

Guión original de Joan Sors
El Replà produccions para
Transeduca
info@transeduca.com

Tel. 934 740 002

Ver tráiler y + info [aquí](#)

Mr. Bullying

Guión de Joan Sors

Guión original de Joan Sors
El Replà produccions para
Transeduca
info@transeduca.com

Tel. 934 740 002

Ver tráiler y + info [aquí](#)

Reparto

Actriz 1	Alba Grau
Actriz 2	Júlia Serra
Marta	Alba Grau
Laura	Júlia Serra

Introducción

(En el escenario solo hay una caja grande de cartón. Empieza a sonar una música que nos lleva a la entrada de Alba y Júlia. Avanzan hacia el proscenio y hablan al público)

Alba:—	Marta
Júlia:—	Laura
Alba:—	Marta es una brillante alumna de ESO
Júlia:—	Laura brilla más por otras cosas que no por sus estudios.
Alba:—	Marta siempre saca buenas notas.
Júlia:—	Laura, simplemente saca notas.
Alba:—	Marta es una chica apacible...
Júlia:—	Laura es una chica inestable...
Alba:—	Marta se lleva bien con todos sus compañeros.
Júlia:—	Laura solo se lleva bien con su reducido grupo de amigas.
Alba:—	Marta es sociable
Júlia:—	Laura es reservada
Alba:—	Es adaptable
Júlia:—	Es controladora
Alba:—	Es apasionada
Júlia:—	Es imperturbable
Alba:—	Cuidadosa
Júlia:—	Agresiva

(Silencio. Se miran y a partir de aquí Alba y Júlia hablarán con la voz de Marta y Laura)

Alba:— Vamos al mismo Instituto
Júlia:— Pero no a la misma clase
Alba:— Yo estoy en primero
Júlia:— Y yo en segundo
Alba:— Mi padre cambió de trabajo...
Júlia:— De mi padre, mejor no hablo...
Alba:— Nos vinimos a esta ciudad y me matricularon en este instituto.
Júlia:— ... mejor no hablo...
Alba:— Estoy muy contenta porque he encajado muy bien con mis compañeros aunque sé que...
Júlia:— (Con desprecio) Eres la nueva (Luz suave de transición)

Transición 1

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta con una gran caja de cartón que sitúa al lado de la que ya hay. Sale de escena por el lado opuesto. Vuelve a entrar por el mismo lado que ha salido y coloca otra caja de cartón al lado de las otras. Sale por el lado opuesto que ha entrado. Cada vez que coloca una caja dice la palabra “enaja” con un tono de orgullo. Suena un timbre que indica que han finalizado las clases por hoy. Laura coloca en escena unos globos blancos hinchados con helio.

Escena 1

(Mediodía. Salida de los alumnos del instituto. Entra Marta a escena con una mochila y se dirige hacia los globos blancos. Estos globos representan a sus amigas)

Marta:—

Estoy muy contenta de haberos conocido y os agradezco mucho de que me hayáis aceptado como amiga. Soy súperfeliz. Es mi primera semana y ya tengo unas amigas maravillosas, además de tener unos profes buenísimos, un “insti” con unas instalaciones muy modernas y... (Una compañera le habla) ¿Unas vistas magnificas? No te entiendo María. (Habla María i Marta se ríe) Te refieres a Javier? (Risas) La verdad es que tener a Javier a la vista es disfrutar de unas magníficas vistas. Está buenísimo (Risas) Lástima que esté en segundo, pero no nos desanimemos a ver si tenemos suerte y repite curso (Risas). ¿Oye, que os parece si organizamos una fiesta para recaudar fondos para el viaje de fin de curso? (Las amigas dicen que sí) ¿Sí? ¡Perfecto! Somos un gran equipo, pero... ¡Atención! No hay gran equipo sin grupo de WhatsApp. Por lo tanto, propongo crear inmediatamente un grupo, es indispensable para poder estar siempre bien comunicadas. Ahora mismo lo hago (Coge el móvil para crear el grupo) ¿Qué nombre le ponemos? Propongo que cada una diga un nombre yo los apunto en papelitos distintos. Los lanzo al aire y una vez estén en el suelo, una mano inocente coge un papel y ese será el nombre escogido para nuestro grupo de WhatsApp. ¿Os parece bien? Perfecto. Empiezas tú, Susana. (Susana dice el nombre que le gustaría y

Marta lo repite al apuntarlo) “Las de primero al poder”. Ahora tu Lourdes (Lourdes dice el nombre que le gustaría y Marta lo repite al apuntarlo) “Las Superchicas”. ¿Gisela? (Gisela dice el nombre que le gustaría y Marta lo repite al apuntarlo) “Las Buenorras”. (Risas) Que bruta eres, Gisela. Y ahora yo: “Las MAUPS”. Mejores Amigas Unidas Para Siempre. (Risas) Y ahora doblo los papelitos y... a volar (Tira los papelitos al aire) Y ahora a ver cuál será la de la mano inocente (Lo hace a suerte y le toca a ella). Vaya, menuda responsabilidad. Vamos allá. (Crea intriga y coge un papel. Lo abre y lo lee en voz alta). Atención señoritas, el nombre de nuestro grupo de WhatsApp es... “Las Buenorras” (Risas mientras Marta escribe el nombre en el grupo) ¡Ufff!, es tardísimo, seguro que mi madre ya me estará esperando. ¿Me acompañáis hasta la esquina? Perfecto, de camino os voy agregando al grupo.

(Marta sale de escena llevándose los globos blancos. Mientras salen se escucha el sonido de agregar en WhatsApp.)

Escena 2

(Es por la tarde. Entrada de los alumnos al instituto. Entra Laura con sus amigas representadas por globos rojos)

Laura:—

Creo que esta tarde voy a pasar de todo. Sí tías estoy muy cansada. Cansada de no hacer nada (Risas). (Una amiga habla) ¿Qué? Eso lo tengo más que superado. (Una amiga habla) ¿Cómo voy hacer los deberes que nos mandan? Pues me pillo a una empollona y la obligo a que me los haga; y ya está, fácil. Creo que este curso voy a tomarme muchos días de vacaciones. Estoy enfadada con el

mundo. (Habla una amiga) Pues porqué este mundo es una gran caca que contiene este instituto que es otra caca que a su vez contiene unos profesores que son unas caquitas con piernas y ojitos (Risas). Por cierto, hablando de cacas ¿Os habéis enterado de que las de primero están organizando una fiesta para su viaje de fin de curso? Bueno... las de primero, mejor dicho, cuatro listillas que según me han dicho se hacen llamar: el grupo de “las buenorras” (Una amiga habla) Sí, las conocéis seguro, son: Gisela, Susana, Lourdes i una nueva que se llama Marta. Es una enteradilla, sabe de todo; pero ya le dejaré yo claro que lo único que tiene que saber es que es la nueva. ¿Para cuándo están organizando la fiesta? (Habla una amiga) ¿Para el mes que viene? Uyyy, qué pena, no podré ir. (Habla una amiga) No tengo dinero, pero la verdad es que me sabe tan mal hacerles el feo de no ir que he pensado: ¿por qué no te cueles en la fiesta y así no les haces el feo? ¿Y sabéis qué? (Hablan las amigas) Eso haré (Risas y timbre de entrada a las clases) Chicas los estudios os llaman. Yo, como buena amiga que soy os acompaño hasta la puerta del “insti” pero allí, con mucha pena me separo de vosotras, me voy a dar una vuelta por los grandes almacenes. Voy a formarme en moda. (Laura sale de escena acompañada de sus amigas)

Transición 2

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta con una gran caja de cartón que sitúa al lado de la que ya hay. Sale de escena por el lado opuesto. Vuelve a entrar por el mismo lado que ha salido y coloca otra caja de cartón al lado de las otras. Sale por el lado opuesto que ha entrado. Cada vez que coloca una caja dice la palabra “enaja” con un tono de orgullo. Suena un timbre que indica que han

finalizado las clases por hoy. Laura coloca en escena unos globos blancos hinchados con helio.

Escena 3

(Una semana después en la hora del patio. Entra Marta con sus amigas. Se está comiendo un bocadillo)

Marta:—

A ver chicas, estos días he estado trabajando en los preparativos de la fiesta y he hecho lista de cositas que te tenemos que hacer. ¿Os parece bien que os las lea mientras desayunamos? (Las amigas hablan) Perfecto. Os las diré más o menos por orden de importancia, de menor a mayor: Diseñar los carteles, hacer lista de las bebidas que podemos necesitar, buscar un Dj, hablar con los otros cursos para informarles de la fiesta, hablar con el director para confirmar la sala donde haremos la fiesta, buscar compañeros voluntarios para ayudas y preparar el control de entradas. Creo que esto es todo lo que nos queda pendiente.

(Entra Laura con sus amigas. Se colocan en el lado opuesto de Marta. Laura lleva un bocadillo y lo tira hacia el fondo del escenario)

Laura:—

Tranquilas tengo otro. Sí el de Lola. (Habla una amiga) Nooo, se lo he quitado. El mío era de mortadela y a mí la mortadela no me gusta. (Mira de que es el bocadillo de Lola) Ves este sí que me gusta, de chorizo. El bocata es de chorizo y yo soy

una choriza (Risas) Lo sabía estamos hechos el uno para el otro.

Marta:— ¿Susana, te encargas tú de diseñar los carteles? (Habla Susana) Perfecto. Lourdes, yo había pensado que tú te podrías encargar del tema de las bebidas. (Habla Lourdes) Muy bien. Lourdes tú te podrías encargar de hablar con el director y de buscar compañeros voluntarios y yo, si os parece bien, me encargo del tema de las entradas y de hablar con los otros cursos. (Hablan las amigas) Fantástico pues solo nos queda encontrar un Dj. Aquí chicas, como comprenderéis, no os puedo ayudar, conozco a poca gente. (Habla Susana) ¿Te encargas tú, Susana? Pues. ahora sí, ¡vamos, buenorras, todas a una! (Risas)

Laura:— (Mirándolas y haciendo burla) Vamos buenorras todas a una. Mejor dicho, vamos tontorronas todas para una. Esta nueva es una enterada, cada día me cae peor, llevas dos telediarios aquí y ya se piensa que es la líder de primero y las otras son unas tontorronas que se dejan embaucar por esa enteradilla.

Marta:— (Hablando con Susana) No te preocupes con los deberes de mates. Esta tarde me acerco a tu casa y te ayudo a resolver las dudas que tengas. (Bromeando) Ey, pero yo no te hago los deberes, los haces tú (Habla Susana) A ti, por ser mi amiga. (Habla Lourdes) ¿Tú tampoco te aclaras, Lourdes? Bueno, pues mirad, cambio de planes. Esta tarde podéis venir todas a mi casa y os ayudo a resolver las dudas que tengáis. Trato hecho.

(Timbre de final de patio. Marta y sus amigas se van de escena)

Laura:— Ahora lo entiendo todo, como les hace los deberes, por eso la tienen en un pedestal. Pandilla de falsas. (Laura habla mientras sale de escena)

tarde ni mañana por la mañana me incomoda muchísimo, soy consciente de que os dejo mucha faena por hacer y eso me pone muy de los nervios, pero la obligación es la obligación, mi abuela es lo primero. (Habla una amiga) Hoy está un poco mejor, pero mi madre y yo nos quedamos más tranquilas si pasamos esta noche con ella. Nos vamos ahora, tenemos una hora de camino y mi madre prefiere conducir de día. (Sonido WhatsApp del teléfono de Marta) Me voy, mi madre ya me está esperando. Cualquier cosa me enviáis un mensaje. (Habla una amiga) Gracias, se lo daré de vuestra parte. (Marta sale de escena corriendo. Al momento entra Laura y se dirige hacia las amigas de Laura. Les habla)

Laura:—

Hola. ¿Cómo estáis? (Responden) ¿Preparadas para la fiesta? (Responden) Claro claro ¿cómo no vais a estar preparadas vosotras siendo de primero. (Hablan) Entonces sois amigas de la chica que nos reunió el otro día para hablarnos de la fiesta que por cierto no recuerdo su nombre. (Hablan) Marta, eso ahora recuerdo, Marta. Es nueva creo. (Hablan) Sí ¿no? Se nota un poco (Hablan) ¿En qué se nota? Bueno, parece como si quisiera que todo el mundo esté pendiente de ella, de la forma que habla parece que quiera dárselas de superior o algo así. (Hablan) Vosotras la encontráis majísima. Bueno, yo no digo que no lo sea, yo digo lo que parece. Os voy a decir más, el otro día cuando acabo de explicarnos lo de la fiesta, como es normal la gente le preguntaba cosas y a mí se me ocurrió hacer el comentario de lo que debe de costar organizar una fiesta así. La sorpresa fue cuando me respondió que: “mucho, muchísimo y más si me lo tengo que hacer casi todo yo sola” Una amiga mía le comento que no se creía que nadie le ayudara y ella otra vez respondió con la misma actitud: “sí, tengo un grupo que me ayuda, pero

entre todas no hacen ni medio cerebro”. (Hablan) Sí, eso dijo, os lo juro por mi padre que si es mentira que se muera ahora mismo. Vaya, por vuestras caras veo que os habéis quedado de piedra. A mí me pasó lo mismo, me quedé de piedra y dije para mí: vaya, como las gasta la nueva. Cuando se fue pensé en las pobrecitas compañeras que la estaban ayudando. Qué manera de agradecerles la ayuda. Qué manera de menospreciar el esfuerzo de sus compañeras que seguro que era inmenso. (Hablan) Bueno tampoco es necesario que la insultes, la pobre, puede que el hecho de ser nueva la supere. (Hablan) ¿Qué? ¿Qué vosotras sois las que no hacéis medio cerebro entre las tres? Lo siento, lo siento, lo siento. Yo no quería crear ningún mal rollo, solo era un comentario. Vaya metedura de pata, lo siento mucho. Eso me pasa por hablar tanto. De verdad que no era mi intención molestaros ni quiero por favor que os enfadéis con ella. Las personas a veces hacemos o decimos cosas que no sentimos (Mientras habla Laura va desinflando los globos, dando la sensación de que la amistad entre ellas y Marta ha desaparecido. Laura se queda sola en el escenario) Pues lo dicho: Si no es verdad que se muera mi padre ahora mismo. (Sale de escena)

Transición 4

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta con una gran caja de cartón que sitúa al lado de la que ya hay. Sale de escena por el lado opuesto. Vuelve a entrar por el mismo lado que ha salido y coloca otra caja de cartón al lado de las otras. Sale por el lado opuesto que ha entrado. Cada vez que coloca una caja dice la palabra “encaja” con un tono de orgullo.

Escena 5

(Sábado por la tarde, es el día de la fiesta. Marta se dirige hacia la sala donde se celebra la fiesta. Entra en escena haciendo una llamada)

Marta:— Qué raro llevo rato intentando hablar con mis amigas y no cogen el teléfono. Seguro que ya han empezado la fiesta y deben de tener la música a todo trapo. Mandaré un mensaje por el grupo a ver si a alguna le da por mirar el móvil. Al menos que sepan que, aunque tarde, ya estoy aquí. (Envía un WhatsApp al grupo) Bueno ya está, así estos diez minutos que me quedan hasta llegar allí ya voy más tranquila. (Sale de escena dando la vuelta por detrás de las cajas. Sigue dando vueltas a las cajas simulando que va por la calle. Se escucha el sonido de entrada de mensaje de WhatsApp) Susana abandona el grupo (Otro sonido de WhatsApp) Lourdes también (Otro sonido de WhatsApp) Y Gisela. ¿Qué está pasando aquí? No entiendo nada. (Sale de escena corriendo)

Transición 5

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta con una caja de cartón que no encaja.

Escena 6

(Sala donde se celebra la fiesta. Laura está bailando rodeada de globos rojos. En el lado opuesto de donde está Laura hay tres globos rojos. Entra Marta corriendo)

Marta:— Me tenéis muy preocupada. Llevo media tarde intentando comunicarme con vosotras y no hay

manera. ¿Y podéis explicarme por qué habéis salido del grupo de WhatsApp? (Hablan) ¿Qué? ¿Qué estaré mejor sola? ¿Pero, por qué dices eso? (Hablan) ¿Qué haré más faena? ¿Pero, por qué dices...? (Hablan) ¿Ya que entre todas no hacéis medio cerebro? ¿Me estáis gastando una broma, verdad? Pues no me hace gracia, me estáis poniendo muy nerviosa. (Un globo se va hacia Laura) ¿Es una broma verdad? Susana, por favor dime que pasa. (Este globo también se va) Lourdes te lo suplico explícame que pasa. (Habla y se va) Pero yo no he dicho nada de esto, os lo juro. ¿Pero cómo podéis creer que he dicho una cosa así? Sois mis amigas (La música sube el volumen hasta tapar la voz de Marta. Todas bailan menos Marta que se queda inmóvil) Sois mis amigas, sois mis amigas.

Transición 6

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta con una caja de cartón que no encaja.

Escena 7

(Una semana después. Hora del patio. Abre su mochila dispuesta a coger su libreta para repasar sus deberes que ha de presentar. Saca su bocadillo. Lo desenvuelve del papel de plata, en su cara podemos ver que le apetece mucho comérselo. Entra Laura y se planta delante de Marta)

Laura:— Hola

Marta:— Hola

Laura:— ¿Sabes quién soy?

Marta:— Bueno, te tengo vista de por aquí. ¿Vas a segundo verdad?

Laura:— Sí

Marta:— Estoy encantada de conocerte. Mi nombre es...

Laura:— Marta

Marta:— ¿Sabes mi nombre?

Laura:— Claro, eres una chica muy famosa en el “insti”

Marta:— ¿Famosa?

Laura:— Mucho más que yo que llevo mucho más tiempo que tú por aquí.

Marta:— Pues, la verdad, no sé porque soy famosa

Laura:— Pues por hablar mal de tus amigas

Marta:— Yo nunca he hablado mal de mis amigas.

Laura:— Ellas no opinan lo mismo.

Marta:— A mis amigas no sé ni quién ni qué les han contado pero lo que te puedo asegurar es que yo no he hablado mal de ellas.

Laura:— Están enfadadísimas. No veas lo que dicen de ti.

Marta:— No pueden decir nada malo, yo siempre me he portado bien con ellas.

Laura:— Pues sí lo dicen sí. Que si eres una creída... Que si vas de lista... Que si quieres todo el protagonismo... Que si todo esto lo haces para captar la atención de Javier y dejarlas a ellas en ridículo...

Marta:— ¿Captar la atención de Javier?

Laura:— Eso dicen

Marta:— Pero si cuando lo veo me muero de vergüenza.

Laura:— ¿Está bueno, eh?

Marta:— Bueno no, lo siguiente.

Laura:— Bueno pues que sepas que tus amigas están así todo el día. Yo de ti hablaría con ellas para aclarar el tema y que dejen de meter mierda contra ti.

Marta:— He intentado hablar con ellas pero pasan de mí. Ya no sé qué hacer.

Laura:— No te preocupes, yo también tengo a más de medio “insti” que no me habla. Soy famosa como tú, pero diferente

Marta:— ¿Diferente?

Laura:— Sí, por otras cosas.

Marta:— ¿Qué cosas?

Laura:— Bueno, ya las irás descubriendo. Tengo que irme.

Marta:— Me ha gustado mucho hablar contigo. Por cierto ¿Cuál es tu nombre?

Laura:— Laura

Marta:— Bonito nombre.

Laura:— Sí, es un nombre que no se olvida en la vida. (Mirando el bocadillo de Marta) ¿De qué es el bocadillo?

Marta:— De pavo

Laura:— ¿De pavo?

Marta:— Sí

Laura:— (Se lo quita) Mejor me lo como yo. Tú ya eres bastante pava como para comer más pavo. (Se va, pero se para antes de salir) Es broma. Pero mejor que me lo coma yo tu estas un poquito gorda. Nos vemos

Marta:— (No saliendo de su asombro) Adiós.

Transición 7

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta se para delante de la caja que no encaja intentando buscar solución. Laura deja un globo rojo en escena.

Escena 8

(Luz de escena. Entra Laura y se dirige hacia el globo rojo, representa a Javier)

Laura:—

Hola Javier. ¿Qué tal? (Habla) Me alegro. (Habla) Yo algo agobiada (Habla) Bueno ya sabes, no te voy a explicar mi vida otra vez, que al final te caeré gorda a ti también. (Habla) Ya lo sé, lo decía de broma. Oye, ¿sabes aquella chica nueva de primero? (Habla) La que vino a clase a convencernos de que fuéramos a la fiesta que hicieron los de primero. (Habla) Sí, esa. Pues es un poco enteradilla y, mira, no me cae bien; y ya sabes que cuando a mí no cae bien alguien; pues tiene un problema. (Habla) Exacto, esta empieza a tenerlos; y aquí es donde entras tú. (Habla) No, no te voy a meter en ningún lío. Solo tienes que hacerme un pequeño favor. (Habla) Es muy sencillo, quiero gastarle una pequeña broma. (Habla) Que no me voy a pasar, tranquilo. (Habla) Mira se trata que tú le hagas una llamada invitándola al cine, quedas con ella y luego no te presentas. (Habla) Tranquilo, que no le vas a hacer daño. (Habla) No, no le gustas, es tonta hasta para esto. Pero aceptará, con tal de chulear luego a sus compañeras de curso y dar envidia a sus amigas, ¿no ves que es una enteradilla que quiere ser más que nadie? (Silencio) Va, porfa, hazme este favor. Va, porfi, ayúdame y te juro que no te pido más

cosas. (Habla) Bien, gracias, tío. Yo ya te avisaré cuando haya que hacerlo y, tranquilo, que será una broma light.

Transición 8

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta se para delante de la caja que no encaja intentando buscar solución.

Escena 9

(Entra Marta muy nerviosa, buscando entre las cajas.)

Marta:— No entiendo nada. A ver, me he sentado, he dejado la mochila exactamente... aquí y me puesto a desayunar. Si alguien la hubiera tocado yo me hubiera dado cuenta, por lo tanto, es imposible que hayan desaparecido aquí, como también es imposible que desaparezcan cosas de mi mochila por arte de magia. Pues vaya problemón, he de entregarlos en la próxima clase. ¿Y ahora qué hago? Espero que la profe me crea.

(Entra Laura a escena con sus amigas)

Laura:— Hola

Marta:— Hola

Laura:— ¿Cómo estás?

Marta:— Pues preocupada y desconcertada

Laura:— ¿Y eso?

Marta:— Pues es que en este instituto últimamente pasasn.cosas muy raras.

Laura:— ¿Cosas muy raras? No te entiendo

Marta:— Me ha desaparecido el trabajo que tenía que presentar hoy de geografía e historia.

Laura:— ¿Insinúas que alguien te lo ha robado?

Marta:— No lo insinuó, lo afirmo.

Laura:— Esto que estás diciendo es muy grave

Marta:— Pues mi trabajo no tenía piernas para salir corriendo de mi mochila.

Laura:— A lo mejor te lo has dejado en casa, a veces pasa

Marta:— No, a primera hora lo he estado revisando y lo he vuelto a dejar en mi mochila.

Laura:— Qué raro, en este “insti” no suelen pasar cosas de estas.

Marta:— Llevo dos horas calentándome la cabeza para ver si recuerdo dónde puedo haberlos extraviado.

Laura:— Pues no te calientes más la cabeza, seguro que aparecerán. ¿Puedes darme alguna pista de cómo era tu trabajo?

Marta:— Era tamaño folio y estaba encuadernado con unas tapas rojas.

Laura:— ¿Unas tapas rojas?

Marta:— Sí. ¿Lo has visto?

Laura:— Sí, creo que sí. Casualmente me he encontrado esto en el suelo y como era con tapas rojas, que es mi color preferido, lo he recogido (Saca el

trabajo roto en mil pedazos. Se lo entrega. Marta se queda atemorizada)

Marta:—

Mi trabajo... destrozado.

Laura:—

Sí. ¿Es una lástima, no? (Risas) Pero tranquila que como tú eres una chica muy lista seguro que lo volverás a tener hecho en un minuto. (Risas. Sale de escena con sus amigas. Marta se queda arrodillada en el suelo intentando recomponer el trabajo como si de un puzle se tratara)

Transición 9

Ambiente sonoro que sugiere el paso del tiempo. Entra a escena Marta con unas cajas más pequeñas intentando encajarlas en el muro, pero no encajar las deja en el suelo como si fueran piedras. Al final de la secuencia entra Laura y esconde algo debajo de una de las cajas.

Escena 10

(Se escuchan risas. Entra Marta muy enfadada)

Marta:—

Haced el favor de devolverme mi móvil. Ya empiezo a estar cansada de vuestras bromitas. Os advierto que si no aparece inmediatamente voy al despacho de la directora y le explico todas las tonterías que estáis haciendo. Contaré hasta diez. Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero. Muy bien, no me gusta ser chivata, pero vosotras os lo habéis buscado. Me voy a ver a la directora. (Suena un móvil, dos o tres tonos y se corta. Marta se detiene y lo busca, pero no sabe dónde está. Se ve claramente que quién está haciendo la llamada es Laura) Vale ya. Devolvedme el móvil por favor. Me han llamado y puede

tratarse de algo importante (Sigue buscando mientras vemos como Laura hace una llamada por su móvil)

Laura:— Hola Javier, ahora es el momento. (Habla) Tardará un poco en descolgar. Luego te cuento.

Marta:— Sé que está escondido por aquí y lo voy a encontrar. (Vuelve a sonar el móvil de Marta. Marta lo busca y las amigas de Laura que han entrado en escena con ella la van guiando diciéndolo “frio” “Caliente”. El teléfono sigue sonando hasta que Marta lo encuentra) Sí. Jav... (Es Javier. Marta se aparta para tener más intimidad) Javier, hola (Habla) Bien, muy bien. ¿Y tú? (Habla) Me alegro. (Habla) ¿Qué quieres quedar conmigo? (Habla) Ah, para comentarme unas cosas de un trabajo de historia. (Habla) No... no, de verdad no me importa, de verdad. (Habla) Gracias eres muy amable. (Habla) ¿Quieres, que vayamos al cine este domingo? (Habla) Claro, así ya me lo explicas y el lunes podemos empezar con el trabajo. (Habla) Sí, creo que es una buena idea. (Habla) Me da igual la película, bueno no me da igual, quería decir que elígela tú, seguro que elegirás bien. (Habla) Vale, a las seis. (Habla) Sí ,conozco el sitio. (Habla) Pues, hasta el domingo. (Está perpleja) No me lo puedo creer. Yo al cine con Javier. Madre mía, me he quedado de piedra. (Marta sale de escena. Laura sale de donde estaba escondida observándola.)

Laura:— Ingenua

(Suena el móvil de Laura)

Hola, mamá (Habla) ¿Qué pasa? (Habla) ¿Por qué lloras? (Habla) Me esperas en casa de la tía Mari.

¿Pero qué ha pasado? (Habla) ¿Otra vez? (Habla) Lo sabía, te lo dije mamá, te lo dije (Habla) No, no te quiere, no nos quiere. (Habla) Vamos a casa de la tía Mari, pero a nuestra casa no volvemos hasta que haya desaparecido de nuestras vidas. (Llora de rabia) ¿Te enteras mamá?, ¿te enteras de una vez? Es un... y no quiero que lo veas más. ¡Te enteras, te enteras! (Habla. Laura llora desconsolada) Yo no quiero que te haga daño mamá, no quiero que te haga daño, no quiero que te haga daño. (Habla) Estoy bien, tranquila estoy bien. (Habla) Iré a casa a recoger nuestras cosas... (Habla) A mí no me da miedo ese... (Habla) Está bien, no iré. (Habla) Nos vemos en un ratito. (Habla) Un beso. (Llora desconsoladamente) Eres un... ojalá te mueras.

(Entra a escena Marta)

Marta:— ¿Pero, Laura qué te pasa?

Laura:— (Se levanta con orgullo) Nada

Marta:— Pero estas llorando...

Laura:— Es que se me ha muerto el gato. (Oscuro)

Escena 11

(Entra en escena Marta, muy bien peinada y con los labios pintados. La escena transcurrirá con una base musical que se en algún momento se acelerará para marcar el paso del tiempo)

Marta:—

(Mira el móvil) Las cinco cincuenta y ocho. Laura eres superpuntual. (Va mirando a ver si ve a Javier) Espero que se dé cuenta de que me he pintado los labios. Nunca lo había hecho, pero creo que la ocasión lo merece. Para hablar de historia hay que ir siempre bien guapa y más si la historia se llama Javier (Ríe nerviosa. Vuelve a mirar el móvil) Las seis en punto. (Mira a ver si lo ve venir) Ya debería de estar aquí. No sé qué película querrá ver, pero la sesión empieza a las seis y media. (Mira a ver si lo ve venir, la música se acelera y Marta acelera sus movimientos. Estas secuencias rápidas tendrán una duración de unos tres segundos. Marta vuelve a estar mirando su móvil) Las seis y cuarto, bueno a veces el transporte público tiene problemas. (Secuencia rápida. Vuelve a mirar el móvil) Las seis treinta. Evidentemente ya no llegamos a la sesión de las seis treinta. No pasa nada, estoy segura de que no tardará en llegar. Si no vamos al cine no pasa nada, podemos tomarnos algo y hablar del trabajo de historia. (Secuencia rápida. Mira el móvil) Las seis cuarenta y cinco. Ya no tardará en llegar, los chicos siempre han tenido fama de ser poco puntuales. (Secuencia rápida. Mira el móvil) Las siete treinta. Seguro que hay huelga de transporte público. (Secuencia rápida. Mira el móvil) Las ocho y media. ¿Le habrá pasado algo? No sé si llamarle. No me gusta ser pesada, pero creo que la llamada está justificada. (Llama a Javier. Salta el buzón de voz, pero el mensaje gravado no es con la voz de Javier sino la voz de Laura)

Off Laura:—

Este es el buzón de voz de Javier. En estos momentos, ni en otros momentos Javier podrá atenderte, Marta. Está muy ocupado con su amiga Laura, es decir una servidora. Y para que no pierdas el tiempo, te aconsejo que vayas a la sesión de las nueve y que compres una entrada

Júlia:— Revela,
Alba:— Provoca
Júlia:— Transgrede.
Alba:— El teatro es una conversación compartida con la sociedad.
Alba:— El teatro ayuda a aceptar al “Otro” tal cual es.
Júlia:— El teatro es vida
Júlia:— Y la vida es teatro
Alba:— Todos nosotros estructuramos nuestras relaciones en la vida cotidiana, inconscientemente, de una forma teatral:
Júlia:— El uso del espacio
Alba:— El lenguaje del cuerpo
Júlia:— La elección de las palabras
Alba:— La modulación de las voces
Júlia:— La confrontación de ideas
Alba:— Las pasiones.
Júlia:— Todo lo que hacemos en el escenario lo hacemos siempre en nuestras vidas.
Alba:— ¡Nosotros somos teatro!
Júlia:— Y una de las principales funciones del teatro es dar visibilidad a aquellas cosas que pasan en nuestra vida, donde los actores sois vosotros; los espectadores
Alba:— El teatro nos ayuda a ver aquellas situaciones que resaltan a los ojos pero que somos incapaces de ver al estar tan acostumbrados a mirarlas.
Júlia:— Lo que nos es familiar se convierte en invisible.

Alba:— Nosotras, como actrices, hemos explicado una historia que por desgracia se repite y se repite de diferentes maneras en nuestra sociedad.

Júlia:— La hemos explicado en nuestro espacio.

Alba:— Con nuestra gestualidad.

Júlia:— Con nuestras palabras.

Alba:— Con nuestras voces.

Júlia:— Pero nosotras, como actrices, no tenemos final para nuestra historia.

Alba:— Apagaremos las luces, recogeremos nuestras cajas, nos montaremos en la furgoneta y continuaremos la gira...

Júlia:— Como si nada hubiera pasado.

Alba:— Pero marcharemos con el convencimiento de que vosotros, en vuestro espacio...

Júlia:— con vuestra gestualidad...

Alba:— con vuestras palabras...

Júlia:— y con vuestras voces...

Alba:— encontraréis un final para esta historia.

Júlia:— Nuestra historia.

Alba:— Vuestra historia.