

BATXILLERAT
I
CICLES FORMATIUS

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



TIRANT
LO BLANC

TIRANT LO BLANC

Fitxes de treball:
Patrícia de la Sierra

transeduca 
COMPARTINT
EMOCIONS



OBJECTIUS GENERALS

- Apropar els alumnes a l'art del teatre.
- Afavorir el desenvolupament de la imaginació i la curiositat per part de l'alumnat.
- Reforçar les activitats culturals i potenciar-les davant l'alumnat.
- Treballar la competència comunicativa lingüística dels alumnes.
- Desenvolupar capacitats descriptives, interpretatives i argumentatives en l'alumnat.
- Utilitzar estratègies que afavoreixin el procés de comprensió lectora

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

- Apropar els alumnes a l'Edat Mitjana espanyola i a la novel·la de cavalleries.
- Conèixer l'obra de Joanot Martorell i les seves característiques.
- Fomentar el treball en equip.
- Connectar-los amb els valors d'honestedat, sinceritat, etc., en contraposició amb la gelosia, l'enveja, etc.

NOTA PER ALS PROFESSORS I PROFESSORES

Aquesta guia està destinada als alumnes de Batxillerat i Cicle Formatius i pretén ajudar l'alumnat a assimilar els continguts de l'espectacle *Tirant Lo Blanc*. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils a fi i efecte que puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes tenen exercicis per a abans i després de la representació, i les activitats possibiliten diferents temporitzacions.



ABANS D'ANAR AL TEATRE

Sinopsi.

Tirant lo Blanc narra les aventures del seu protagonista, un cavaller del segle XV, en el camp de les armes i en el de l'amor. Tirant viatja per Europa i el nord d'Àfrica, fins acabar a Constantinoble, per complir un dels seus ideals: alliberar l'Imperi grec dels infidels. Enmig de combats i lluites, Tirant té temps d'enamorar-se i també de patir, ja que, lluny del model de cavaller perfecte, l'obra ens presenta un heroi envoltat de situacions versemblants i humanes.

La novel·la cavalleresca per excel·lència, definida per Miguel de Cervantes com "el millor llibre del món", torna als nostres escenaris de la mà de la companyia *La Remoreu*. La ficció i la realitat, la guerra i l'amor, el treball i la festa es barregen en l'obra mestra de la nostra literatura medieval. Tirant lo blanc i els seus cavallers protagonitzen un seguit d'aventures que han traspassat fronteres. Amb l'obra de Joanot Martorell s'obre el camí a la modernitat literària europea.

1.Fes una recerca sobre l'obra de *Tirant lo Blanc* i elabora una sinopsi pròpia sobre l'espectacle que veuràs al teatre. Podeu fer-ho en parelles i després intercanviar el treball fet amb d'altres companys.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. La posada en escena de la nostra versió de *Tirant lo Blanc* parteix d'un llibre que s'obre com a recurs teatral per explicar totes les aventures de Tirant a dalt de l'escenari. Quatre actors representaran els diferents personatges que us expliquem més endavant i ens transportaran a l'obra de Martorell.

Com t'imagines que serà la posada en escena de l'obra? Feu una pluja d'idees en grups de 5 alumnes i elaboreu un llistat amb les diferents idees que tingueu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Autor.

3. Imagina't que ets un periodista i has de fer una entrevista a l'autor de la novel·la. Busca informació sobre Joanot Martorell i redacta 10 preguntes sobre la seva vida i obra.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....
- 8-.....
- 9-.....
- 10-.....

Després, amb la informació que has trobat, intenta respondre les preguntes com ho hagués fet el mateix Joanot Martorell.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PERSONATGES

4. Llegeix la descripció dels personatges principals i secundaris que apareixen al nostre espectacle.

TIRANT: és un dels personatges principals de l'obra, cavaller fort, valent, virtuós i molt hàbil en les armes. Enginyós i amb un gran sentit de la justícia, amable i educat però una mica tímid en el terreny amorós.

CARMESINA: és la princesa de Constantinoble de gran bellesa i amb un sol objectiu, conservar la seva virginitat. És una noia força influenciable pels altres, possiblement, és el personatge de menys complexitat psicològica de tota la novel·la.

EMPERADOR: és l'amo de l'Imperi de Constantinoble, un home molt culte i educat que es preocupa pels problemes de la cort.

EMPERADRIU: és la mare de Carmesina i la dona de l'emperador. Es casa amb Hipòlit després de tenir una relació extramatrimonial amb ell.

BELLA AGNÈS: és una noia que forma part de la família de la Reina d'Anglaterra, molt bella i per la qual Tirant sent una certa atracció.

SENYOR DE VILESHERMES: és un cavaller amb el que Tirant entre en combat a causa d'un fermall de la Bella Agnès.

DUC DE MACEDÒNIA: personatge envejós, traïdor i conspirador.

PLAERDEMAVIDA: és una donzella de la princesa i amiga, fa d'intermediària entre els dos enamorats. Desvergonyida, enginyosa, divertida i molt intel·ligent.

ESTEFANIA: és una donzella de Carmesina i íntima amiga d'aquesta. Esposa de Diafebus.

DIAFEBUS: és cosí de Tirant, gran company i fidel escuder. Gran cavaller, culte i prestigiós. Té una relació amb Estefania i es casen a meitat de la novel·la.

HIPÒLIT: és el nebot de Tirant. Manté una relació secreta amb l'Emperadriu fins que a causa de la mort de l'Emperador es casa amb ella.

VIUDA REPOSADA: és la dida de la Princesa Carmesina i representa l'enveja, l'odi i la maldat. Està enamorada de Tirant i farà tot el possible per trencar l'amor entre Tirant i Carmesina.



Ara, escull dos personatges que siguin oposats i fes una descripció més extensa de la seva personalitat. Si necessites pots buscar més informació a la xarxa, per exemple, en aquest enllaç:

- <http://mdiaz-tirantloblanc.blog.cat/2008/11/27/els-personatges-m-s-importants-de-la-novel-la/>

5. L'obra transcorre al llarg del segle XV. Fes un eix cronològic on apareguin els principals fets que van ocórrer a Europa i a la Península Ibèrica (tot diferenciant-ne els regnes) durant aquest segle.



6. Aquí tens un itinerari d'activitats i vídeos online per poder preparar l'espectacle abans d'anar al teatre.

- <http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/catalana/tirant/index.htm>
- https://www.youtube.com/watch?v=WY_o-jHwmIM
- <http://www.periferic.es/PDF%20guies%20juvenil/Guia%2021.pdf>

7. Preparem el col·loqui per poder parlar amb els actors després de la representació. Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat *Tirant lo Blanc*. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb els actors que l'acaben de representar. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- Explicació de la funció dels elements de l'escenari.
- Quants actors han hagut de "doblar" els papers i com s'han fet els canvis de vestuari.
- Quin criteri s'ha seguit a l'hora de seleccionar el text: s'ha respectat el català original de l'obra de Joanot Martorell? Quins elements s'han eliminat del text original?
- Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars (en comparació, per exemple, al teatre convencional).



DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

8. Explica quines semblances i diferències podem trobar entre *Tirant lo Blanc* i una novel·la actual. Pots començar parlant del llenguatge o dels trets característics d'una novel·la cavalleresca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Una de les característiques presents a *Tirant lo Blanc* és l'humor. Assenyala, en la representació que acabes de veure, elements que es puguin considerar humorístics i explica el perquè.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10. A la representació que acabes de veure, un dels nuclis centrals és la relació amorosa de Tirant i Carmesina. En unes 100 paraules, escriu una crònica d'aquesta relació.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Aquí tens un itinerari d'activitats i vídeos online per poder treballar l'espectacle després d'anar al teatre.

- http://www.grup62.cat/lecturanda/tirant_lo_blanc_episodis_amorosos/despres_de_la_lectura.html
- <http://www.planlector.com/descarga.asp?idDoc=1490&d=actclascattirant.pdf>

[illegible]