

3° y 4° de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**

DON JUAN TENORIO

transeduca 
**COMPARTIENDO
EMOCIONES**

Fichas de trabajo:
Patricia de la Sierra

3º y 4º de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**

OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al arte del teatro.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
- Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
- Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
- Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
- Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

- Enfatizar en el estilo literario de José Zorrilla y su legado en la literatura española.
- Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
- Conocer *Don Juan Tenorio* como obra dramática.
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
- Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 3º y 4º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Don Juan Tenorio*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.



3° y 4° de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**



ANTES DE IR AL TEATRO

Nuestra versión de *Don Juan Tenorio* es una buena opción para acercar a los alumnos a las principales características del teatro romántico y del mito del Don Juan, así como para hacerles reflexionar sobre conceptos tales como el drama religioso fantástico, la libertad, el destino, el honor, la muerte... Con este espectáculo, representado con cuatro actores, compartimos emociones como el amor, el misterio, el arrepentimiento... La obra consigue conmover al público con las grandes pasiones que torturan a los protagonistas y tratando temas universales y contemporáneos que los alumnos verán como cercanos, en tanto que aún perviven hoy. La obra se mantiene fiel al texto de Zorrilla adaptándola de manera atemporal, donde un vestuario ecléctico y una escenografía que se monta y se desmonta durante el espectáculo nos ubican en un tiempo y espacio indefinido.

Visualiza el tráiler de nuestro espectáculo antes de venir al teatro:

- <https://youtu.be/Q66QnYcFsf0>

3º y 4º de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**

Sinopsis.

La acción transcurre en Sevilla, a las orillas del Guadalquivir, en 1545, durante el reinado de Carlos I de España.

Don Juan Tenorio, caballero sevillano famoso por sus galanteos, ha apostado con Don Luís quién de ellos conseguirá más conquistas amorosas en un año. Acabado el plazo, los rivales se encuentran en la hostería de Buttarelli, donde comparan sus hazañas. Don Juan resulta vencedor y le vuelve a apostar a Don Luís que conquistará a una novicia, y que además, le quitará a su prometida, Doña Ana de Pantoja.

Don Juan Tenorio logra cumplir sus objetivos: engaña a la novia de su rival y rapta del convento a la noble muchacha doña Inés, de apenas diecisiete años. Pero sucede un hecho increíble: don Juan se enamora perdidamente de la ingenua Inés y decide pedir su mano a su padre don Gonzalo de Ulloa para casarse.

Don Gonzalo de Ulloa y don José Mejía van enfurecidos a la casa del seductor don Juan Tenorio, para reprocharle su conducta al engañar a las dos ingenuas muchachas. Don Juan Tenorio se enfrenta a los iracundos caballeros, logrando matar a los dos.

El mujeriego don Juan huye despavorido, y abandona a doña Inés, quien muere de pena. A su regreso, después de cinco años, don Juan Tenorio se encuentra con un panteón en lo que antes había sido su hogar, allí se encuentran enterradas sus víctimas y su adorada Inés.

Don Juan Tenorio, completamente arrepentido, pide perdón. Cuando las almas de sus antiguas víctimas estaban a punto de llevarse al infierno, aparece en ese instante el espectro de doña Inés, impidiendo que se lo lleven y salvando su alma.



3. Autor.

José Zorrilla (Valladolid, 1817 - Madrid, 1893) es el principal representante del romanticismo medieval y legendario. En 1833 ingresó en la Universidad de Toledo como estudiante de leyes, y en 1835 pasó a la Universidad de Valladolid. José Zorrilla publicó sus primeros versos en el diario vallisoletano *El Artista*.

En Madrid, después de abandonar su carrera universitaria, alcanzó fama tras leer unos versos suyos ante el cadáver de Larra (1837). Ocupó el cargo de éste en la redacción de *El Español*, donde publicó la serie de poemas titulada Poesías (1837), primero de una serie de ocho volúmenes que acabó en 1840. Su éxito poético se renovarían en 1852 con un poema descriptivo, *Granada*, que quedó inacabado. En 1839 se casó con Matilde O'Reilly, de la que enviudó muy pronto.

Escribió numerosas leyendas (*Cantos del trovador*, 1840-1841; *Vigilias del estío*, 1842; *Flores perdidas*, 1843; *Recuerdos y fantasías*, 1844; Un testigo de bronce, 1845), en las que resucita a la España medieval y renacentista. Cabe destacar *A buen juez mejor testigo*, *Margarita la Tornera* y *El capitán Montoya*.

En 1837 Zorrilla inició su producción teatral con *Vivir loco y morir más*, y alcanzó su primer éxito con *El zapatero y el rey* (1840), a la que siguieron: *El eco del torrente* (1842), *Sancho García* (1842), *El molino de Guadalajara* (1843), *El puñal del godo* (1843), *Don Juan Tenorio* (1844) y *Traidor, inconfeso y mártir* (1849). En estas obras trata temas tradicionales o del Siglo de Oro. También escribió tragedias a la manera clásica, como *Sofronia* (1843).

En 1846 viajó a Burdeos y París, donde conoció a Alejandro Dumas, George Sand, Teófilo Gautier y Alfred de Musset, que dejarían en él una gran huella. En 1855 marchó a México, donde fue protegido por el emperador Maximiliano, que lo nombró director del Teatro Nacional.

De regreso a España (1866), José Zorrilla se casó con la actriz Juana Pacheco, viajó a Roma (1871) e ingresó en la Real Academia (1882). De estos años son *Recuerdos del tiempo viejo* (1880-1883), *La leyenda del Cid* (1882), *El cantar del romero* (1883) y *Mi última brega* (1888). Fue coronado como poeta en el alcázar de Granada (1889) por el duque de Rivas, en representación de la reina regente.

Tras una enfermedad de tres años, murió en Madrid la mañana del 21 de enero de 1893.

3° y 4° de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**

Después de leer esta información, rellena el siguiente cuadro:

BIOGRAFÍA	BIBLIOGRAFÍA



4. A continuación tenéis los personajes más importantes de la obra. Visita el enlace que te proponemos y haz un resumen de las características de nuestros personajes: http://grupo2castellano.blogspot.com.es/p/personajes_04.html

- Don Juan Tenorio:.....

.....
.....
.....
.....

- Don Luís Mejía:.....

.....
.....
.....
.....

- Ciutti:.....

.....
.....
.....
.....

- Doña Inés:.....

.....
.....
.....
.....

- Doña Ana:.....

.....
.....
.....
.....

- Buttarelli:.....

.....
.....
.....
.....

3º y 4º de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**

5. Aquí tienes un itinerario de actividades en línea para poder preparar la obra antes de ir al teatro:

- <http://www.css.cl/catalogo/pdf/lib014956-.pdf>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iestorredelosherberos/dpto/len/guias/donjuan..pdf>
- <http://www.los-poetas.com/b/biozorri.htm>

6. El coloquio con los actores.

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Don Juan Tenorio*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. Por qué se han elegido estos elementos escénicos.
- ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Zorrilla al formato realizado.
- Ventajas e inconvenientes



3° y 4° de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**



8. Después de ver la representación, diseña un cartel publicitario para nuestro espectáculo. Razona tu diseño.



3º y 4º de ESO

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 93 474 00 02



**DON JUAN
TENORIO**



11. Aquí tienes un itinerario de actividades y vídeos para trabajar después de ir al teatro.

- http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/enero_03/16012003.htm
- http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/fichas_tecnicas/IJ00331901_9999988415.pdf