

LAS NOVELAS EJEMPLARES



transeduca 

www.transeduca.com

OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
3. Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
4. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
5. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
6. Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
7. Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar la novela y su dramaturgia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Acercar a los alumnos al mundo literario cervantino en correspondencia con la época en la que vivió.
2. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de los temas tratados en la obra de Cervantes.
3. Valorar y comentar si los temas tratados en estas “novelas” cervantinas siguen vigentes en la actualidad.
4. Acompañar a los alumnos en el camino de la novela al teatro a través de una original puesta en escena de algunas de sus *Novelas ejemplares*.





NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una selección de las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes. Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas la fichas, independientemente del nivel, contienen ejercicios enfocados a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.



ANTES DE IR AL TEATRO

Las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, son la mayor aportación a la literatura después de *El Quijote*, ya que presentan doce maravillosos modelos de lo que se conoce como novela corta moderna.

Las cinco novelas escogidas abordan temas de actualidad ya que plantean ciertos conflictos históricos del ser humano que hoy siguen vigentes. Así, en *Rinconete y Cortadillo* nos encontramos con una fusión de la novela picaresca con el entremés de rufianes; en *El licenciado Vidriera* vemos el eterno dilema entre la locura y la cordura y su casi imperceptible línea divisoria (tema principal de *El Quijote*); en *La Ilustre fregona* se refleja el poder del amor y la belleza como motivo para cambiar conductas licenciosas; y en la bilogía formada por *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, se percibe la magistral pluma de Cervantes al transformar la literatura en metaliteratura de manera que lo inverosímil llegue a parecernos verosímil, aunque sea una conversación entre dos canes.

En todas ellas, destaca la búsqueda de los verdaderos valores del ser humano y la crítica social de la época.

En estos enlaces tenéis la lectura y transcripción correspondiente de dos de las novelas ejemplares escogidas (*Rinconete y Cortadillo* y *El licenciado Vidriera*):

<https://youtu.be/QBJMaZgnOts>

<https://youtu.be/JDhblwLgsDw>

CERVANTES EN EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO DE SU ÉPOCA

AUTOR

1. ¿Conoces la obra de Miguel de Cervantes y su repercusión tanto en la literatura de su época como en la literatura posterior?

Cervantes es tan importante en el mundo literario que no solo hay un premio anual por la carrera literaria de un autor/a y una Institución de la Lengua española que llevan su nombre (Instituto Cervantes), sino que también contamos con el CVC (Centro Virtual Cervantes) donde puedes consultar la obra de cualquier escritor en lengua española tanto clásico como contemporáneo. Ve a la página del CVC y consulta la información biográfica sobre Cervantes que aparece en el resumen cronológico llevado a cabo por Jean Canavaggio, uno de los biógrafos de más renombre del autor. Aquí tienes el enlace:

<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/introduccion/resumen/default.htm>

2. Ahora que ya sabes en qué época vivió Cervantes, analiza los elementos renacentistas y barrocos que lo caracterizan.

3. Sin lugar a dudas, la obra más importante de Miguel de Cervantes es *El Quijote*. ¿Qué sabes de esta obra?

Vuelve a la página del CVC y busca información sobre *El Quijote* y sus principales personajes. ¿Cuáles crees que son los temas principales de esta gran novela? Aquí tienes el enlace al estudio preliminar de F. Lázaro Carreter acerca de esta obra:

<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/introduccion/estudio/default.htm>

4. Sigue navegando en la página del CVC e investiga sobre la repercusión de *El Quijote* en toda la literatura posterior tanto nacional como internacional.



5. Después de haber leído el prólogo al lector y las cuatro obras presentadas, ¿consideras que hay un leitmotiv (motivo u asunto común) que las une? Si tu respuesta es afirmativa, argumenta cuál es.

Si, por el contrario, tu respuesta es negativa, explica por qué no encuentras un punto de unión entre las cuatro novelas.

6. ¿Por qué crees que Cervantes bautizó estas novelas como “ejemplares”? Argumenta tu respuesta.

7. En *Rinconete y Cortadillo*, el autor plasma la vida picaresca de la época. ¿Qué referentes de novela picaresca tiene Cervantes? ¿Para qué crees que le sirve utilizar el género picaresco en estas novelas?

8. En *El licenciado Vidriera* se trata, como en *El Quijote*, la difusa línea divisoria entre la locura y la cordura. Con lo que ya sabes de la obra cervantina, describe con detalle al licenciado centrándote en la evolución que experimenta a lo largo de la novela y después redacta una comparativa entre el Quijote y Vidriera. ¿Crees que estos dos personajes se encuadran dentro de la actualidad?

9. ¿Cuál es el tema principal de *La ilustre fregona*? Desarrolla tu respuesta y reflexiona sobre este tema en la actualidad.

10. ¿Quiénes eran las fregonas en la época de Cervantes? Explícalo.

11. ¿Quién es “la ilustre fregona” en esta novela? Descríbela con detalle a partir de todo lo que se dice de ella en esta historia. ¿Consideras adecuado el título de la novela? Argumenta tu respuesta.

12. Imagina que eres el protagonista de *El casamiento engañoso* y no estás conforme con las circunstancias que has vivido en la novela. Dirígele una carta a Cervantes pidiéndole que considere la posibilidad de modificar tu destino en la que quede claro lo que no te ha gustado vivir y lo que cambiarías.

13. Explica la relación que guardan *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*.

14. A partir de las novelas de *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, reflexiona sobre la metaliteratura y el concepto de verosimilitud, tan presente en la obra de Cervantes.

15. Puedes ver el tráiler de la puesta en escena de la obra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/06j_yvRNgsA

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Los dos técnicos -Alonso y Moncho- que trabajaban en la gira del *El Quijote* fueron despedidos de sus puestos de trabajo. La compañía "Teatro de los Caminos" ha prescindido de sus servicios alegando que armaban mucho jaleo y que con frecuencia ocupaban el lugar de los actores en las representaciones. En alguna ocasión dejaron encerrados los protagonistas en el camerino para así poder actuar ellos y se dice que uno de ellos en las últimas representaciones se creía el propio Miguel de Cervantes. Así que no tuvieron más remedio que ponerlos de patitas en la calle.

Tristes y alejados de los escenarios, ahora Alonso y Moncho se dedican al servicio de paquetería, viajando por los caminos de España y recorriendo todas las ventas y bares a su paso. En estas están cuando Alonso se encuentra con un paquete inesperado que cambiará otra vez sus vidas: las *Novelas Ejemplares*, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Tomados por el ingenio del autor, vuelven a la carga viviendo en su propia piel las apasionantes historias de intriga y sobre todo de amistad que el autor refleja en las novelas: viajan a Sevilla de la mano de Pedro del Rincón y Diego Cortado; se hacen pasar por honorables sirvientes para conquistar el amor de la Ilustre Fregona; inventan falsas verdades para crear un mundo mejor al verse reflejados en los ojos del Licenciado Vidriera; para finalmente acabar con una gran demostración de amistad con Cipión y Berganza. Eso sí, Moncho sigue intentando convencer a Alonso de que él y Cervantes son dos personas muy distintas. ¿Queréis saber si lo conseguirá? No perdáis de vista a nuestros dos protagonistas en su nueva aventura: *Las Novelas Ejemplares*.

EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena. Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de *Las novelas ejemplares*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

16. Sobre los personajes: ¿Por qué han elegido estos personajes?

17. Sobre la escenografía: ¿Por qué han escogido estos elementos escénicos?

18. Sobre la dramaturgia: ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar cinco novelas al género dramático?

19. En general:

20. ¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?

21. ¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar obras para estudiantes?

22. ¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?

DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

23. ¿Qué te ha parecido la adaptación de *Las novelas ejemplares*? ¿Qué cambiarías?

24. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor la obra de Cervantes?

25. Establece una comparativa entre la puesta en escena de *Las novelas ejemplares* y la obra literaria en sí.

MIGUEL DE CERVANTES Y LOPE DE VEGA

Ahora que ya conocemos un poco mejor a Cervantes, vamos a ir un poco más allá.

Como ya sabemos, Miguel de Cervantes y Lope de Vega eran coetáneos, esto es, vivieron en la misma época y, aunque Lope era más joven, admiraba la obra de Cervantes, pero este último, a pesar de querer escribir comedias nunca alcanzó el éxito de Lope.

Lope de Vega fue quien llevó a cabo la reforma del teatro clásico durante el barroco en su obra *El arte nuevo de hacer comedias* en este tiempo, donde propone una serie de cambios para las obras teatrales que lo llevaron al éxito en su época.

26. Si bien Lope y Cervantes se admiraban mutuamente, también había cierta envidia artística entre ellos. En el siguiente documental, se plasma la relación que tuvieron en vida estos dos célebres autores. Mira el documental y luego comentad en clase lo que en él se explica:

<https://youtu.be/Y6dnVaxFB6g>





Las novelas ejemplares

Teatro para bachillerato

www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002

transeduca 