el sonido como la música ayudan a entender, anticipar y acompañar las diferentes acciones y situaciones que se suceden en la obra, y por ello este grupo deberá estudiar la música de la época y dibujar una posible banda sonora para la representación teatral de la obra.

5. Iluminación: con una obra llena de simbolismos como es la trabajada, la iluminación muy a menudo se convierte en la ayudante inevitable de personajes claves como la Luna, así como en el marco necesario para cualquier acción trágica. Se analizarán las funciones de la iluminación y se estudiarán los diferentes usos y momentos de aparición en la representación.

6. Producción: desde un punto de vista teórico e hipotético pero bien documentado, el grupo encargado de la producción deberá gestionar el dinero, la organización de las necesidades de cada grupo de trabajo, el control del tiempo y el planteamiento de las posibles fechas de la muestra y representación.

7. Comunicación: en un mundo tecnológico como es el nuestro, este grupo será el encargado del diseño web de la obra, así como de todos los temas relacionados con la publicidad una vez que la obra esté lista para ser representada y del aspecto comunicativo, tanto con el resto de la escuela o centro como con el posible público potencial externo al ámbito académico.

8. Ayudante de dirección: se trata de un elemento crucial dentro del conjunto. Teniendo en cuenta que el docente encargado será quien marcará las directrices y evaluará los diferentes trabajos, el pequeño grupo que configure este ámbito estudiará el papel del director, al mismo tiempo que elaborará y gestionará el calendario de ensayos y será el puente que establecerá la comunicación entre la dirección y el resto de equipos de trabajo.

FASES:

Los ocho trabajos propuestos tendrán las mismas fases de elaboración: después de la presentación de los temas y la formación de los grupos, cada uno de los equipos hará la búsqueda de los contenidos a través de los diferentes recursos que tendrán a su alcance para después ordenarlos y clasificarlos. En una tercera fase se pondrán por escrito para dar lugar al trabajo en sí y, en una cuarta y última fase, se juntarán los diferentes trabajos y se llevará a la práctica la representación teatral.

EVALUACIÓN:

Para evaluar las diferentes propuestas, se puede partir de dos evaluaciones distintas: por un lado, una nota auto evaluativa individual y grupal que pueda cuantificar el trabajo hecho y que el profesor tendrá en cuenta, y, por otro, la propia evaluación del profesor, que tendrá en cuenta el trabajo grupal hecho en las diferentes sesiones, el contenido y la forma del trabajo en sí mismo y, finalmente, la representación de la obra.