

# LAS NOVELAS EJEMPLARES



transeduca 

[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

## OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo del teatro.
2. Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas..
3. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
4. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
5. Acompañar al alumnado en el momento de interpretar y expresar opiniones.
6. Fomentar la lectura en voz alta.
7. Desarrollar textos en los que aparezcan las tipologías textuales básicas tales como la narración, la descripción o el diálogo.
8. Agudizar la capacidad para hacer descripciones exhaustivas tanto físicas como psicológicas.
9. Ayudar al alumno en el camino de la puesta en escena y mejorar la dicción y la capacidad de interpretación.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Despertar la curiosidad del alumno por la vida y la obra de uno de los más célebres autores de la literatura universal.
2. Acercar a los alumnos al mundo literario cervantino en correspondencia con la época en la que vivió.
3. Fomentar la capacidad de reflexión a partir de los temas tratados en la obra de Cervantes.
4. Valorar y comentar si los temas tratados en estas “novelas” cervantinas siguen vigentes en la actualidad.
5. Acompañar a los alumnos en el camino de la novela al teatro a través de una original puesta en escena de algunas de sus *Novelas ejemplares*.





## NOTA PARA LOS DOCENTES

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 1º y 2º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una selección de las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas la fichas, independientemente del nivel, contienen ejercicios enfocados para ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.



# ANTES DE IR AL TEATRO

## LA OBRA LITERARIA

Las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, son la mayor aportación a la literatura después de *El Quijote*, ya que presentan doce maravillosos modelos de lo que se conoce como novela corta moderna.

Las cinco novelas escogidas abordan temas de actualidad ya que plantean ciertos conflictos históricos del ser humano que hoy siguen vigentes. Así, en *Rinconete y Cortadillo* nos encontramos con una fusión de la novela picaresca con el entremés de rufianes; en *El licenciado Vidriera* vemos el eterno dilema entre la locura y la cordura y su casi imperceptible línea divisoria (tema principal de *El Quijote*); en *La Ilustre fregona* se refleja el poder del amor y la belleza como motivo para cambiar conductas licenciosas; y en la bilogía formada por *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, se percibe la magistral pluma de Cervantes al transformar la literatura en metaliteratura de manera que lo inverosímil llegue a parecernos verosímil, aunque sea una conversación entre dos canes. En todas ellas, destaca la búsqueda de los verdaderos valores del ser humano y la crítica social de la época.

En estos enlaces tenéis la lectura y transcripción correspondiente de dos de las novelas ejemplares escogidas (*Rinconete y Cortadillo* y *El licenciado Vidriera*):

<https://youtu.be/QBJMaZgnOts?list=PLkV5S-dPARTy4FQ4OZI3HV9aD8ddBnbBW2>

<https://youtu.be/JDhbIwLgsDw?list=PLkV5S-dPARTy4FQ4OZI3HV9aD8ddBnbBW2>

## CERVANTES EN EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO DE SU ÉPOCA

# AUTOR

1. ¿Has oído hablar de Cervantes? ¿Y del Quijote? ¿Qué sabes de uno y del otro?

2. Mira el siguiente vídeo sobre la vida de Cervantes y después sigue contestando a las preguntas:

[https://youtu.be/HAxjVeqKH\\_8](https://youtu.be/HAxjVeqKH_8)

3. ¿Por qué Cervantes es conocido como “el manco de Lepanto”?

4. Con la información que tienes sobre Miguel de Cervantes, rellena la siguiente tabla:

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA



## LA OBRA

5. Además de *El Quijote*, Cervantes escribió las *Novelas ejemplares*, donde hace una crítica de la sociedad de su época. ¿Por qué crees que Cervantes bautizó estas novelas como “ejemplares”? Coméntalo con tus compañeros.
6. En *Rinconete y Cortadillo*, el autor retrata la vida picaresca de la época. ¿Qué es la picaresca? ¿Conoces alguna otra obra en la literatura española que trate este género? Coméntadlo en clase.
7. En *El licenciado Vidriera* se trata, como en *El Quijote*, la locura. ¿Cómo se manifiesta la locura en el licenciado Vidriera? Describe con detalle, tanto física como psicológicamente, al licenciado.
8. ¿Quiénes eran las fregonas en la época de Cervantes? Explícalo.
9. ¿Quién es “la ilustre fregona” en esta novela? Descríbela con detalle a partir de todo lo que se dice de ella en esta historia. ¿Consideras adecuado el título de la novela? Explica por qué.
10. Comenta la relación que guardan *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*.
11. Haced grupos de tres o cuatro personas y realizad un audio como los dos que habéis escuchado de un fragmento de cualesquiera de las novelas escogidas restantes.
12. Puedes ver el tráiler de la puesta en escena de la obra en el siguiente enlace:

[https://youtu.be/06j\\_yvRNgsA](https://youtu.be/06j_yvRNgsA)

## SINOPSIS DE LA PUESTA EN ESCENA

Los dos técnicos -Alonso y Moncho- que trabajaban en la gira del *El Quijote* fueron despedidos de sus puestos de trabajo. La compañía "Teatro de los Caminos" ha prescindido de sus servicios alegando que armaban mucho jaleo y que con frecuencia ocupaban el lugar de los actores en las representaciones. En alguna ocasión dejaron encerrados los protagonistas en el camerino para así poder actuar ellos y se dice que uno de ellos en las últimas representaciones se creía el propio Miguel de Cervantes. Así que no tuvieron más remedio que ponerlos de patitas en la calle.

Tristes y alejados de los escenarios, ahora Alonso y Moncho se dedican al servicio de paquetería, viajando por los caminos de España y recorriendo todas las ventas y bares a su paso. En estas están cuando Alonso se encuentra con un paquete inesperado que cambiará otra vez sus vidas: las *Novelas Ejemplares*, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Tomados por el ingenio del autor, vuelven a la carga viviendo en su propia piel las apasionantes historias de intriga y sobre todo de amistad que el autor refleja en las novelas: viajan a Sevilla de la mano de Pedro del Rincón y Diego Cortado; se hacen pasar por honorables sirvientes para conquistar el amor de la Ilustre Fregona; inventan falsas verdades para crear un mundo mejor al verse reflejados en los ojos del Licenciado Vidriera; para finalmente acabar con una gran demostración de amistad con Cipión y Berganza. Eso sí, Moncho sigue intentando convencer a Alonso de que él y Cervantes son dos personas muy distintas. ¿Queréis saber si lo conseguirá? No perdáis de vista a nuestros dos protagonistas en su nueva aventura: *Las Novelas Ejemplares*.

## EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena. Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de *Las novelas ejemplares*. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

**13. Sobre los personajes: ¿Por qué han elegido estos personajes?**

**14. Sobre la escenografía: ¿Por qué han escogido estos elementos escénicos?**

**15. Sobre la dramaturgia: ¿Qué dificultades se han encontrado los guionistas y los actores a la hora de adaptar cinco novelas al género dramático?**

**16. En general:**

**17. ¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?**

**18. ¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar obras para estudiantes?**

**19. ¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?**

# DESPUÉS DE IR AL TEATRO

## DE VUELTA EN CLASE. DEBATE CON TUS COMPAÑEROS

20. ¿Qué te ha parecido la adaptación de *Las novelas ejemplares*? ¿Qué cambiarías?

21. ¿Ir al teatro te ha ayudado a entender mejor la obra de Cervantes?

22. Después de ver la adaptación de *Transe-duca*, **describe minuciosamente tanto física como psicológicamente a los protagonistas Alonso y Moncho.**

23. Aprovecha la descripción que has realizado de Alonso y Moncho y confecciona un **texto narrativo** en el que aparezcan estos personajes dialogando sobre alguno de los valores que se abordan en la obra cervantina: la honestidad, la confianza, la amistad...

24. Leed vuestras narraciones en clase y escoged una para transformarla en pieza teatral. Ahora, en grupos, **realizad la dramaturgia de la narración escogida e interpretadla en clase.**





## **Las novelas ejemplares**

Teatro para 1º- 2º de ESO

[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)

934 740 002

transeduca 